



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Fotografía

CATEDRA: Trilnick

---

- Carga horaria total:
- Carga horaria semanal:
- Duración del dictado: 1er y 2do cuatrimestre
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: 2do

### 2. OBJETIVOS:

- Introducir al estudiante en la lectura, interpretación y producción de textos comunicacionales en el campo específico del diseño fotográfico a través de sus múltiples expresiones técnicas, narrativas, estéticas e ideológicas.
- Capacitar al estudiante para que pueda manejar con fluidez los elementos que hacen al diseño, proyecto y producción de productos fotográficos.
- Capacitar al estudiante para que desde la práctica proyectual, pueda interactuar con los conocimientos teóricos y tecnológicos recibidos en el resto de las materias de la currícula.
- Formar al estudiante en la práctica de observación, estudio e incorporación del desarrollo de las nuevas tecnologías vinculadas al diseño de imagen fotográfica, tanto en lo relativo a sus aspectos tecnológicos, de lenguaje, estéticos e ideológicos.



### 3. CONTENIDOS

- La imagen como lenguaje. Sintaxis de la imagen. Imagen, cultura, percepción y significación.
- 100 fotografías. Desde el Inicio de las prácticas fotográficas hasta la actualidad. Escuelas y movimientos estéticos.
- Fotoreportaje, fotografía de moda y foto de autor.
- Imagen y reproducción técnica. Modos de reproducción y comunicación.
- Diseño visual y fotografía. Narrar el espacio y el tiempo.
- Génesis de la imagen fotográfica. Fotografía y contexto.
- Composición fotográfica. El encuadre y sus posibilidades expresivas.
- La profundidad de campo y su relación con el espacio. La caja renacentista y los modos de ver en la modernidad.
- Punto de vista. Los diferentes tipos de planos y su relación con el mensaje.
- Iluminación, color, saturación y contraste y sus articulaciones con la expresión.
- El mecanismo óptico de la cámara en función de la composición. La verdad objetiva del dispositivo fotográfico y la subjetividad del punto de vista del autor.

#### **Modalidad de Enseñanza:**

Durante la cursada se propone diseñar, proyectar y realizar tres ejercicios prácticos y un trabajo práctico final:

TP1: Registro en soporte fotográfico de un objeto.

TP2: Registro en soporte fotográfico de un espacio.

TP3: Registro en soporte fotográfico de una persona (retrato y/o auto retrato)

Trabajo final: Narración visual de entre 5 y 10 fotos de una situación determinada utilizando recursos propios de la imagen fotográfica.



# UBA, FADU.

Universidad  
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

## Modalidad de Evaluación:

La materia se aprueba con la asistencia de al menos el 75% de las clases y la presentación y aprobación de los 3 ejercicios y del trabajo práctico final.

## Bibliografía:

[La cámara Lucida, Roland Barthes](#)  
[Sobre la fotografía, Susan Sontag](#)

## Webs de consulta

[fotografiatrilnick.org](http://fotografiatrilnick.org)  
[proyectoidis.org](http://proyectoidis.org)  
[fotografiacatedratrilnick.tumblr.com](http://fotografiacatedratrilnick.tumblr.com)

