



## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

#### **ASIGNATURA: MATERIALIZACION DE PROYECTO. CATEDRA MONZA**

---

- Plan de estudios: 2020 - MATERIA OBLIGATORIA – nuevo plan
- Carga horaria total: 60 HS
- Carga horaria semanal: 10HS
- Duración del dictado: 2HS
- Turnos: VIERNES TURNO NOCHE. 19.00 A 21.00 PM
- Tipo de promoción: DIRECTA

#### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) , CICLO DE FORMACION INTERMEDIA , NIVEL3

### **2. OBJETIVOS**

- facilitar información y técnicas en la proyección del patronaje: moldería base industrial y a medida, desglose de las prendas por rubros, clasificación y jerarquización por grado de complejidad y rubro pertinente.
- identificar el sistema constructivo pertinente, moldería convencional o experimental y su consecuente materialización
- evaluar las dimensiones técnicas del partido tecnológico a utilizar y los métodos de representación graficas propicios a tal fin.
- finalmente poder acercar la idea de un diseñador interlocutor de diferentes técnicas y rubros, y su desafío actual de integrar y dinamizar estas áreas mediante su idea de proyecto y fundamental instancia de materialización.
- incorporación de nuevas plataformas de comunicación a distancia con los alumnos, llevando a los estudiantes a una aproximación de lo que es el trabajo remoto (home office), como complemento de la cursada semanal de dos horas .

### **3. CONTENIDOS**

- Unidad 1: tipos de materiales:



- presentación de los materiales textiles tejidos planos y punto, o no convencionales
- características físicas y químicas
- diferencia entre prendas anatómicas y de generación geométrica
- Unidad 2: identificación de bases de moldería. Transformaciones
- relevamiento de medidas. tabla de medidas
- generación de molde base: corpiño anatómico y pantalón
- siluetas
- transformaciones, proporciones e intencionalidad de la forma sobre el cuerpo
- Unidad 3: rubros- tipologías
- subdivisión de la industria en rubros de indumentaria
- Procesos de armado y construcción de cada uno
- Unidad 4: interpretación de moldería
- identificación del rubro. Rasgos tipológicos
- análisis de la forma plateada. Proporciones, escala, ejes, etc.
- modificación de la moldería base.
- proceso de armado de la prendas.
- Unidad 5: recurso constructivo. Generación del prototipo
- realización de moldería específica
- materialización de detalles constructivos: máquinas de costura
- terminaciones y acabados de prendas
- Unidad 6: representación gráfica del proyecto
- sistema Monge y axonometría.
- presentación de fichas técnicas
- relevamiento fotográfico técnico



Se trabajara en un espacio de dictado de clases de una vez por semana. Los contenidos se organizarán en torno al desarrollo de trabajos prácticos tanto individuales como grupales: de a dos.

La concepción de estos trabajos prácticos es acumulativa en cuanto a la comprensión técnica de los rubros, la exploración de materiales y características de molderia de las tipologías. Que se irán complejizando paso a paso.

El espacio de dictado de clases contara con una exposición de clases teóricas, dadas las necesidades y diversidad de la cursada de los alumnos y sus respectivas cátedras de proyecto de indumentaria, para poder seguir acompañando igualmente al alumno en las necesidades técnicas que les vayan surgiendo en la cursada de la materia Proyecto de Indumentaria.

En cuanto al acompañamiento diario del alumno, y achicando la brecha de cursada semanal, la materia contara con un espacio virtual en Facebook desde donde se podrán bajar las guías de los tps, los apuntes, bibliografía y se podrá hacer un seguimiento de la cursada.

De esta manera el grado de complejidad de las técnicas de presentación gráfica y materialización de prototipos se entiende que deberá ir acompañando la evolución del alumno a lo largo de la cursada. Incorporando la materia como un lugar de apoyo y desarrollo de la instancias de prefiguración de los diseños o recursos constructivos que plantean a lo largo de su cursada.

***Modalidad de Evaluación:***

Se buscara el desarrollo del alumno con un carácter profesional ya desde la etapa de estudio: por lo que se buscara desarrollar la autocrítica y la respuesta a las pautas de evaluación-entrega.

- Materia de promoción directa.
- sistema de evaluación acumulativo, en el cual el sistema de promedia hace pesar más las notas a medida que avanzan los trabajos prácticos últimos.
- cumplir con el 75% de asistencia a clase
- entrega completa de todos los trabajos prácticos del año (seis trabajos prácticos al menos en el año, divididos en 3 por cuatrimestre, con instancias de recuperación en un solo trabajo prácticos en cada cuatrimestre, menos en el último tp integrador del año). Esto se verá representado en tiempos y fechas en el respectivo cronograma de la materia previamente estipulado y comunicado

***Criterio para aprobación de Trabajos prácticos:***



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Se plantea un sistema mixto de evaluación individual y grupal

***Criterio de evolución para la instancia oral individual:***

-evaluación clase a clase del alumno, por parte del docente y JTP.

***Formato de entrega:***

- laminas A3: con una síntesis del proyecto
- laminas A4: fichas técnicas de cada prenda
- maquetas-prototipos

***Bibliografía:***

(2012) “Moldería corte y confección “. Camave

(2010) “Gran libro de patronaje Industrial y a medida “

(2010 – 2012) “ Patterns Magics. Stretch Fabric” . Laurence King Publishing Ltd., Londres.

Nakamichi, Tomoko

(2010) “Drapeados . Curso completo para generar prendas sobre un maniquí”. Blume, Barcelona.

Karoline Kiisel

(2008) “Textiles, tendencias actuales y tradiciones. Blume, Barcelona. Colchester, Chole

(2009 )“Fabric for fashion . Second edition”. Clive Holief and Amanda Johnston

(2015) “Fundamentos del patronato creativo: La arquitectura de la moda “ . Pat Parish . Editorial: Promopress para la edición de España.

(2017) “Sistema abierto de moldería base “ , Irma Banchemo. Editorial: EDULP. Universidad de la Plata .