

## Los romanos dueños del mundo, gente de toga

“Romanos, rerum dominos, gentemque togatum “

Virgilio, Eneida I, 282



(\*)

Desde el área del Diseño de Indumentaria deseamos hacer nuestro aporte a la presentación de la obra de M. Vitruvio Polion - “De Architectvra Libri Decem”, contemporáneo de la época, con esta breve historia de las prendas utilizadas por los antiguos romanos, desde la fundación de Roma hasta la caída del Imperio, y que tiene por finalidad destacar la más importante de ellas, llamada Toga.

Así, como las conquistas del ejército romano iban cubriendo territorios y dejando testimonio de su presencia con obras arquitectónicas, LA TOGA, mas allá de su forma rectangular, estrecha, amplia, era un manto. Manto que cubría a los romanos, y se perpetuaría en la historia de la indumentaria bajo el mismo nombre como investidura de respeto, jerarquía, organización y símbolo del Imperio más importante de la Civilización Occidental.

Palabras claves: Roma Antigua. Historia. Indumentaria. Indumentaria Masculina. Tipologías. Tónicas. Togas.

“La vocación de conquista territorial de los romanos los llevó a construir un esquema de concepción del mundo tan global como el de los griegos pero enderezado hacia fines concretos y pragmáticos. Política, economía, leyes sociales, fenómenos culturales y artísticos, incluso la religión, se encaminaron rigurosamente hacia el cumplimiento de ese objetivo de dominio integral. No era necesario ser dueño de la verdad; bastaba con apoderarse del mundo”. (1).

La descripción del espíritu de los romanos expresado en la portada, tan precisa y exacta, se aplica también a la indumentaria. La misma, que era similar a la griega, no sufrió grandes cambios importantes en sus formas esenciales, sino que pasó de una gran sencillez a una gran magnificencia, lujo y suntuosidad debido a la influencia que ejercieron las conquistas orientales.

Los romanos crearon su propio estilo de prendas y leyes suntuarias, que fue variando según la época y de acuerdo a las diferentes clases sociales.

La sociedad romana durante la monarquía estaba formada por ciudadanos libres y no libres; los libres se dividían a su vez en privilegiados y no privilegiados. Los primeros, eran los patricios y los segundos podían ser independientes como los plebeyos o dependientes como eran los clientes y libertos, mas los esclavos romanos, considerados no ciudadanos.

### **Indumentaria femenina**

Si bien no es el tema que nos convoca, mencionaremos someramente las prendas femeninas de la época. Había prendas de vestir comunes a los hombres y mujeres, pero con diferentes nombres. Las mujeres romanas llevaban como prenda interior un tipo de sostén llamado *Strophium o Mamillare*, luego la *subucula*, sobre ésta una larga y holgada túnica hasta los pies, encima la **Stola**, vestido exterior, casi del mismo largo que la túnica y por debajo adornada con un volado (*instita*), encima se colocaban la **Palla**, que se parecía a la **Toga viril**. Cubrían su cabeza con la misma palla o con una cofia que se llamaba *mitra* o con un velo (*ricinum*) o una capucha.

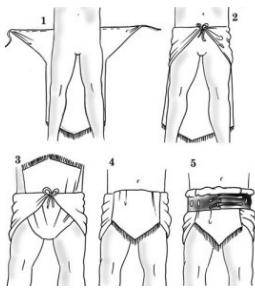
### **Indumentaria Masculina**

A partir del fin de la República (se posee poca información del período anterior), los romanos vestían varias prendas: la indumentaria masculina comprendía dos grupos, las llamadas **indumenta o inductus** que eran las interiores y **amictus**, las externas.

El grupo de prendas interiores o **inductus** incluía el **Subligaculum** y **la Túnica**.

#### **El *Subligaculum* o *Subligar***

Era una pampañilla (taparrabos, confeccionada en lino o lana para protección de los genitales), de tipo rectangular (il. a) que se anudaba en la cintura. Durante el Imperio, solamente podían usarla en público los atletas, gladiadores y actores en el escenario; los obreros debían colocarse la túnica encima, que eran cortas de color oscuro. (il. b) ; ( il. c) 1)



il. a



il. b



il. c

## La Subucula

Posteriormente dentro del Imperio, los hombres vestían con un nuevo tipo de prenda, era una túnica interior llamada **Subucula**, tipo camisola o camisa realizada en lino o lana, próxima al cuerpo, y con la que los romanos incluso dormían y encima se colocaban la otra túnica que describiremos a continuación. Según la época del año, se cuenta, que Augusto, primer emperador romano, durante el invierno se colocaba cuatro subúculas.

## La Túnica

La otra prenda interior y que luego se convirtió en externa colocándose, según la ocasión de uso, una encima de la otra era la **Túnica (el Khiton o Chiton de los griegos)** palabra de origen semítico y fenicio, introducida en la península itálica por las colonias griegas, prenda preferentemente masculina que al igual que en Grecia, era un tipo de camisa de lino, formada por dos piezas rectangulares cosidas, con una abertura superior para permitir introducir la cabeza y otra en los costados para los brazos, al principio sin mangas, ceñida con un cinturón (**Cingulum**), que se dejaba caer un poco más abajo de la rodilla, y se colocaba encima de la **Subucula**. (1) y (3).

La túnica era igual para hombres y mujeres, su tipo original jamás se modificó.

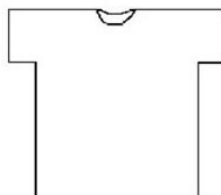
## Tipos de túnicas

Se llamaba **Túnica Colobium** a túnica básica, liviana, cómoda sin manga, se llevaba en la casa y al trabajo, era el traje de la gente modesta de Roma y no debía llegar más abajo de las rodillas.

**Túnica Manicata** (su nombre se debe a las mangas) al agregárselas se modificó el largo llegando hasta la media pierna.(11)



il. de Túnica Colobium

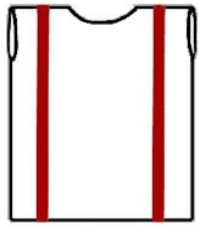


il. de Túnica Manicata

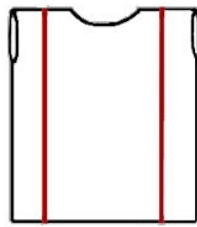


il. trabajador con túnica

A fin de que se distinguiera el rango de ciertas personas por medio del vestido, la túnica de los senadores llevaba una franja ancha de color púrpura **Túnica Laticlavia**; la de los caballeros, tenía una franja angosta de igual color y se llamaba **Túnica Angusticlavia**. (3)



Túnica laticlavium



Túnica angusticlavia



il. túnica con pliegues

**Túnica Talaris** era la única que llegaba hasta los tobillos, realizada con un finísimo tejido, la usaban los hombres como traje de boda. (3)

El alba es una prenda larga de lino blanco utilizada en la actualidad por sacerdotes, diáconos y demás ministros en diferentes celebraciones religiosas. Y se llama así por su color blanco y proveniente de la recién mencionada Túnica Talaris. (12)

**Túnica Palmata**: la lucía el general triunfador, bordada con palmas doradas (3)

Estas túnicas no se ajustaban con cinturón, puesto que encima se colocaba la Toga (3)

Como los romanos habían aprendido de los griegos a apreciar la elegancia de los pliegues, se acostumbraron a cortar las túnicas más anchas que antes, de esa manera se formaban mucho más pliegues que sujetaban con el cinturón

El otro grupo de prendas externas, las llamadas *Amictus* y envolventes eran:

**La Toga**, **El Pallium**, (una imitación del *Himation* griego o helénico), **La Paenula**, que con la capucha se llamaba **Paenula Cucullus**, **La Lacerna**, **La Trabea**, **El Paludamentum** y **El Sago o Sagum**

**La Toga**, dada la importancia de esta prenda la dejaremos para el final.

### **EL Pallium**

Esta prenda surgió como respuesta a la incomodidad de la toga. La primera diferencia que podemos encontrar es que el (nudo) umbo ya estaba anudado y ubicado anteriormente a su postura, según nos cuenta Tertuliano. Varios de los pliegues críticos estaban abrochados con ganchos y broches lo que hizo más fácil su estabilidad al usarla. (5)

### **La Paenula**

Era como un manto con una abertura, parecido a un poncho, de forma cuadrada o rectangular, tipo capa. Estaba abierta a ambos lados y tenía una costura en la parte delantera de al menos dos terceras partes de su longitud desde el cuello hacia abajo. Si bien no era exclusiva de los pobres era muy extensivamente utilizada por éstos. Había paenulas con capucha y sin ella. Comúnmente se utilizaba

en viajes y en días muy fríos, estaba realizada de lana gruesa o cuero. No era exclusiva de los hombres. Se podía vestir tanto sobre la túnica como por sobre la toga, su largo era hasta las rodillas.



Tunica y Pallium



Paenula con capucha

## La Lacerna – Trabea – Paludamentum

Boucher dice textualmente acerca de esta prenda: “La **lacerna**, identificada por ciertos autores como un largo echarpe de tipo colgante con una abertura para los brazos, y por otros como un manto bastante amplio para ser llevado encima de la toga”.

La **lacerna**, prenda heredera de la **paenula**, era otro estilo de capa que se llevaba sobre la túnica o la toga., que en tiempos del Imperio se había convertido en traje común, incluso en ocasiones festivas.

Para protegerse aun más del viento y del frío los romanos se ponían una capucha (**cucullus**), tanto con la **paenula** como con la **lacerna**.

La capa de guerrero llamada originariamente **trábea** - más tarde **paludamentum** y **sagum** - era parecida a la **lacerna**. Era de color púrpura, lo llevaban los cónsules en campaña, los dictadores y más tarde se convirtió en signo de autoridad imperial. 7

El paludamentum era generalmente de color escarlata. Tenía forma rectangular y se sujetaba al hombro por medio de un broche metálico (cuya forma y tamaño varía con tiempo). Se unía habitualmente encima del hombro derecho y caía por la espalda hasta las pantorrillas. En las estatuas, se representa a menudo enrollado en el brazo izquierdo.

## El Sago o Sagum

El **sago** o **sagum** (del lat. "sagum"; ant.) m. *Sayo*. *o* (palabra probablemente de origen celta) era una vestidura militar que los romanos tomaron de los griegos o de los galos.

El sago es una especie de manto cuadrado que no pasaba de las rodillas y se ponía encima de los demás vestidos ajustándose por medio de un broche/ fibula. Se tenía como símbolo de la guerra así como la toga era de la paz y en circunstancias anormales todos los ciudadanos vestían el sago salvo los que ejercían funciones consulares.

Se trataba de un antiguo tipo de abrigo romano que fue fabricado de un pedazo rectangular de lana. Tenía una abertura para la cabeza y de vez en cuando una capucha. El tercio superior del abrigo se giraba y servía como una protección adicional contra la humedad, sobre los hombros. Con el mal

tiempo el abrigo se extendía sobre la cabeza. Se trataba de una gruesa capa de piel de oveja, parece ser que siempre negra, de uso común entre guerreros y pastores

Fue Caro Baroja quien relacionó los capotes de los pastores mesetarios con los famosos "sagum" celtibéricos. Podemos hallar varias similitudes y diferencias. Baroja hablaba de una prenda de funcionalidad similar y en la misma zona, de ahí que estableciese una relación. El sagum celtibérico era una prenda fundamental para soportar los entonces violentísimos inviernos mesetarios, rápidamente copiada por los legionarios, no acostumbrados a ellos. Incluso Escipión solicitó como rescate el pago en miles de sagum, durante las Guerras Celtiberas (7)



## LA TOGA

En cuanto a sus orígenes, no se poseen datos ciertos, algunos autores dicen que los romanos adoptaron la Toga Trabe corta de los etruscos, para otros en cambio, es semejante al Himation que usaban los griegos, otros a la Clámide helénica, y para otros deriva de la Toga Picta, pero cualquiera que haya sido su origen fue la prenda más notable de la antigüedad, y por su tamaño la más envolvente, La relevancia de esta prenda se vio reflejada en el hecho que los togati (gente que usaba togas) pronto se distinguieron de la tribus vecinas.

### Tipos de togas

Las más conocidas y mencionadas por los historiadores son:

**Toga candida:** Proviene de "candidus", brillante. Esta toga la utilizaban los candidatos a una oficina pública. Su nombre proviene del hecho de que eran tratadas con tiza para darle un color blanco que resaltara. Esto significaba la pureza de sus intenciones.

**Toga praetexta:** El uso de esta toga estaba reservada a los magistrados y a los niños menores de edad. Al cumplir 16 ó 17 años, se cambiaba por la **Toga Virilis**

**Toga viriles o pura:** Era la toga que todo ciudadano romano comenzaba a utilizar luego de su mayoría de edad. Era blanca, sin adornos ni tintura.

**Toga púrpura:** Esta toga es la más antigua. Teñida completamente de color púrpura, aunque había algunas versiones color blanco y púrpura. Era utilizada por los antiguos reyes y también por los emperadores del Imperio, ya conocida como purpúrea.

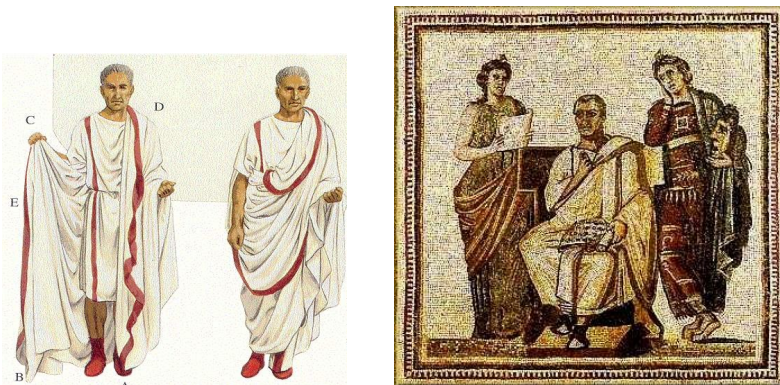
**Toga picta - palmata capitolina, púrpura :** Estaba adornada con hilos de oro y distintos ornamentos. En un principio fue usada por los generales en desfiles militares y triunfales. Luego fue adoptada por algunos emperadores en eventos públicos o discursos y conocida como purpúrea.

**Toga exigua:** La primera y más primitiva de las toga, de los primeros períodos y su manera de vestir era simple y utilitaria. **Toga pulla:** Esta toga, hecha con lana negra, era la toga utilizada como señal de luto. **Toga muliebris:** La toga vestida por las prostitutas y mujeres divorciadas por adulterio. Estas 3 togas son las menos mencionadas por los distintos autores, se menciona a modo meramente informativo.

Colocarse esta prenda suponía una compleja operación, debido a la gran cantidad de pliegues (de igual modo que los romanos modificaron la túnica para obtener más pliegues, lo hicieron con la toga) y a las vueltas que tenían que dar a un único trozo de tela, (de forma elíptica de 5,60 metros de largo por 2 mts. de ancho). La toga también reflejaba la condición social y política del que la vestía y por eso se daba especial importancia a los adornos con que se la llevaban.

Los romanos de clase social alta (patricios, senadores, gobernadores...) combinaban la túnica con la toga, de la cual había variantes y generalmente estaban hechas lana, lino o seda.

il. : forma de ponerse la Toga



El mosaico es otra de las artes más brillantes del mundo romano. Las villas tardorromanas tuvieron frecuentemente sus suelos cubiertos por hermosos mosaicos con figuras geométricas, escenas de caza, mitológicas, etc.

Gradualmente la toga se empezó a dejar de utilizar. La principal razón de esto era la incomodidad que presentaba. Era tan complejo su plegado, que los hombres de clase alta debían recurrir a esclavos entrenados que los ayudaran a vestirla **-estos eran conocidos como vestiplicus-**. Todo no terminaba con ponérsela, sino que su manejo era también complicado. La tela se plegaba en el sentido de lo largo en dos mitades desiguales, y se distribuía cuidadosamente en pliegues que durante la noche eran asegurados con pinzas de madera. Por otro lado el brazo izquierdo debía mantenerse cerca del cuerpo

para evitar que se deslizara. Los diferentes pliegues responden a distintas denominaciones de acuerdo a la ilustración.

Los mismos pliegues que tanto agradaban a los romanos aparecerían en el Siglo XX, de la manos de las diseñadoras **Madeline Vionnet**, (1876- 1975) hizo uso del drapeado y creó el corte al bias o sesgo en la tela, permitiendo que ésta se adaptara al cuerpo como una segunda piel, pero sería **Madame Grès**, (Germaine Emilie Krebs, 1903-1993, escultora y diseñadora a partir de 1934) amante del arte greco-romano, que lo adoptaría como estilo propio en todas sus colecciones, principalmente en los trajes de noche



En esta estatua de Agustus vistiendo toga podemos, observar gráficamente las partes y nombres de los pliegues.



Madame Grès Vestido

Varios emperadores trataron de evitar que se abandonara el uso de la toga,, ya que era un símbolo romano. Augusto por ejemplo ordenó que los senadores debían acudir al senado con toga. Cicerón y Suetonio también contribuyeron al esfuerzo de los emperadores por revitalizar el uso de la toga. En reuniones oficiales, visitas importantes, discursos, actos solemnes, y fiestas eran los terrenos donde la toga mantenía su vigencia. Esto era producto de la costumbre y de lo tradicional de esta prenda. La gente la utilizaba mas por cuestiones de honor y prestigio que por comodidad o moda. Otras de las razones era que en invierno no era un abrigo muy adecuado para evitar el frío (5)

“Transformada por completo, con ricos y cargados bordados, que remiten a la influencia bizantina. La toga desapareció a finales del siglo VI, sustituida por el pallium griego que a menudo se la confundía con la misma toga.



Después de muchos siglos la toga reaparece en Venecia en el siglo XIV: es ahora un traje de hombre, largo y amplio, con mangas abiertas o ajustadas al brazo: bien distinta de la toga antigua, que todavía como aquella, tiene el valor simbólico de la autoridad y la dignidad.

Del siglo XIV al XVIII la toga veneciana fue el hábito de los senadores, de los nobles y de los magistrados de Venecia; su uso se difunde después en toda Italia.

En el 1360 en Venecia se concede la toga negra a los médicos, mientras que los nobles y magistrados usaban la toga roja. En ocasiones solemnes, se usaba la toga forrada de finas pieles y telas de colores diversos, según el grado de los varios oficios, púrpura para los senadores, violeta para los grandes sabios filósofos, roja para los jefes del Consejo de los Diez: sobre la espalda la toga tenía una esclavina del color de la toga; de damasco, terciopelo y de pana en invierno, y armesino en el verano.

La toga se llevaba sobre otras prendas en los tribunales, embajadas, fiestas hasta fines del siglo XVIII con poquísimas variantes en la moda. La toga veneciana (ropa Patricia) se utilizó durante décadas, entrando en el Gran Consejo, pero a la generación más joven de fin del siglo XVII no le gustaba, la consideraba demasiado severa e imponente. El Consejo de los Diez en el 1710 se vió obligado a amenazar con cinco años de cárcel y 1000 ducados de multa a los nobles que se presentaran en público sin este hábito..

A fines de siglo XVIII aparece la toga patricia de luto llegaba hasta el piso, tenía cola y capucha, se usaba para las ceremonias civiles y se llevaba abierta a la moda; desaparecida después de la Revolución Francesa, la toga era el hábito exclusivo para uso de los magistrados, jueces, abogados en Tribunales, y posteriormente ha sido readaptada para las ceremonias oficiales universitarias en que es utilizada por el rector y profesores.” (7).

Etimológicamente la palabra toga proviene del Latín toga que a su vez deriva de “tegere” que significa “cubrir”.

Era el traje nacional del ciudadano libre de Roma y su traje oficial. Cuando el romano aparecía en público, debía colocarse la toga. No todos los ciudadanos podían usarla

El extranjero no podía vestir la toga, y cuando un romano, al ser desterrado, había perdido el derecho de ciudadanía, tenía que abandonarla. En tanto si era ciudadano romano y emigraba, la conservaba aún en el país extranjero. No podían usar toga, los esclavos, producto de las conquistas y los nacidos esclavos romanos, a los que no se consideraban ciudadanos. (2)

La toga se convirtió en símbolo y prenda exclusiva de la paz, después que fuera adoptado el sagum como traje militar. ( Diccionario griego).

En la literatura de la época romana se ha usado la palabra toga equivalente a imperio romano, autores de la época hacen menciones como ésta: “cédant arma togae“ es una locución latina cuya traducción literal es: "*Que las armas cedan a la toga*". Primer hemistiquio de un verso citado por Cicerón en alabanza propia (*De officiis*, I, 77). Otro ejemplo esta tomado de Virgilio en La Eneida I, 282 en el título de esta trabajo.

También se ha dicho que cuando reaparece en la Edad Media, aunque no exactamente igual, conserva los atributos de la primitiva toga, el valor simbólico de la autoridad y la dignidad.

En la actualidad, en el ámbito de las leyes se conservan dos importante legados romanos, por un lado una prenda, LA TOGA y por el otro en el ámbito del estudio, aunque modificado, el DERECHO ROMANO.

Esta prenda tiene significado propio para el que la lleva, freno e ilusión y para el que la contempla, diferenciación y respeto, por todo esto me atrevo a opinar que en todas las Cortes Judiciales del mundo debería se usada por los grandes magistrados que imparten justicia y que denotan ser dignos portadores de la misma

Es una prenda con historia, de permanencia, y no corresponde usarla fuera del ámbito para el que fue elegida.

(\*)El Ara Pacis de Roma fue construido en la zona del “Campo Marzio”, cerca de la “Vía Flaminia”, durante los cuatro años que va 13-9 A.C. , para celebrar las victorias de agosto en las provincias occidentales del Imperio

1) Breve historia de la arquitectura” – Alberto Guillermo Bellucci – Editorial Claridad S.A., Buenos Aires c 1989. 2 v. pag. 39.

(2) 20.000 Year of Fashion, the history of costume and personal adornment - Boucher, François With a new chapter by Yvonne Deslandres Harry N. Abrams, Inc., Publishers 1987

(3) Wikipedia – Siccionario Salvat

(4) Roma, el país y el pueblo de los antiguos Romanos – Emil Nack – Wilhelm Wagner. Traducción del alemán por Juan Godo Costa. Editorial Labor S.A. Barcelona 1960. Tít. orig.: Rom.

11 - Vestidos y Peinados en las civilizaciones antiguas - Claude Sauvageot, R. Menard. Traducción de Jorge Iriarte Bustamante – Editorial Quadrata, c2005 – Buenos Aires

(7) Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Pubblicata sotto l ‘alto patronato di S.M. ill Re d’Italia. Istituto Giovanni Treccani. [Milan] 1929 – 93. 37 v. (v. 34)

*Julio Caro Baroja antropólogo y etnógrafo español del siglo XX.*

*Imperivm.org*

*Wiki.- Diccionario Salvat*

Profesor en línea