

Normando Martín -Arquitecto

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil

Programa para el Taller de Diseño Textil III

Catedra: Arq. Normando Martín

1. SEMIOLOGIA DE LA IMAGEN

Nivel Semántico y Nivel Sintáctico de Diseño -
Modelo de Comunicación - Características del
Mensaje.

1.1. Significados de la Imagen:

Diseños experimentales a partir de la imagen
propia de un objeto - Signos y Significados
Propios - Análisis del Mensaje y Metamensaje

1.2. Accesorios del Significado:

Diseños experimentales a partir del refuerzo de
la imagen de un objeto por medios accesorios -
Signos y Significados Emergentes - Análisis
del Metamensaje Emergente.

1.3. Resematización:

Diseños Experimentales a partir de un objeto
cambiando su estructura signica.
Signos y Significados encontrados.
Análisis del Mensaje y Metamensajes otorgados.

2. SERIES

Concepto del Diseño en Serie - Líneas y Argu-
mentos - Aplicaciones a Diseños de Textiles
para el hogar, Tapicería.

2.1. Conceptualización:

Los repertorios formales de la historia como aportes al diseño.

Metodologías de Investigación Aplicada en el Campo Formal.

2.2. Estampación:

Características de los textiles para el hogar, estampados - Posibilidades y Limitaciones - Aplicaciones a Diseños Seriados a partir de estructuras formales predeterminadas.

2.3. Jacquard:

Características de los textiles para el hogar en Jacquard - Posibilidades y limitaciones. Aplicaciones a Diseños Seriados a partir de estructuras formales predeterminadas.

3. COLECCIONES

Concepto de Colección.
Estructuras - Argumentos - Usos -
Aplicaciones a Diseños Textiles para Indumentaria

3.1. Conceptualización:

Características que determinan una colección.
Análisis de las posibles estructuras.
Desarrollo de Argumentos.
Concepto de Moda.

3.2. Estampación:

Criterio de uso en Función de la Temporada.
Desarrollo de un Argumento.
Aplicaciones a Diseños Textiles para Indumentaria, Temporada Estival - Determinación de fibras y Tintas.

3.3. Jacquard:

Criterios de uso en Función de la Temporada.
Desarrollo de un Argumento.
Aplicaciones a Diseños Textiles para Indumentaria, Temporada Invernal - Determinación de Fibras y Tramas.