

## **Cuerpo y alma del Vitruvio**

Develando los secretos editoriales cesarianos

HISTORIA - DISEÑO GRAFICO - VITRUVIO - CESARIANO, CESARE -  
DISEÑO EDITORIAL - LIBROS - LIBROS ANTIGUOS - PUESTA EN PÁGINA -  
COMPOSICIÓN - DIAGRAMACIÓN - RETÍCULAS - ESTRUCTURAS - PÁGINAS -  
LETRAS CAPITALES - TIPOGRAFÍA - SIGLO XVI - SISTEMAS DE IMPRESIÓN -  
XILOGRAFÍA - ILUSTRACIONES

Libro que en su comienzo fue solo texto (siglo I a. C.), es el libro más antiguo y más completo que se conserva sobre Arquitectura.

Pertenece a una era en la que los soportes sobre los cuales se podía escribir los proporcionaba la naturaleza: materiales inorgánicos, como la piedra, la arcilla, el barro, el bronce; o también podían ser orgánicos, de origen animal, apareciendo así las pieles, cueros, pergamino, y los de orden vegetal, como la madera y el papiro. Las tablillas de madera fueron muy utilizadas en Grecia y en Roma.

El libro sobrevivió a lo largo de la Edad Media gracias a la labor de los monjes que confeccionaban los manuscritos en pergamino, del cual existe uno del siglo VIII, pero que seguía siendo sólo texto.

En este periodo de transición la producción de libros salió de los monasterios para introducirse en las catedrales de las ciudades donde estaban surgiendo las universidades. En éstas, el libro se convirtió en el medio de difusión del conocimiento y en el instrumento de trabajo fundamental para los alumnos. Así aumentó la producción de libros y la aparición de un tipo de letra gótica para escribir con mayor rapidez.

Es en el siglo XV, época en la que se cruzan dos mundos culturales, la Edad Media y la Edad Moderna, momento en el que el desarrollo tecnológico y social permite la aparición de un nuevo y revolucionario método de transmisión del pensamiento: la Imprenta, nacida de la mano de Gutenberg en el año 1453 en Maguncia, Alemania.

Se denominan Incunables a los libros impresos del siglo XV, los cuales ya contaban con imágenes.

Durante las dos primeras décadas del siglo XVI, el libro impreso continuaba con la apariencia externa de los incunables. Pero progresivamente fue cambiando, hasta alcanzar el acabado y aspecto definitivo del libro moderno: un libro humanista, con una finalidad social y un aspecto formal propio y diferente al incunable; el libro va adquiriendo la apariencia externa que perdurará hasta nuestros días.

La portada toma importancia y comunica el texto interno. Se enriquece no sólo con los grabados xilográficos, sino también calcográficos (en cobre), lo que otorga mayor posibilidad de expresar matices y calidades.

La primer edición ilustrada de Vitruvio fue impresa en Venecia en el año 1511 por Johannes Tacuino y preparada por Fray Giocondo de Verona. La impresión fue la primera edición crítica de la obra de Vitruvio, para la cual se empleó material de diferente procedencia, que incluyó más de 136 ilustraciones, reconstruyendo las partes griegas, con la adición de un glosario y una tabla matemática para comprender el texto.

La edición de Vitruvio que posee la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires es la primera traducción a una lengua vernácula, en este caso en idioma italiano. El texto incluye el original en el centro de cada página con extensos

comentarios en los márgenes y numerosas xilografías basadas en la edición de 1511 pero mucho más elaboradas. Ambos fueron realizados por Cesare Cesariano, arquitecto y pintor milanés que estudió con Bramante y Leonardo. Entre las numerosas imágenes destacan las de la Catedral de Milán, primera representación fidedigna de una arquitectura gótica en un libro impreso.

Empieza así una nueva forma de libro, en el cual la imagen y el texto refuerzan el contenido del mismo.

La obra trata sobre la Arquitectura desde sus orígenes, técnicas constructivas y decorativas, órdenes, materiales, tipos de edificios, arquitectura pública y religiosa.

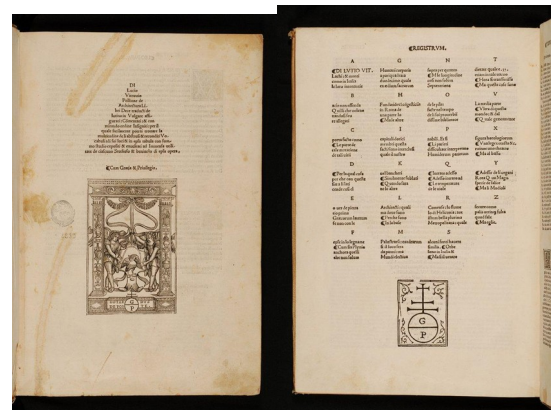
Desde el punto de vista gráfico se ve claramente un trabajo de diagramación, estructura y puesta en página, equilibrando siempre texto e imagen.

## Estructura del libro

Las páginas de portada que contenían el título, y quizás los datos del autor así como la leyenda de la imprenta, comenzaron a aparecer en la primera página por el año 1480. Estas páginas de portada también contuvieron una cierta información sobre el contenido del libro. De esta manera, un cliente podía ver rápidamente de qué trataba el libro. Sin embargo, una verdadera página de título completa no apareció hasta principios del siglo XVI.

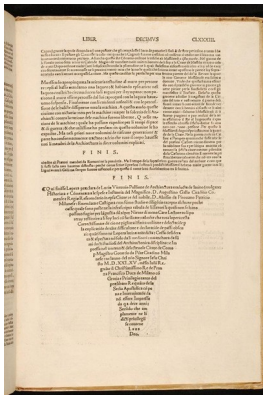
La página de portada con borde, con toda la información, fecha y leyenda de la imprenta es producto del siglo XVI, así como la paginación, índice y tabla de contenidos. Se incorpora por motivos comerciales ya que el comprador reconocía el ejemplar, y facilitaba su venta. Incluía el título, y un pie de imprenta con los datos del impresor, y del vendedor en ocasiones. Se hicieron populares los emblemas editoriales, dibujo o grabados cada vez más sencillos que identificaban al editor, origen de los logotipos actuales.

*La portada del libro está formada por un texto en forma piramidal que consta de título y un sumario sobre las características de la obra. La ilustración con gran detalle de la portada incluye la marca del impresor: Gottardo Da Ponte. La marca aparece también en el registro al final del libro.*

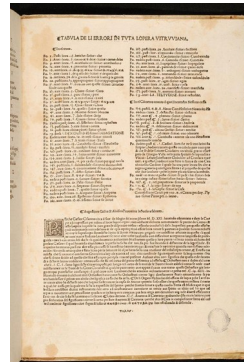


*Al final del libro aparece el colofón en forma piramidal que indica también el nombre del impresor y el lugar y fecha de la impresión.*

*Uno de los primeros elementos de identidad del libro.*



*Aparece la Fe de Erratas, recopilación de los errores cometidos en la impresión.*



En el momento en que se incrementaba progresivamente la producción de impresos, a finales del siglo XV, y las ideas que contenían éstos se difundían de una manera más amplia y rápida, el Estado y la Iglesia establecieron el control político, económico, administrativo e ideológico a ese importante vehículo de comunicación.

Las expresiones materiales de los controles mencionados transformarán el aspecto del libro con los añadidos, entre la portada y el texto, de los documentos preliminares que constituyen verdaderos formularios de autorizaciones, revisiones e intervenciones de funcionarios públicos y dignatarios eclesiásticos, así como textos literarios que también se volvieron elementos constitutivos de los libros antiguos.

Entre los documentos preliminares oficiales se encuentra el Privilegio, que era una autorización concedida por el Rey generalmente al editor de un libro para su exclusividad y derecho de autor y publicación. Su finalidad era combatir las ediciones ilegales o piratas.

También había concesión de Licencias, Precio o Tasa y Aprobación del impreso.

Los preliminares literarios correspondían a textos que tenían el propósito de presentar al autor y a su obra. Entre éstos se destacan: Dedicatoria, Poesía Laudatoria, Prólogo y Prefacio.

*Resumen:*

*Análisis del Diseño Editorial del libro más antiguo y completo que se conserva sobre Arquitectura: **Tratado “De Architettura”***

*El presente trabajo pretende ser una invitación a la aventura de develar los secretos de una época en la que el desarrollo tecnológico (aparición de la imprenta), permitió avanzar en la transmisión del pensamiento y en la evolución del libro, enriqueciéndolo con la inclusión de imágenes (grabados xilográficos, miniaturas o letras capitales decoradas), técnica, diseño y diagramación, embelleciéndolo como objeto pero, sobre todo, facilitando así la lectura y posibilitando el acceso a todas las clases sociales.*