



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: DISEÑO Y ESTUDIOS DE GÉNERO

CATEDRA: FLESLER

- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 HS
- Duración del dictado: Cuatrimestral (1° Y 2°)
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: Promoción Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: Para todas las carreras de FADU (Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Indumentaria, Diseño Textil, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño y Planificación del Paisaje) en la instancia que cada una habilita el cursado de materias optativas.

2. OBJETIVOS

- Conocer herramientas teóricas y metodológicas del campo de los estudios de género para la reflexión sobre los procesos de producción, circulación y consumo de diseño.
- Desnaturalizar la idea de que los “estudios de género” se circunscriben a temáticas vinculadas a las mujeres.
- Visibilizar y conocer a lxs diseñadorxs excluidxs del discurso teórico e historiográfico dominante del campo del diseño.
- Analizar y explorar las problemáticas de la inclusión y el espacio urbano como construcción de oportunidad.
- Producir nuevos enfoques y discursos críticos factibles tanto de integrarse a la formación proyectual como extenderse en las futuras prácticas profesionales.
- Contribuir a la producción teórica y proyectual local incorporando la perspectiva de género a los procesos de diseño.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1: FEMINISMOS Y CANON DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO: ¿EL ORNAMENTO ES DELITO?

Introducción a los estudios de género. Por qué género no es igual a género femenino. Introducción a las “olas del feminismo”. Crítica feminista al universalismo, el humanismo y el racionalismo del Diseño Moderno. La categoría de otredad como caracterización de lo femenino y afeminado, y de lo decorativo y ornamental.

UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE “LXS OTRXS” EN EL DISEÑO, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.

Introducción a la “historia de las mujeres” o herstory. Patrones culturales de narratividad histórica de lo femenino y lo masculino. El problema de la invisibilidad por clase, etnia y género y las voces dominantes en el campo del diseño, la arquitectura y el urbanismo.

UNIDAD 3: PENSAMIENTO PROYECTUAL Y CRÍTICA A LA NORMATIVA HETEROSEXUAL.



Introducción a los estudios Queer. Diseño y Reproducción de los estereotipos de género. La normativa heterosexual como violencia en las producciones diseñísticas y el trazado urbano contemporáneo. Espacio, cuerpo, género y diseño. Ámbito privado y público. Espacio urbano como construcción de oportunidad.

UNIDAD 4: DISEÑO y ARQUITECTURA POSCOLONIALES

Feminismo poscolonial. Teoría de la interseccionalidad de los géneros. Diseño, identidad y cultura local. La crítica a los feminismos occidentales y la formulación de estrategias basadas en la autonomía, la historia y la cultura.

UNIDAD 5: TECNOLOGÍAS y ESTUDIOS DE GÉNERO

Los STS (science and technology studies) desde una perspectiva de género. Redes sociales: nuevos modelos de sociabilidad y nuevas formas de actuación política. Gestión política y técnica del cuerpo, del sexo y de la sexualidad. Regulación de los cuerpos. Diseño de prótesis, dispositivos, cyborgs.

Modalidad de Enseñanza:

Para dar comienzo a la materia, se propone un módulo de cátedra que contiene una selección de textos y trabajos de lxs autorxs más apropiados para la comprensión de los temas desarrollados en la cursada. Se trabaja a partir del dictado de una clase teórica magistral y luego el desarrollo de los talleres prácticos. Se les entrega a lxs estudiantes un cronograma de lecturas correspondiente a cada clase e instancia. A su vez, estos textos se complementan con materiales visuales (fotografías y cuadros sinópticos explicativos en formato PPT.), materiales audiovisuales (películas, videos, blogs) y guías de pautas y preguntas para facilitar su comprensión y el afianzamiento de los conceptos. Estos materiales didácticos se utilizan en las clases teóricas y prácticas, de acuerdo a las características del tema estudiado.

Las clases teóricas son clases en formato magistral, complementando dichas exposiciones con material visual (básicamente fotografías, cuadros sinópticos y proyección de documentales).

En las clases prácticas se trabaja a partir de las temáticas desarrolladas en la clase teórica pero con fines de establecer debates grupales, afianzar la interpretación de los principales conceptos desarrollados y la realización de ejercicios de transferencia a los diferentes campos del proyecto. Para ello, se hacen trabajos prácticos individuales y grupales que estimulen el pensamiento crítico a partir de las lecturas de la materia, el análisis de casos concretos y ejercicios de aplicación de diseño, arquitectura y urbanismo.

A partir de las primeras clases, lxs estudiantes conforman equipos de trabajo donde empiezan a desarrollar un Trabajo Práctico Final (Grupal). Allí, y en función de una problemática relativa al Diseño -elegida por ellxs-, se busca otorgar las herramientas teóricas pertinentes para que puedan desarrollar una mirada crítica y reflexiva sobre su práctica profesional desde una perspectiva de género. A su vez, la clase teórica estará abierta a la posibilidad de invitar diversos especialistas según la temática.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

Aprobación de cursado: un parcial presencial individual + UN Trabajo Práctico Grupal.

Se requiere un mínimo de dos calificaciones que sean iguales o superiores a 4 (cuatro). La evaluación está pensada como un sistema mixto que permite articular el desempeño individual y grupal. El parcial escrito es evaluado en forma individual y el desarrollo del Trabajo Práctico Final es la instancia grupal de evaluación. La evaluación entonces comprende:

- parcial escrito individual (confeccionado sobre la base de las guías de preguntas correspondientes a los Trabajos Prácticos).
- trabajo práctico final (realizado en forma grupal).

Lxs estudiantes deben asistir al 75 % de las clases (teóricas y prácticas) para mantener su condición de regularidad.

Aprobación de final: Materia de promoción directa



Bibliografía:

- ARFUCH, L. (2002). Problemáticas de la identidad. En L. Arfuch (comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades* (p.19-41). Buenos Aires: Prometeo.
- BLANCO, R. (2014) "Libidinizar los espacios. La construcción de intimidades privadas y públicas en los baños y las fiestas." En *Universidad íntima y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil*. Cap. 3. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- CABREJO, J. C. (2017). Miradas femeninas (o feministas): entrevista a Julia Kratje. *Ventana Indiscreta*, (17), 14-19. Disponible en https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/1557/1562
- CARMEN ROMERO BACHILLER, SILVIA GARCIA DAUDER y CARLOS BARGUEIRAS MARTÍNEZ (Grupo de Trabajo Queer) (2005) El eje del mal es heterosexual: figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer. *Traficante de sueños*. 17-27
- CONNEL, R. (1995) "La organización social de la masculinidad". En Valdes, Teresa y José Olavarria (edc.). *Masculinidad/es: poder y crisis*. Cap. 2. ISIS FLACSO: Ediciones de las Mujeres N° 24, pp. 31-48. Disponible en: <file:///E:/Descargas/Organizacion%20social%20de%20la%20masculinidad-Connell.pdf> [Fecha de consulta: 1 Enero. 2019]
- FALÚ, A. (2018) *Espacios metropolitanos igualitarios*. Observatorio Metrópolis.
- FLESLER, G. (2015) "Diseño y nuevas tecnologías: Una mirada desde los estudios de género al diseño, selección y categorización de tipografías en las plataformas digitales." En *Actas del Congreso Virtual: Las Nuevas tecnologías. Su influencia en la Formación y producción disciplinar*, FAUNT, Tucumán.
- HARAWAY, D. (1984). Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado. Disponible en: http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf Informe (2015). [Fecha de consulta: 1 de junio de 2016].
- HOLLOWS, J. (2000): "Feminismo, estudios culturales y cultura popular" en *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press. Traducción de Pau Pitarch.
- JUSTO VON LURZER, C. y SPATARO, C. (2015): "Tontas y víctimas. Paradojas de ciertas posiciones analíticas sobre la cultura de masas", en *Revista La trama de la Comunicación*. Anuario del Dpto. de Ciencias de la Comunicación. Escuela de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario. ISSN 2314-2634.
- LEVRANT DE BRETTEVILLE, S. (2001). Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora. En M. Bierut (comp.), *Fundamentos del Diseño Gráfico* (pp. 287-295), Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- LOOS, A. (1908) "Ornamento y delito". paperback n° 7. ISSN 1885-8007. [Fecha de consulta: octubre 2014] Disponible en: <http://www.paperback.es/articulos/loos/ornamento.pdf>
- MAFFIA, D. (2005). "Lo que no tiene nombre". En II Encuentro Nacional de Escritor@s "Disidencia sexual e identidades sexuales y genéricas", Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 27 a 29 de octubre.
- MARCUS, J. (Coord.) (2017) *Ciudad Viva: Disputas Por La Producción Sociocultural del Espacio Urbano En La Ciudad de Buenos Aires*. Teseo: Buenos Aires. 17-29
- MARTINEZ, M. (2018) "El cuerpo como extensión del Smartphone", *Revista Ñ*, 13 de julio de 2018. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/cuerpo-extension-smartphone_0_rJonlUSmm.html [Fecha de consulta: 14 julio. 2018]
- MERTEHIKIAN, Y. (2016). "Enfoques sociológicos del concepto de género: aportes desde las teorías feministas". En *Revista Argentina del Régimen de la Administración Pública*, 451, 91-98.
- PRECIADO, B. (s.f). "Historia de una palabra" [online] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.ar/p/beatriz-preciado.html> [Fecha de consulta: 1 Enero. 2017].
- PRECIADO, P. (2009) "Basura género. Mear/cagar. Masculino/Femenino", *Parole Queer*, núm. 1, junio-julio. Disponible en: <<http://paroledequeer.blogspot.com.es/2013/09/beatrizpreciado.html>> [Consulta: 23-10-2017]
- RICHARD, N. (2002). "Género" en Altamirano, Carlos (dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós