

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: SEMINARIO DE MOLDERIA  
Cátedra: SUSANA SIGAL

Año Académico:  
Curso: MOLDERIA

### PROGRAMA

- **Propuesta de la Cátedra:**

Dentro del programa del Año, dedicado casi exclusivamente a puntualizar que el Alumno pueda salir del curso con una formación desarrollada y exhaustiva sobre Moldería Industrial.

Queremos, en todo momento considerar que el alumno tenga los conceptos claros y no tenga que recurrir a ningún agregado fuera de la Facultad desde lo básico hasta lo complejo y en forma sistemática (o sea clase por clase) el alumno es corregido y se le da más elementos como para continuar ejercitando en su casa.

Al ser la materia Molderia unica en su contenido no dejamos pasar una clase sin evaluar ni una sola clase.

Año por año la cátedra incluye otras temáticas de "Actualidad" en la Industria de la Molderia.

Con éste nuevo material se convierte así en una materia muy importante para el perfecto desenvolvimiento de su futura carrera profesional.

Tanto los docentes a mi cargo como yo misma, después de dictar durante 11 años consecutivos esta materia tenemos una dinámica en la preparación de los contenidos de la misma muy importante por la experiencia después de dictar el curso por tanto tiempo.

Desearíamos proponer más temas sobre Diseño en Moldería pero dada la poca extensión de las horas cátedra es imposible.

- **Objetivos:**

El objetivo es implementar y abastecer al alumnado de todos los conocimientos generales y particulares de la materia; llegando a definir y analizar muy especialmente el objetivo primario, que es enseñarle al alumno para que pueda trabajar en la Industria haciendo incapié particularmente en el tema "Progresiones para la Industria" que en nuestra cátedra se ve exhaustivamente.

- **Contenidos:**

Los contenidos temáticos están basados en los Items anteriores puntualizando y ampliando conocimientos año a año. O sea que adoptamos los contenidos a los requerimientos del alumnado y de los docentes.

Detalle a continuación el programa

- Base de pollera y sus progresiones.
- Base de corpiño y sus progresiones.
- Base de manga corta y larga y sus progresiones.
- Transformación de pollera (2) clases.
- Transformación de corpiño (2) clases.
- Transformación de mangas.
- Bases de cuellos – Progresión de cuellos.
- Base de pantalón y sus progresiones.
- Bases de camisa y sus progresiones.
- Bases de Joggins y sus progresiones.
- Base de Lycra y sus progresiones.
- Base de vestidos y sus progresiones
- Transformación de vestido.
- Sastrería (3 clases).
- Progresión de sastrería.
- Piquetes.

---

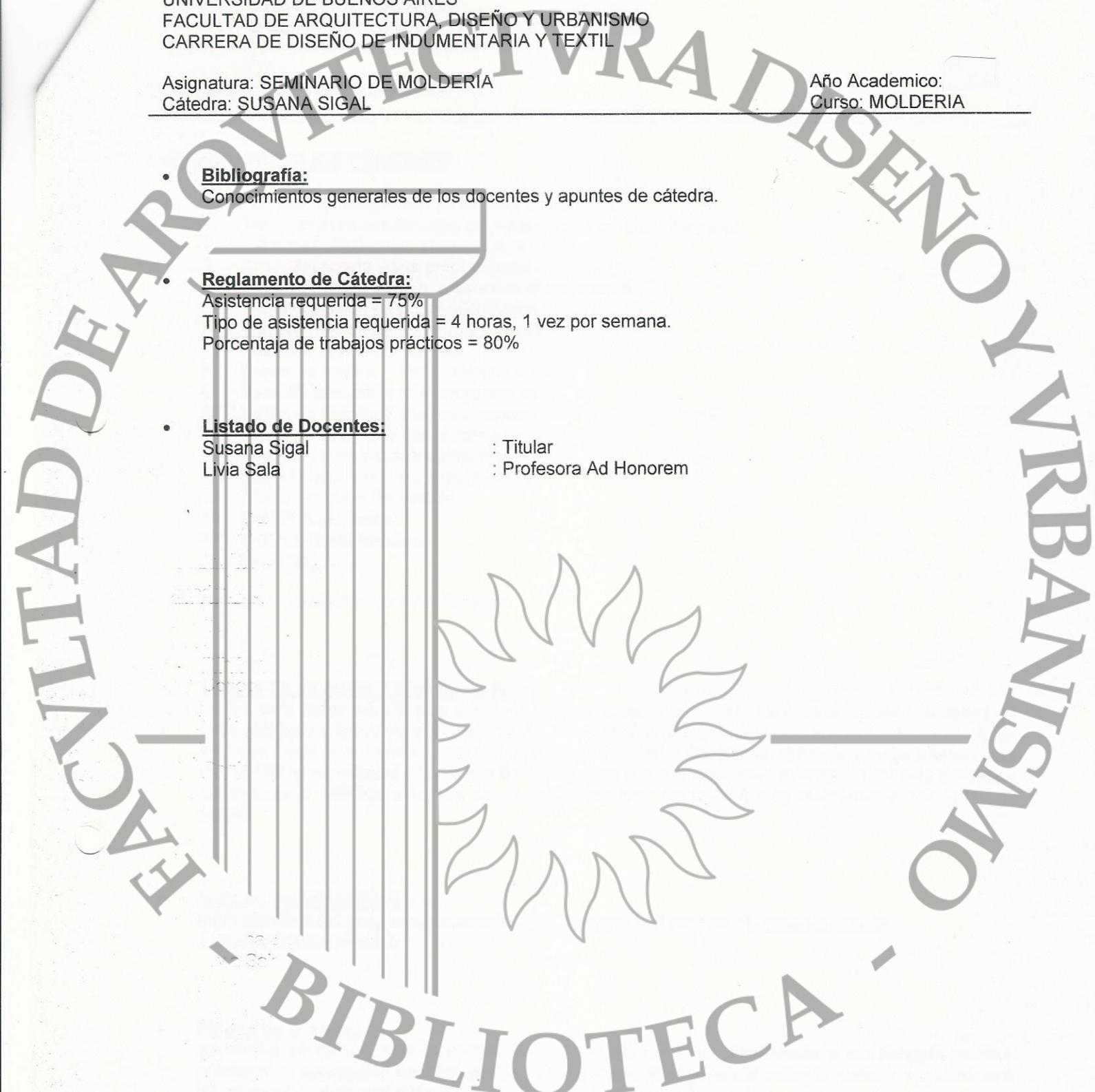
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: SEMINARIO DE MOLDERIA  
Cátedra: SUSANA SIGAL

Año Académico:  
Curso: MOLDERIA

---

- **Bibliografía:**  
Conocimientos generales de los docentes y apuntes de cátedra.
- **Reglamento de Cátedra:**  
Asistencia requerida = 75%  
Tipo de asistencia requerida = 4 horas, 1 vez por semana.  
Porcentaje de trabajos prácticos = 80%
- **Listado de Docentes:**  
Susana Sigal : Titular  
Livia Sala : Profesora Ad Honorem



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: SEMINARIO DE MOLDERIA  
Cátedra: SUSANA SIGAL

Año Académico: \_\_\_\_\_  
Curso: MOLDERIA

### GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

- Corresponde al detalle dado en el tema contenidos:
  1. Trabajos prácticos de base de pollera y sus progresiones etc.
  2. Base de pollera y sus progresiones.
  3. Base de corpiño y sus progresiones.
  4. Base de manga corta y larga y sus progresiones.
  5. Transformación de pollera (2) clases.
  6. Transformación de corpiño (2) clases.
  7. Transformación de mangas.
  8. Bases de cuellos – Progresión de cuellos.
  9. Base de pantalón y sus progresiones.
  10. Bases de camisa y sus progresiones.
  11. Bases de Jogjins y sus progresiones.
  12. Base de Lycra y sus progresiones.
  13. Base de vestidos y sus progresiones
  14. Transformación de vestido.
  15. Sastrería (3 clases).
  16. Progresión de sastrería.
  17. Piquetes.

Se toman parciales: 2 por cuatrimestre

- **Trabajo fin de curso y evaluación final:**

Se les pide todos los trabajos prácticos en una carpeta con folios para cada trabajo y nombre de cada Moldearia y luego se les pide analizar a un Diseñador Importante con nombre Internacional, se les hace elegir una prenda, desarmarla, analizarla desde el Diseño de Moldearia y luego trasformarla (sin perder el espíritu del Diseñador) en otra prenda con sus respectiva moldearia. Con esta carpeta y los anteriores trabajos prácticos se les pone una nota del 0 – 10 y se la promedia con la del 1º parcial.

- **Guía de Trabajos Prácticos:**

Idem temática del programa desarrollado en "Contenidos" pero en "Trabajos prácticos"  
1 tema = trabajo práctico

- **Pautas de Evaluación :**

Se tendrá en cuenta para la evaluación general del curso las asistencias a los trabajos teorico-prácticos, la aprobación del 80% de los mismos y la aptitud personal sobre la materia. No aprueban los alumnos que no reúna los requisitos de evaluación antes citados.