

MORFOLOGIA 2

Cat : Pescio

CONTENIDOS PARTICULARES PARA EL NIVEL 2

1 - FORMA / GENERACION

Elementos de Morfología Generativa. Forma y estructura.
Leyes o principios de orden. Diversos niveles de definición.
Leyes relativas al todo, a los elementos, a los vínculos.
El concepto de pertenencia.
Operaciones. La simetría como estructurante y como operadora.
Generación de sistemas.
El espacio tridimensional.
Poliedros.
Transformaciones dimensionales, aditivas y sustractivas.
Tramas espaciales. Organizaciones formales en la tridimensión.
Leyes relativas al todo, a los elementos, a los vínculos.
Luz / Valor: Claves de valor.
Luz / Color: Teoría del color.
Reconocimiento de leyes y operaciones a partir de las variables del color.

2 - FORMA / PERCEPCION

Los tiempos en la percepción.
La forma como un todo pregnante.
La forma como una organización a ser recorrida visualmente.
El campo del cuadro y su estructura inducida.
Tensión. Equilibrio. Movimiento. Peso.
Búsqueda de recorridos visuales intencionados.
Indicadores de espacio en organizaciones complejas.
Reconocimiento del espacio plano. Espacio ambiguo.
Figura y Fondo. Reversibilidad.
Ambigüedad. Transición.

El espacio tridimensional.

Espacios convexos y cóncavos.

Sistemas gráficos.

Luz / Color: El color como estructurante.

Contraste simultáneo.

Subordinación. Acentuación de bordes.

Contrastes de tintes, de claro y oscuro,
de frío y calor, de complementarios,
de saturación, de área.

3 - FORMA / COMUNICACION

Forma, función, idea, significado, símbolo de las formas culturales.

El papel del inconciente personal y colectivo.

La metáfora y la analogía.

Aspectos significativos del color. Asociaciones.

El color en función del impacto, de la legibilidad.

4 - FORMA / INSTRUMENTACION

Técnicas instrumentales: collage, acuarela, témpera, grabado, tintas.

Sistemas operativos: proyecciones ortogonales,
perspectiva paralela y cónica.

5 - METODOLOGIA DE TRABAJO

De lo expresado en las Premisas Básicas se desprende que:

- Lo intuitivo precede a lo sistemático, por lo cual el camino a seguir para el logro de los objetivos del taller se adecuará a esta realidad.
- Todo alumno tiene una capacidad expresiva a través de sus sentidos, para el desarrollo de la cual necesita, por un lado, libertad, y por otro, pautas válidas según las cuales esta libertad expresiva se desarrolle sin llegar a situaciones caóticas.
- La evaluación es una de las tantas etapas del aprendizaje y debe aportar al proceso del alumno nuevos elementos que reformulen el trabajo realizado, capitalizando sus valores intrínsecos.
- Las correcciones serán individuales y grupales, y la formulación constante de los objetivos de la ejercitación evitará situaciones confusas e inseguridades en el aprendizaje.

6 - ORGANIZACION DEL TALLER

El taller de Morfología funcionará los días martes, de 8.30 a 12.30 hs. para el turno de la mañana, y de 19 a 23 hs. para el turno de la noche.

Los alumnos se distribuirán en grupos a cargo de un ayudante, conformándose cada dos o tres grupos una unidad de trabajo a cargo de un Jefe de Trabajos Prácticos.

Teniendo en cuenta lo expresado en las Premisas Básicas en relación al carácter masivo de la presente situación y a nuestro concepto de taller de morfología como un lugar de experimentación y permanente búsqueda, y considerando que se trata de una materia de promoción sin examen final, la

cátedra considera imprescindible acordar con los alumnos los siguientes aspectos:

- La asistencia a las clases es obligatoria durante todo el año lectivo, y las horas de taller son tiempo de trabajo específico del alumno, y no un espacio de mera corrección de trabajos ya realizados. Dentro de las mismas se dictarán clases teóricas generales y particulares, y se realizarán enchinchadas periódicas del trabajo realizado.

Los ejercicios serán grupales y/o individuales, según los temas y objetivos.

- El alumno deberá aprobar la totalidad de los trabajos prácticos para ser promovido.

Se efectuarán entregas parciales con carácter obligatorio, que serán debidamente notificadas a los alumnos, y que serán evaluadas por el docente respectivo.

Los resultados de estas evaluaciones constituirán, tanto para el docente como para el alumno, un estado de situación de los trabajos prácticos, lo que evitará resultados sorpresivos en la evaluación final. El no cumplimiento de estas entregas será evaluado como BN (Bajo Nivel).

En la última clase de cada cuatrimestre se realizará la entrega final de todo lo producido durante el año hasta ese momento.

La no presentación de alguna de estas entregas ocasionará al alumno la pérdida de su situación de regularidad dentro de la cátedra.

- La evaluación se define en relación a los objetivos básicos de la materia, y a los objetivos específicos de cada ejercitación, que serán enunciados expresamente por los docentes, en cada caso.

- La calificación final no necesariamente deberá coincidir con el promedio de las obtenidas durante el año, y tendrá en cuenta la evolución del alumno.

- Al finalizar cada una de las etapas, se realizará una exposición de los trabajos más significativos para intercambio de información entre grupos.

- Según lo establecido para toda la facultad, para conservar la condición de regular, cada alumno deberá asistir a no menos del 75% de las clases del cuatrimestre, asistiendo puntualmente. En caso contrario quedará automáticamente en condición de libre, no pudiendo iniciar, por consiguiente, la segunda etapa del curso. Todo alumno que por sus asistencias se encuentre en condiciones de continuar la segunda parte del año, será calificado al final del curso, y no podrá finalizar el año como alumno libre.

7 - EQUIPO DOCENTE

Silvia Pescio
María Margarita Chague
Diego Cabello
Mariana Figueroa
Laura Erijimovich
Gerardo Pereiro
Eduardo Bermudez
Marina Papendieck
Alberto Neistadt
María José Álvarez Hamelin
María Constanza San José
Paola Bilancieri
Javier Porzio
Luciano Schiaffino
Claudia Ciano
Natacha Montes
Samanta Ustariz
Claudio Guarido
Ariel Popiolec
Diego Aprigliano

Ayudantes Ad-Honorem

Adriana Manfredini
Ramiro Alvarez
Federico Slivka
Adrián Goldfrid

Liliana Cincotta
Nicolás Cichini
Jimena Piqué
Martín Ortiz

8 - BIBLIOGRAFIA

1- Forma / generación

- | | | |
|-------|-------------------------|--|
| 17071 | Ghyka, Matyla | Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las artes, Poseidón |
| 14592 | Leos, Rafael | Redes y ritmos espaciales, Blume |
| 7951 | Catalano, Eduardo | Estructura de superficies alabeadas, Eudeba |
| 7952 | Wolf, Khun | Forma y simetría, Eudeba |
| 6720 | Weyl | La simetría, Nueva Visión |
| | Singer, Holden | Los cristales y su crecimiento, Eudeba |
| | Pisanó, Barbieri, Roman | Anatomía comparada de los vertebrados, Eudeba |
| 4387 | Stratz, C.H. | La figura humana en el arte, Salvat |
| | Lhote, André | Tratado de la figura, Poseidón |
| 6314 | Lhote, André | Tratado del paisaje, Poseidón |
| | Williams, Christopher | Los orígenes de la forma, Gili |
| | Ghyka, Matyla | Los sitios, los ritmos |
| 6984 | Kandinsky, V. | Punto y línea sobre el plano, Barral Labor |
| | Wong, Wucius | Fundamentos del diseño bi y tri dimensional, Gili |
| 18122 | Bieselev, Igildo G. | Graphic Design, ABC |

Bieseles, Igildo G.	Experiment Design, ABC
18450 Gerstner, Karl	Diseñar programas, Gili
15325 Wingler, Hans	La Bauhaus, Biblioteca de Arquitectura

Marcolli

Teoría del campo,
Xarait Ediciones

2- Forma / percepción

7941 <u>Arnheim, Rudolf</u>	<u>Arte y percepción visual,</u> Eudeba
<u>Arnheim, Rudolf</u>	<u>El pensamiento visual,</u> Eudeba
Arnheim, Rudolf	El cine como arte, Poseidón
14024 <u>Hesselgren, Sven</u>	<u>Los medios de expresión en arquitectura,</u> Eudeba
Hesselgren, Sven	El lenguaje de la arquitectura, Eudeba
Baugardt, E.	Los mecanismos de la visión
Hugh Begbie, G.	La visión y el ojo, Eudeba
12336 Gregory	Ojo y cerebro
17230 Ching, Francis	Arquitectura: forma, espacio y orden, Gili
8818 Moholy Nagy, Lazlo	La nueva visión, reseña de un artista, Infinito
13155 Read, Herbert	Educación por el arte, Paidós
Albers, Josef	La interacción del color, Alianza Forma

- 6706 Kandinsky, V. De lo espiritual en el arte,
Barral Labor
- García Bermejo
Pizarro Código Forma / Color, Oriens
- 5214 Perez Dolz Teoría de los colores, Meseguer
- Fabris, S.-Germani, R. Color. Proyecto y estética en las
artes gráficas, Edebé
- Küppers, Harald Fundamentos de la teoría de los
colores, Gili
- Kepes, Gyorgy El lenguaje de la visión, Infinito
- Alexander,
Christopher Ensayo sobre la síntesis de la
Forma, Eudeba
- Tedeschi, Enrico Teoría de la Arquitectura,
Nueva Visión
- 8006 Scott, Robert G. Fundamentos del diseño, Lerú
- 14058 Crespi, I.,
Ferrario, J. Léxico técnico de las artes plásticas
Eudeba
- 7353 Itten, Johannes The art of color,
Van Nostrand Reinhold
- Faver, J.P.
November, A. Color and, und et communication,
ABC

3- Forma / Comunicacion

- 10731 Munari, Bruno Diseño y comunicación visual, Gili
- 18067 Munari, Bruno Cómo nacen los objetos?, Gili
- 14980 Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen, Gili

20053	Hall, E.	La dimensión oculta
7403	Read, Herbert	Imagen e idea
15802	Llovet, Jordi	Ideología y metodología del diseño, Gili
	Tapies, Antoni	La práctica del arte, Ariel
	Dorfles, Gillo	Sentido e insensatez en el arte de hoy, Fernando Torres Editor
6190	Dorfles, Gillo	El devenir de las artes, Fondo de Cultura Económica
6679	Malraux, Andre	El museo imaginario
	Frascara, Jorge	Diseño Gráfico y comunicación, Infinito

4- Forma / Instrumentación

15662	Ching, Francis	Manual de dibujo arquitectónico, Gili
	Murray, Ray	Manual de técnicas, Gili
18064- 66	Porter, Tom	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas, Gili
18636- 39	Maier	Procesos elementales de proyectación configuración, Gili
3570	Ghul, Erhard	La perspectiva, Gili
15665	Bäertschi, Willy	El estudio de la sombra en la perspectiva, Gili
	Reiner Thomas	Perspectiva y axonometría, Gili
21957	Hayes, Colin	Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y material.