



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: HISTORIA 1

CATEDRA: MARTINEZ NESPRAL

- Carga horaria total: 120
- Carga horaria semanal: 4
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Con examen final

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 3ro

2. OBJETIVOS

- Fomentar la dinámica de trabajo grupal en taller.
- Fomentar el trabajo sobre distintos tipos de fuentes bibliográficas y documentales.
- Introducirse en el análisis interpretativo de obras como herramienta de crítica de arquitectura.
- Introducirse en el análisis comparativo de las expresiones arquitectónicas de diversas culturas, lugares y épocas como aproximación a los estudios interculturales.
- Desarrollar capacidades expresivas para explicar y comunicar los análisis críticos.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1 (Periodizada)

En una primera instancia se desarrollarán los períodos históricos y escuelas arquitectónicas correspondientes a los contenidos mínimos de la asignatura conforme al plan de estudios vigente, a saber:

Culturas preurbanas.

La cultura en las primeras urbes. Siria, mesopotamia asiática y Egipto.

La cultura antigua en el mundo griego.

La antigüedad romana

La Edad Media en el occidente europeo

Unidad temática 2: (Temática)

En una segunda instancia se focalizará en los casos regionales y en procesos interculturales que den cuenta de la diversidad cultural arquitectónica. Se desarrollará a través de un eje temático específico para cada curso, a saber:

-Cursos 2015 y 2018 Habitar e Identidad

-Cursos 2016 y 2019 Locus y Techné

-Cursos 2017 y 2020 La ciudad y sus sitios y Lógicas proyectuales



Cada uno de estos ejes temáticos, contará con una selección de bibliografía específica que se suma a la general aquí expresada y que se define para cada curso.

Modalidad de Enseñanza:

Las clases se dividirán en dos instancias: una correspondiente a la exposición por parte de los docentes de charlas temáticas sobre diversos aspectos del eje temático del cuatrimestre; y otra de taller, en la cual se privilegiará la construcción de las diversas etapas de los trabajos prácticos. Ambas instancias son obligatorias.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de los trabajos prácticos:

La evaluación del desempeño de los estudiantes contempla:

- Asistencia conforme a la normativa vigente
- Participación en los debates y clases de taller.
- El proceso y producción del Trabajo Práctico
- Amplia búsqueda bibliográfica;
- Clara propuesta teórica, capaz de aplicarse a los ejemplos analizados;
- Nivel de comunicación oral y escrita;
- Instancia de evaluación individual.

En todos los casos, el eje de la evaluación se centrará en la demostración de una clara interpretación conceptual y teórica del eje temático del Cuatrimestre, mediante el conocimiento de una amplia bibliografía general y temática; pudiendo defender en clase, de manera individual, el marco teórico que "válida" y sustenta su trabajo práctico.

Aprobación del examen final:

1. Examen tradicional: Válido para alumnos cuya nota final de cursada sea N-(aprobado -4/5) o N (bueno 6/7)

Para esto el alumno deberá preparar 20 obras (a elección):

10 deberán corresponder a los períodos estudiados en los TPT.

10 serán escogidas de un listado guía de 40 obras (que se adjunta), debiendo incluir al menos 1 obra de cada período del TPP.

El día del examen el alumno se presentará con la lista y se le asignarán 2 o 3 obras para desarrollar de manera escrita.

Tendrá que explicar con gráficos y texto, el período o cultura en la cual están insertas las obras, el contexto socio-político y cultural del período (arquitecto que la diseñó, contexto histórico de su producción, escuelas artísticas, conexiones con otras obras y autores comparables). En suma, toda la información que considere pertinente para explicar la obra.

Se deberá relacionar las obras con los ejes temáticos de sus TPTs.

Esta modalidad también será válida para estudiantes provenientes de otras cátedras.

2. Examen diferenciado: Válido para aquellos alumnos que haya obtenido como nota final de cursada N+ (distinguido o sobresaliente – 8-9-10),

Esta modalidad de examen es de carácter oral, y consistirá en defender uno de los dos TPTs realizados durante la cursada (a elección). Se trata de explicar intenciones, objetivos, cuál era el tema y como lo abordaron, etc. Se puede completar o seguir desarrollando algún punto.

Listado de obras:

CULTURA EGIPCIA

- Conjunto faraónico de Zoser en Saqqara (Templo y Tumba), Menfis (Egipto)
- Conjunto faraónico de Gizeh (Pirámides Keops, Kefren, Micerino), Menfis (Egipto) Templos de Amón y de Kohnsu en el Santuario de Karnak, Tebas (Egipto)
- Templo del santuario de Luxor, Tebas (Egipto)
- Templo funerario de Hatshepsuth en Deir-el-Bahari, Valle de los Reyes, Tebas (Egipto)
- Templo funerario de Ramses II en Abu Simbel, Nubia (Egipto)
- Templo funerario de Ramses III en Medinet Abú, Tebas (Egipto) - -
- Palacio del faraón Amenothep IV, Akhetatón, Tell-el-Amarna



(Egipto)

- Barrio obrero, viviendas en Akhetatón, Tell-el-Amarna (Egipto)
- Viviendas de Deir-el-Medina, Valle de los Reyes, Tebas (Egipto)

CULTURA GRIEGA y CRETO-MICÉNICA:

- Palacio de Cnosos, Isla de Creta (Grecia)
 - Palacio-Fortalezas de Tirinto, Península del Peloponeso (Grecia)
 - Palacio-Fortaleza de Micenas, Península del Peloponeso (Grecia)
 - Acrópolis de Atenas: Templo Partenón, Erecteion, Atenea Nike, Propileos, Teatro de Dionisos - (Grecia)
 - Ágora de Atenas: Stoas, Templos, Buleterion, Eclesiasterio - (Grecia)
 - Puerto El Pireo, Atenas (Grecia)
 - Santuario de Delfos: Templo de Apolo y otros, Tesoros, Teatro, Estadio,... (Grecia)
 - Santuario de Olympia: Templo de Zeus Olímpico, Templo de Hera, Gimnasio, Palestra - (Grecia)
 - Santuario y Templo de Atenea Polia en Priene.
 - Ágora de Priene: Stoas, Templo, Teatro, Gimnasio, Pritaneo, Buleterion, Eclesiasterio - Jonia (Turquía)
 - Tholos y Teatro de Epidauro, Península del Peloponeso (Grecia)
 - Templo de Aphaia, Isla Egina (Grecia)
 - Templo de Hera y de Poseidón, Paestum (Italia)
 - Templo de Apolo, Dídima (Turquía)
 - Altar de Pérgam (Turquía)
 - Eclesiasterio de Olinto.
 - Viviendas griegas: Casas en Atenas, en Delos, en Priene, en Olinto
- CULTURA ROMANA:
- Conjunto de los Foros, Roma (Italia)
 - Basílica de Majencio o Constantino, Roma (Italia)
 - Basílica Ulpia, Roma (Italia)
 - Mercados de Trajano, Roma (Italia)
 - Templo de Venus y Roma, Roma (Italia)
 - Templo de la Fortuna Viril, Roma (Italia)
 - Templo de Minerva Médica, Roma (Italia)
 - Panteon de Agripa, Roma (Italia) –
 - Anfiteatro Flavio o Coliseo, Roma (Italia)
 - Circo Máximo, Roma (Italia)
 - Estadio Domiciano, Roma (Italia)
 - Teatro de Marcelo, Roma (Italia)
 - Termas de Caracalla y de Diocleciano, Roma (Italia)
 - Foros de Pompeya: triangular y rectangular, Pompeya (Italia)
 - Domus imperiales: Domus Aurea de Nerón, Domus Ausgustana, Domus Flavia, Roma (Italia)
 - Villas imperiales: Villa del Emperador Adriano en Tivoli (Italia)
 - Domus pompeyanas: Del Fauno, de los Vetti – Pompeya (Italia)
 - Templo Maison Carré, Nimes (Francia)
 - Teatro de Mérida (España)

Bibliografía:

- Relatos universalistas



- Benévolo, L., El Diseño de la ciudad (tomo II y III). Mexico : G.Gili, 1982.
 - Benévolo, L., Introducción a la arquitectura. Madrid : Blume, 1979.
 - Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo, Madrid: Alianza Editorial, 1979.
 - Chueca Goitia, F., Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam, Madrid: Dossat, 1979.
 - Fuscaldo, P. (Comp)., La ciudad a través del tiempo. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1978.
 - Hauser, A., Historia social de la literatura y el arte, Madrid: Guadarrama, 1957.
 - Kostof, S. Historia de la arquitectura. Madrid : Alianza, 1985
 - Morris, A.E.J., Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial, Barcelona: G.Gili, 1998.
 - Norberg Schulz, C., Arquitectura Occidental, Barcelona: G.Gili, 1999.
 - Norberg Schulz, C., El significado de la arquitectura occidental (vol.1 a 4), Buenos Aires: Summa, 1979.
 - Patetta, L. Historia de la arquitectura: Antología crítica. Madrid : Celeste, 1997.
 - Roth, L. Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: GG, 2000.
 - Sacriste, E., Casas y templos. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 1990.
 - Zevi, B., Saber ver la arquitectura. Barcelona, Poseidón, 1979.
2. Bibliografía de apoyo gráfico
- Choisy, F., Historia de la arquitectura. Buenos Aires : Lerú, 1974.
 - Moroni, M., Atlante di storia dell'Urbanistica. Milán: Hoepli, 1963.
 - Muller, W & Günther Vogel., Atlas de Arquitectura Mundial 1 y 2. Madrid: Alizanza, 1986
 - Risebero, B., Historia dibujada de la arquitectura. Madrid : Celeste, 1995.
 - Schoenauer, N., 6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente, Barcelona: G.Gilli, 1984.
 - Stierlin, H., Encyclopedia of World architecture. España: Evergreen, 1994

-Relatos regionalistas

Arquitectura y urbanismo en el Mundo Antiguo, Primeras culturas urbanas del Mediterráneo

- Cenival, J., Egipto. Barcelona: Garriga, 1964.
- Gutman, M., El origen de las ciudades – Primer desarrollo urbano, en espacios colección historia, Buenos Aires, Espacio Editora, 1979.
- Gordon Childe,V., Los orígenes de la civilización, Fondo de Cultura económica, 1965.

El Mundo Egeo

- Iglesia, R., El legado griego, en espacios colección historia, Buenos Aires: Espacio Editora, 1979.
- Kitto, H.D.F., Los griegos, Buenos Aires: Eudeba, 1970.
- Martiensen, R., La idea del espacio en la arquitectura griega, Buenos Aires: Nueva Visión, 1979.
- Martin, R., El mundo griego. Barcelona: Garriga, 1966.
- Robertson, D., Arquitectura griega y romana. Madrid : Cátedra, 1983.

Roma. De la Ciudad – Estado a la “Urbe”

- Barrow, R., Los romanos. Mexico : Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Bettini, S., El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio, Buenos Aires, CP67 Editora, 1963.
- Grimal, P., Las Ciudades Romanas. Barcelona: Vergara, 1956.
- Picard, G., Imperio romano. Barcelona: Garriga, 1965.
- Robertson, D., Arquitectura griega y romana. Madrid : Cátedra, 1983.
- Sabugo, M., Roma: territorio, ciudad y arquitectura en la antigüedad, Buenos Aires: Espacio Editora, 1983.
- Ward Perkins, J., Arquitectura romana. Madrid: Aguilar, 1976.

Arquitectura y urbanismo en el Mundo Medieval, Europa occidental. Arquitectura Paleocristiana; Alta Edad Media. La Europa Feudal; Baja Edad Media.

- Gimpel, J., Los constructores de catedrales, Buenos Aires:Centro Editor de América Latina, 1971.
- Hofstatter, H. Gótico. Barcelona: Garriga, 1970
- Jantzen, H., La arquitectura Gótica. Buenos Aires: Nueva Visión, 1959.
- Krautheimer, R., Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Madrid: Cátedra, 1988.
- Kubach, H. E., Arquitectura románica, Buenos Aires: Viscontea, 1982.
- Mumford, L., La cultura de las ciudades, Buenos Aires: EMECE, 1945.
- Oursel, R., El Mundo Románico. Barcelona: Garriga, 1966.



- Pirenne, H., Las ciudades medievales, Buenos Aires: Ediciones 3, 1962.
- Pirenne, H., Historia económica y social de la Edad Media, México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
- Worringer, W., La esencia del estilo gótico. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957.
El Mediterráneo.
Arquitectura Bizantina; El Islam; Arquitectura en la Europa meridional.
- Bettini, S., El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio, Buenos Aires: CP67 Editora, 1963.
- Burckhardt, T., La Civilización Hispanoárabe, Madrid: Alianza, 1979.
- Chueca Goitia, F., La arquitectura española del final de la Edad Media, Córdoba: Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura, 1965.
- Chueca Goitia, F., Invariantes Castizos de la Arquitectura Española, Madrid: Dossat, 1979.
- Krautheimer, R., Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Madrid: Cátedra, 1988.
- Noufour, H & Martínez Nespral, F., Nociones de estética árabe y mudéjar. Conceptos generales y pautas referenciales sobre el arte y el diseño del Mundo Islámico del Mediterráneo, Buenos Aires: Cálamo, 1999.
- La situación americana antes de la conquista El mundo Indoamericano: la escena Mesoamericana; la escena Andina.
- Canals Frau, S., Prehistoria de América, Buenos Aires: Sudamericana, 1950.
- Gasparini, G. & Margolies, L., Arquitectura Inca, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1977.
- Hardoy, J. E., Ciudades Precolombinas, Buenos Aires, (2º Ed) Infinito, 1999 (Ejemplar en Biblioteca N° 30836 - ubic. 79-2).
- Hardoy, J. E., Notas para una Historia del Urbanismo en América Latina, en A.A.V.V. Historia gráfica de las ciudades en América Latina, Buenos Aires, Unión Carbide Argentina SAICS, 1983.
- Hardoy, Jorge, (Comp) Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia, Buenos Aires: Nueva Visión, 1975.
- Kubler, G., Arte y Arquitectura en la América precolonial, Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1986.
- Lehman, H., Las culturas precolombinas, Buenos Aires: Eudeba, 1960.
- Masson, J. A., Las antiguas culturas del Perú, México: Fondo de Cultura Económica.
- Matreaux, A., Los Incas, Buenos Aires: Centro Editor, 1972.
- Morley, S.G., La civilización Maya, Fondo de Cultura Económica: México, 1947.
- Ramos, Jorge. La aventura de la Pampa Argentina. Arquitectura, ambiente y ciudad., Buenos Aires: Corregidor, 1992.
- Ramos, Jorge, América Latina: hacia una puesta en valor de la estética popular urbana. Ponencia presentada en el XI SAL – Seminario de Arquitectura Latinoamericana- Oaxtepec, México, Septiembre de 2005.
- Schavelzon, D., La conservación del patrimonio cultural en América latina-restauración de edificios prehispánicos en mesoamérica: 1750-1980, Buenos Aires: IAA, FADU, UBA, 1990.
- Schavelzon, D., Planimetría Arqueológica de Teotihuacán, Instituto de investigaciones antropológicas – UNAM, México, 1981.
- Valcárcel, L.F., Machu Pichu, Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- Velarde, H., Arquitectura Peruana, México: Fondo de Cultura Económica, 1946.