

Normando Martín -Arquitecto

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil
Programa para el Taller de Diseño Textil II
Cátedra: Arq. Normando Martín

1. DISEÑO TEXTIL POR TRAMAS

Reseña histórica de los diferentes tipos de fibras y tejidos, su evolución a través del tiempo.
Aplicaciones en el diseño.

1.1. Fibras:

Distintos tipos de fibras, naturales, artificiales y sintéticas, características.
Hilos, hilados, clasificación y características,
Mezclas, Tintura de hilos, distintos tipos de anilinas, características.

1.2. Ligamentos:

Ligamentos básicos, plano o de Tafetam, Sarga, Satén
Telas de Crepe, Tejidos de Punto, Tejidos de Punto por Urdimbre, Telar y costura.

1.3. Telas con Motivos:

Acordonadas, Piqué Jacquard, Tejidos con hilos adicionales, telas dobles.
Diseños elaborados en el tejido de punto.

2. DISEÑO DE TELAS ESPECIALES

Análisis de composición, ritmo y trama.
Análisis de formas expresivas y subjetivas.
Experimentación y aplicación en el diseño.

Normando Martín -Arquitecto

2.1. Diseño de Telas de Felpa:

Por trama, de urdimbre, método de tela doble, telas de pelo con hilo Chenille, telas de felpa en tejido de punto, telas afelpadas por cosido y con acabado flock.

2.2. Diseño de Alfombras:

Características, tipos y calidades, Kilims, Jarapos, de nudo y cosidas. Fieltros, alfombras de fieltro Numdah.

2.3. Diseño de Telas con Acabados Estéticos:

Plissé, algodón gofrado, apergaminado, bordado, bordado, flocado, engomado y recubrimientos. Encajes, de aguja, de bolillos, crochet y zurcidos, Leavers, Raschel. Tejido de gasa vuelta.

3. DISEÑO TEXTIL POR ESTAMPACION

Análisis formal de los motivos ornamentales en diferentes épocas de la historia. Formas planas y espaciales, aplicación al diseño.

3.1. Estampación Directa:

Con bloques de madera, por rodillos, por transparencia de calor, pantallas, de urdimbre.

3.2. Estampación por Corrosión y por Reserva:

Por corrosión, Batik, Teñido atado.

3.3. Estampación otros Tipos:

Electrostático, Inyección con microboquillas. Polícromo TAK, Diferencial

Observaciones:

Todos los puntos contenidos en el presente programa se incorporaran al alumno a través de la practica en taller, completadas con clases teóricas y audio-visuales, pero estrictamente desde la óptica del diseñador, para ello las practicas consistirán en la experimentación con las distintas técnicas y materiales aplicadas al diseño que realizarán los alumnos.