



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: TEORIA DEL HABITAR

CATEDRA: DOBERTI-SCAGLIA

- Carga horaria total: **60 horas**
- Carga horaria semanal: **4 horas**
- Duración del dictado: **CUATRIMESTRAL - 1er y 2do cuatrimestre**
- Turnos: **Noche**
- Tipo de promoción: **Promoción Directa**

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: **SEGÚN CARRERA**

2. OBJETIVOS

El objetivo global de esta materia es constituir un nexo entre las carreras que se cursan en la FADU (Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Indumentaria y Textil).

En términos más estrictos diremos que se propone establecer una red o malla conceptual que sirva como sustento o apoyo común a los distintos Ámbitos o especialidades del diseño.

El elemento común a todas las carreras de la FADU en lo referente a su Sentido y finalidad y no meramente a aspectos metodológicos o instrumentales, es que todas ellas están directamente vinculadas con el Habitar.

También podríamos decir que todos los campos profesionales albergados y generados en la FADU están aplicados a la producción y comprensión del hábitat entendido éste en su sentido más general; es decir, como objetivación o manifestación del sistema del habitar. El sistema del habitar no es, entonces, solo el marco de la requerida formulación teórica del diseño, sino también el lugar de su incidencia concreta.

No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos, habitamos siempre y habitamos juntos.

La presencia obligada y constante del habitar explica la dificultad de reconocer al habitar como un campo u objeto que demande una explicación, una teoría. En otras palabras, la cercanía, cotidianeidad o familiaridad del habitar tiene como consecuencia que no se adviertan sus incógnitas, sus opacidades, su compleja y velada estructuración.

Construir la teoría implica:

- Reconocer un campo de ignorancia, en lo que habitualmente se presenta como transparente y familiar observación. Exigir aclarar aquello que no se planteaba como oscuro.
- Hacer aflorar, y a la vez reelaborar, los supuestos básicos es una tarea que no es una especialización ni tampoco una interdisciplina. Es una tarea que conlleva la esperanza de alcanzar una concepción estructural que nos permita comprender el medio que recibimos y transformamos.
- Definir el contexto de este campo teórico o, en otros términos, hacer surgir el concepto de habitar de un cuadro general de sociabilidad.

Se propone a través de esta materia la construcción de un saber, de un saber que hoy está, en algunas de sus dimensiones constitutivas, disperso en diversas disciplinas, pero que es necesario estructurar y completar en una teoría



específica. Se trata de la construcción de la teoría del habitar, con su carácter orgánico, estructural, y no del simple adosamiento de los enfoques parciales que sobre el tema se pueden hacer desde otras áreas.

La teoría del habitar establece un territorio conceptual que sintetiza la interrelación dialéctica entre espacialidad y socialidad. En este sentido, el Habitar en tanto entidad cultural, significativa, histórica, es irreducible a su colaboración como fenómeno natural, indescifrable con las premisas de la casualidad mecánica y, en consecuencia, impone una teoría específica en razón de sus modos particulares de manifestación.

El diseño por sus vinculaciones con las elaboraciones básicas de la socialidad y de la espacialidad está ineludiblemente ligado con las prácticas y los valores que asume una comunidad, con el pasado que recuerda y el futuro que anhela, en la última instancia con el reconocimiento y la elaboración de la identidad.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

ESTRUCTURACION DEL CAMPO TEORICO

- Necesidades y posibilidad de la Teoría del Habitar.
- Discusión de las condiciones del saber teórico: versiones empiristas, racionalistas, idealistas, positivistas, etc.
- La construcción social de la realidad y del saber.
- Las prácticas sociales como campos teóricos.
- Relaciones entre el diseñar y habitar: lectura, reconocimiento y provocación de conductas y valores.
- Relaciones de la teoría del habitar con las distintas ramas del diseño.
- Normatividad, comprensión y significación de las prácticas proyectuales.

Unidad temática 2:

HABLAR Y HABITAR: LA CONTEXTURA DE LA SOCIALIDAD

- Hablar y Habitar como los sistemas caracterizantes de la condición humana. El escalón diferencial constituyente de la cultura o del ordenamiento significativo de la vida social.
- Escritura y ciudad, imagen y evocación. Instrumentación y potenciación de los códigos estructurales.
- Hablar y Habitar como textura y contexto-contextura de la socialidad, discursos y actuaciones.
- La espacialidad como la regulación del "estar de las cosas". El diseño como calificación de las presencias: ámbitos, objetos, indumentarias, imágenes, etc.
- La legalidad como regulación del "accionar de las personas". El diseño como instauración y convalidación de maneras específicas de actuar.
- La contextualidad y la historicidad del habitar: comportamientos e identidades. Problemáticas técnicas y políticas en el ámbito del diseño.

Unidad temática 3:

ESCALAS Y RASGOS DE LA ESPACIALIDAD

- Teoría general de la forma: Percepción y lectura. Aprehensión de la forma como operación cultural: reconocimiento y valores connotados. La forma como síntesis de determinaciones abstractas y concretas.
- La escala objetual. Amplitudes de reiteración y distribución.
- Tecnologías de producción que caracterizan modos de diseño.
- El control de la obsolescencia de los objetos: el orden de la "Moda". Selección, incentivación y anulación de la demanda. Incidencia sobre los modos de habitar.
- La escala edilicia. Los rasgos de permanencia y de ámbito. Los edificios y las instituciones: memoria y renovación de las ceremonias.
- El control y la estratificación del espacio. Conectores, recintos y globalizadores. Funcionalidad interna y emblemas urbanos.
- Escala territorial. El territorio como disposición socialmente regulada sobre un fondo natural. El territorio como despliegue de las instituciones territorio espacial y territorio comunicacional, paisajes urbanos y mensajes masivos.
- La complejidad social y la operatividad del territorio: uniones y barreras, mallas y esclusas. El habitar y el diseñar como determinaciones del territorio social.



Unidad temática 4:

CONFORMACIONES Y COMPORTAMIENTOS, IMÁGENES Y EVOCACIONES

- El habitar como codificación de conformaciones y comportamientos.
- Las significaciones en el ejercicio del habitar: la construcción de las correspondencias entre imágenes y evocaciones.
- Los múltiples planos de consideración de la forma. Indicación, inducción, inhibición de conductas y portación, objetivación de valores.
- El diseño como reconocimiento, rescate, propuestas o crítica. Técnica e ideología: convencionalidad y naturalidad del hábitat.
- El diseño como memoria selectiva y como prefiguración propositiva de los modos de habitar. Objetivos, instrumentos y reglas de producción y consumo.
- Procesos de integración y dispersión en las conformaciones e imágenes. La ciudad como escenario: identificación y alineación. La ciudad como reverso concreto de la codificación: conocimiento y elección.
- El sujeto comunitario. Mapas e imágenes, organización estructural y percepción puntual de las condiciones del habitar. Organización lógica y organización social del sistema del habitar.

ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA

“Teoría del Habitar” se propone como materia electiva común a todas las carreras de la FADU, destinada a alumnos de los últimos tramos de dichas carreras.

Se plantea también un cursado conjunto, de manera que no solo la integración o tejido vinculante se sitúe en los contenidos temáticos sino también en la comunicación e interacción directa de los estudiantes de las distintas profesiones.

La materia está a cargo de los Profesores Titulares Arq. Roberto Doberti y Arq. Juan Pablo Scaglia. Sus aportes desde el campo de la Morfología y del Diseño respectivamente; sumado a los aportes por parte de profesores de Antropología, Sociología y Psicología; permiten construir de manera rigurosa la base epistemológica que posibilita los futuros desarrollo del campo del saber concerniente a las problemáticas generales del diseño en la FADU, tales como el estudio de la forma y de la producción del hábitat.

Integran el equipo de la cátedra docentes de las distintas carreras de la FADU: JTPs: Laura Brusati, José Barilari; Doc: Denise Michieli, Diego Adad, Lucía Cavagna, Sol Vera, Mariana Fernández, María Laura Garrido, Soledad Clavell.

Modalidad de Enseñanza:

La cursada es presencial con un total de asistencia requerida del 75%.

Las clases están organizadas en tres tipos de actividades: clases teóricas, clases prácticas y relevamientos (reconocimiento e indagación de distintas prácticas sociales).

Los alumnos trabajarán a partir de la bibliografía aportada por la cátedra para el estudio de la problemática del Habitar, orientados por los docentes según las propuestas surgidas de los trabajos de los estudiantes.

Los trabajos prácticos, las entregas parciales y la entrega final se realizan de manera grupal. Es condición que los grupos estén conformados por estudiantes de las distintas carreras de la FADU; a fin de lograr maximizar el intercambio, el debate (estudiantes-docentes) y la reflexión.

Modalidad de Evaluación:

Promoción Directa. Los trabajos prácticos, las entregas parciales y la entrega final serán considerados hitos en una trayectoria que de cuenta del cambio de posicionamiento subjetivo del estudiante.



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Bibliografía:

- Doberti, R (2008) Espacialidades Ed. Infinito
- Doberti, R. (2011). Habitar. Buenos Aires : Ed. Nobuko.
- Caveri C. (1976) Los Sistemas Sociales a través de la Arquitectura Ed. Cooperativa Tierra
- Doberti, R. (2014). Fundamentos de Teoría del Habitar: una cartografía del mundo material. Buenos Aires: Ed. UMET.
- Scaglia J.P. y Gallardo V. (2011). Diseñar la inclusión, incluir al diseño : aportes en torno al territorio de convergencia entre diseños y políticas sociales. Buenos Aires : Ed. Azzurras
- Doberti, R. Giordano, L. De la descripción de costumbres a una Teoría del Habitar En: Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales Ed. Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias sociales
- Doberti, R. (1998). Lineamientos para una Teoría del Habitar. Eudeba. Bs.As.
- Doberti, R. Giordano, L y otros, (1996). El habitat de la pobreza Ed. Programa Arraigo –FADU-UBA
- Doberti, R. (2006) La cuarta posición Conferencia en Foro Académico FADU
- Yori C.M. (2005) Topofilia o la dimensión poética del habitar Ed. CEJS-Colciencias
- Doberti, R. Giordano, L y otros, (2000) La incógnita del Gran Buenos Aires Ed. CAPBA-Dist. III – FADU-UBA
- Doberti, R. (1998) Habitar el desasosiego Ed Revista Slleno
- Iglesia, R. " 20 La ciudad y sus Sitios Ed Nobuko
- Scaglia J.P (2015) Una adivinanza Inedito
- Doberti, R. (2010) Una Aventura Cosmológica Conferencia en la Biblioteca Nacional de la República Argentina
- Scaglia J.P El circuito de producción-apropiación reinterpretado en clave de proyecto-memoria Conferencia en el 2do Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar, Bogotá
- Ponencias y clases magistrales presentadas a lo largo de los últimos años.