



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

---

## PROPUESTA GENERAL DEL CURSO

---

El curso se propone brindarle al estudiante una sólida base conceptual y técnica para la realización del sonido de sus audiovisuales. En principio, se trata de repasar las nociones técnicas provistas por Sonido I, haciendo hincapié en la terminología del audio analógico y digital, así como todas las unidades de medición más importantes (tales como dB, dBm, dBv, etc.). Una vez realizado el repaso de las nociones de frecuencia, amplitud, espectro armónico, y demás, se procederá a una introducción al audio digital, a los soportes involucrados y a los criterios de trabajo de la post-producción del sonido audiovisual.

El eje central del curso será el diseño de sonido y la incidencia del sonido en la producción de sentido en la narrativa audiovisual. Y la base conceptual del trabajo será la noción de "audiovisión" propuesta por Michel Chion y las actualizaciones realizadas por el titular de cátedra.

---

## OBJETIVOS

---

El objetivo de esta materia es proveer las herramientas para realizar un diseño integral del sonido y de la musicalización, entendiendo por esto un tratamiento más allá de las elementales formas de sincronización entre palabra, ruido y ambiente con su referente en la imagen y con la música como mero comentario afirmativo del carácter desplegado en la escena. A su vez, se trata de encausar este diseño integral dentro de una noción abarcadora de dirección de sonido. De esta manera, se buscará construir un espacio significativo del sonido y de la música a partir de la reconstrucción de una retórica del sonido y de la música dentro del film de ficción (considerado como film-texto) y de un conocimiento detallado de los recursos técnicos y de su subordinación, tanto en la etapa de rodaje como en la de post-producción. Por último, y luego de haber realizado diversos análisis de reconocimiento de los recursos postulados, se trabajará en la aplicación de un diseño a los guiones literarios y técnicos de los estudiantes y/o proyectos de filmación (corto, medio o largometraje o formatos televisivos o de guión).

---

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Lograr el reconocimiento de los fenómenos sonoros dentro del campo audiovisual y establecer una clasificación de los mismos tendiente a crear una base de recursos expresivos para ser aplicados en los trabajos de los estudiantes.
- Introducir al estudiante en conocimiento y manejo de nociones avanzadas de Acústica y Acusmática.
- Proveer los elementos para el reconocimiento auditivo de la discursividad de los fenómenos sonoros y musicales dentro del campo cinematográfico y audiovisual en general.
- Introducir al estudiante en la práctica del sonomontaje y del montaje sonoro como una primera aproximación en la concepción de un futuro armado de bandas.

---

## CURSADA PRESENCIAL Y AULA VIRTUAL

---



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

Además de las clases presenciales tanto teóricas como técnicas y prácticas, la cátedra cuenta con Aula Virtual a través de CITEP, que permite la comunicación con los estudiantes, el intercambio de materiales y trabajos prácticos, así como la transmisión de algunos contenidos y materiales complementarios para alcanzar los objetivos pedagógicos del curso. Dada la situación de pandemia planteada este año -y en concordancia con las medidas tomadas por el Gobierno nacional, el Ministerio de Educación de la Nación, y las autoridades de UBA y FADU- este Aula Virtual servirá de apoyo para el dictado de algunos contenidos, cuando no estén dadas las condiciones de dictado de clases presenciales.

---

**CONTENIDOS**

---

- ❑ Los distintos oficios del sonido desde la elaboración del guión hasta la última fase de la post-producción. Distinción de los roles en la práctica del cine industrial y sus diversas versiones dentro del ámbito de lo posible en la realización argentina y latinoamericana.
- ❑ La tecnología sonora y audiovisual al servicio de la narración y el diseño audiovisual.. Análisis de la viabilidad de los recursos narrativos propuestos. Transformación de los proyectos a partir del trabajo de la dirección de sonido.
- ❑ Fases de la post-producción sonora. Evaluación del material sonoro proveniente de la toma de sonido. Posibilidades de mejoramiento de los registros. Procesamientos de la señal: recorte de frecuencias, tratamiento de la amplitud (y procesamientos dinámicos), ecualización. Agregado de efectos. El tratamiento de los efectos con relación a la propuesta narrativa.
- ❑ Criterios de mezcla. Tratamiento de los planos. Creación de sensación de espacialidad y tratamiento del tiempo a partir del sonido. Independencia posible entre la lógica del montaje sonoro respecto del montaje visual. Límites de los aportes del sonido en la post-producción. Acabado de la mezcla y mastering. Soportes para el master final. Formatos necesarios para cine, video y televisión.
- ❑ El diseño del sonido y de la musicalización a partir de la noción de *audiovisión* (Michel Chion). Los efectos empático y anempático de la música y los sonidos. Desplazamientos de los significantes sonoros en el relato fílmico. *Síncresis* (Chion). Posibilidades retóricas del uso de la síncresis. Sonidos y músicas *diegéticos* y *extradiegéticos*.
- ❑ Funciones del sonido dentro del film de ficción. *Leitmotiv*, *idea recurrente* y otras formas retóricas provenientes de la música aplicadas al sonido. *Flashbacks*, *flashforwards* e *inserts* sonoros. La *construcción del silencio* dentro del film de ficción.
- ❑ Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual y del mundo narrado (diégesis). Sonidos in, off, fuera de campo, internos, *on the air*, etc. Música de foso y música de pantalla.
- ❑ El sonido y el montaje. El sonido como *signo de puntuación*. Puntos de articulación del montaje y su relación con los puntos de articulación de la banda sonora. La percepción del tiempo a partir del sonido y de la música. Síncronismo de la banda sonora: time code, protocolos de síncro y recursos técnicos para la sincronización.
- ❑ Tipos de musicalización. Estructuras musicales y estructuras narrativas. Estilo musical y estilo fílmico. Correspondencias entre elementos de la música y problemas de representación dentro del film de ficción.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- La narración sonora. Introducción a la práctica del sonomontaje. El sonomontaje aplicado al fuera de campo. Posición del sonido respecto de la narración y su incidencia dramática. Puntos de focalización. La mezcla del sonido: matices, concentración, planos sonoros. El montaje sonoro y el estilo

**EVALUACIÓN**

- 1- Se exigirá un mínimo del 75% de asistencia a las clases.
- 2- Se deberán realizar 2 (dos) trabajos prácticos y un examen parcial.
  - 2.1- Los estudiantes que hayan obtenido calificación no inferior a 4 (cuatro) en los TP y parcial, tendrán aprobado el curso con la calificación que surja de dicho promedio.
  - 2.2- Los estudiantes cuyo promedio en las calificaciones de los TP y parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobarán el curso.
  - 2.4- Quienes reprobaran el examen parcial tendrán una opción de recuperatorio en la clase señalada en el cronograma de cursada de la materia. Quienes reprobren esta instancia recuperatoria, reprobarán el curso.
  - 2.5- El promedio definitivo del estudiante será realizado considerando todas las calificaciones obtenidas en parcial, trabajos prácticos y, si correspondiere, exámenes o tp recuperatorios. Los trabajos prácticos tendrán, cada uno, dos notas: una nota individual –en función del aporte específico del estudiante a dicho trabajo- y otra grupal –en función del resultado general-.

**Nota:** en función de la situación de excepción planteada por la pandemia, las condiciones de regularidades y las evaluaciones podrán ser modificadas y/o adaptadas a lo que se determine en el ámbito de la FADU para todas las cátedras.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- AA.VV (1999): *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*. París, Buchet Castel.
- AA.VV. (1995): *Historia General del Cine*. Volumen VI *La transición del mudo al sonoro*. Madrid. Cátedra.
- Adorno, T. W. (1949): *Filosofía de la nueva música*. Obra completa volumen 12. Barcelona, Akal, 2003.
- Adorno, T. W. y Eisler, H. (1947): *El cine y la música*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Aiello, Rita, editor (1994): *Musical Perceptions*. Nueva York. Oxford University Press.
- Albera, François, editor (1998): *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós.
- Alcoz, Albert (2017): *Resonancias filmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)*. Santander, Shangrila Textos.
- Alonso García, Luis (1996): *La oscura naturaleza del cinematógrafo*. Valencia, Ediciones de la mirada.
- Altman, Rick (1992): *Sound theory, sound practice*. Londres, Routledge.
- Altman, Rick (2007): *Silent Film Sound*. Nueva York, Columbia University Press.
- Amiel, Vincent (2005): *Estética del montaje*. Madrid, Abada editores.
- Anzieu, Didier (et al.) (1987): *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición de 1990.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Ariza, Javier (2008): *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Arnheim, Rudolf (1957): *El cine como arte*. Barcelona, Paidós, edición de 1986.
- Aienza Muñoz, Pau: *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a YouTube*. Barcelona, UOC, 2013.
- Aumont, J., Marie, M. et al. (1983): *Estética del cine*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques (2004): *Las teorías de los cineastas*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel (1999): *Análisis del film*. Barcelona, Paidós.
- Badiou, Alain (2005): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.
- Baecque, A. De y Tesson, C., editores (2004): *Una cinefilia a contracorriente. La nouvelle vague y el gusto por el cine americano*. Barcelona, Paidós.
- Balasz, Béla (1957): *El cine*. Buenos Aires, Losange.
- Basso, Gustavo; Di Liscia Pablo; Pampin, Juan, compiladores (2009): *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Beck, Jay y Grajeda, Tony eds. (2008): *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*. Chicago, University of Illinois Press.
- Bergson, Henri (1896): *Materia y memoria*. Buenos Aires, Cactus (edición de 2006).
- Birtwistle, Andy (2010): *Cinesonica. Sounding film and video*. Manchester University Press.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bregman, Albert S. (1990): *Auditory Scene Analysis*. Cambridge, The MIT Press.
- Brophy, Philip (2004): *100 Modern Soundtracks*. Londres, British Film Institute.
- Browne, Steven (1989): *El montaje en la cinta de video*. Boston, Focal Press/RTVE.
- Brunetta, Gian-Piero (1987): *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid, Cátedra.
- Brunetta, Gian-Piero (1997): *Il viaggio dell'icononauta. Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumières*. Padova, Marsilio.
- Buckland, Warren (1995): *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam University Press.
- Burch, Noël (1985): *Praxis del cine*. Madrid, Fundamentos.
- Burch, Noël (1999): *El tragaluz del infinito*. Madrid, Cátedra.
- Cage, John (1999): *Escritos al oído*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Murcia.
- Calabretto, Roberto (2010): *Lo schermo sonoro. La musica per film*. Venezia, Marsilio.
- Casati, Roberto, y Dokic, Jérôme (1994): *La philosophie du son*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- Castarède, Marie-France (2005): *El espíritu de la ópera*. Buenos Aires, Paidós.
- Cetta, Pablo (2007): *Un modelo para la simulación del Espacio en Música*. Buenos Aires, EDUCA.
- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes. A Short History of Recording and Its Effects on Music*. London, Verso.
- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes*. Londres: Verso.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Chandler, Gael (2004): *Cut by Cut*. Chelsea, Michigan, Michael Wiese/ Sheridan Books.
- Chion, Michel (1982): *La voix au cinéma*. París. Editions de l'étoile. Edición castellana *La voz en el cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Chion, Michel (1983): *Guide des object sonores*. Paris, INA-Buchet Castel.
- Chion, Michel (1985): *Le son au cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris.
- Chion, Michel (1988): *Le toile troué ou La parole au cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (1991): *L'audiovision*. París, Cahiers du Cinéma. Edición castellana: *La audiovisión*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Chion, Michel (1992): *Los oficios del cine*. Madrid, Cátedra.
- Chion, Michel (1993): *Le promeneur écoutant*. París, Plume/Sacem.
- Chion, Michel (1995): *La musique au cinéma*. París, Fayard. Edición castellana: *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Chion, Michel (1998): *Le son*. París, Nathan. Reedición en 2005 como *Le son, Traité d'acoulogie*, París, Armand-Collin. Edición castellana de la primera versión, *El sonido*. Paidós, Barcelona, 1999.
- Chion, Michel (2000): *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2000): *L'art des sons fixés*. Edición española: *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2004): *Un art sonore, le Cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (2005): *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*. París, Cahiers du Cinéma.
- Colón Perales, Carlos (1993): *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
- Colón, Pedro S. (2000): *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Costantini, Gustavo (1999): "El análisis de la música en el audiovisual" en *La fábrica audiovisual*. Marta Zátanyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A.
- Costantini, Gustavo (2000): "Las nuevas fronteras de la audición/ audio digital", en Contextos N°3, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISSN 0329-241X. Páginas 22-25. Buenos Aires.
- Costantini, Gustavo (2001): "Leitmotif revisited" en *The School of Sound*, Larry Sider (editor). Textos del Cuarto encuentro internacional de *The School of Sound*, Glasgow, 4 al 7 de abril de 2001. Este texto fue incluido posteriormente en el site [www.filmsound.org](http://www.filmsound.org).
- Costantini, Gustavo (2002): "David Lynch, Cinema Beyond Time and Space". *Filmwaves*, vol. 19, Londres.
- Costantini, Gustavo (2002a): "Poderes del acúsmetro" en: *Lacan: la marca del leer*. Sli-mobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona, Anthropos.
- Costantini, Gustavo (2002b): "Satan's voice in *The Exorcist*". *Filmwaves*, vol. 18, Londres.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Costantini, Gustavo (2003): "Las tres revoluciones del registro sonoro" en: *Memoria del arte/memoria de los medios*. Traversa, O. y Steimberg, O. (editores). Buenos Aires, Asunto Impreso.
- Costantini, Gustavo (2003): "The Geometry of Passions". *Filmwaves*, vol. 22, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003a): "The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg". *Filmwaves*, vol. 20, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003b): "The Murch Touch". *Filmwaves*, vol. 21, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004): "Confessions of a Melancholic Mind". *Filmwaves*, vol. 25, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004a): "Musical supervisions". *Filmwaves*, vol. 24, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004b): "Sound Paranoia". *Filmwaves*, vol. 26, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005): "Beyond the point of view". *Filmwaves*, vol. 29, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005a): "Godard's sound of music". *Filmwaves*, vol. 28, London.
- Costantini, Gustavo (2005b): "No con un estallido sino con un gemido: fuentes literarias del diseño de sonido y el montaje de *Apocalypse Now*" en: *Escritos de Audiovisión*, Susana Espinosa (editora). Universidad Nacional de Lanús.
- Costantini, Gustavo (2005c): "The dense clarity of the didactic counterpoint". *Filmwaves*, vol. 27, Londres.
- Costantini, Gustavo (2010): "Walter Murch interviewed by Gustavo Costantini". *The Soundtrack*, volumen 3 número 1, Londres, Intellect.
- Costantini, Gustavo, y Rapan, Eleonora (2007): "La banda sonora en el nuevo cine argentino". *Cuadernos Hispanoamericanos* 679, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Dancyger, Ken (1997): *The Technique of film and video editing. Theory and practice*. Boston, Focal Press.
- Deleuze, Gilles (1985): *La imagen tiempo*. Barcelona, Paidós (edición de 2004).
- Deutsch, Stephen, y Sider, Larry (2015): "The School of Sound 2015", en *The New Soundtrack*, vol. 5 nro. 2. Edinburgh University Press.
- Di Liscia, Pablo (2000): "El espacio de la imaginación", en *Revista del Instituto Superior de Música* nro 7. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Domínguez López, Juan José (2011): *Tecnología del sonido cinematográfico*. Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Duffell, Daniel (2005): *Making Music with Samples*. San Francisco, Backbeat.
- Edelstein, Oscar (1998): apuntes de *La grilla acústica* (inédito).
- Eisenstein, Serguei (1999): *El sentido del cine*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Erlman, Veit (2010): *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York, Zone Books/MIT Press.
- Fano, Michel (1981): *Le sons et le sens*. En *Cinemas de la modernité*. Films, théories. Editions Klincksieck. París.
- Farnell, Andy (2010): *Designing Sound*. Cambridge, The MIT Press.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Fernández Casado, J. Y Escribano, T. (1999): *Posproducción digital*. Andoain, Escuela de Cine y Video.
- Feyles, Giuseppe (2010): *Il montaggio televisivo*. Roma, Carocci.
- Flückiger, Barbara (2006): *Sound Design: Die virtuelle Klangwelt des Films* (Zürcher Filmstudien). Marburg, Schürren.
- Gaudreault, André y Jost, Francois (1995): *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós.
- Genette, Gérard (1972): *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- González Requena, Jesús, editor (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*. Madrid. Editorial complutense.
- Goodman, Nelson (1976): *Languages of Art*. Indianapolis, Hackett.
- Goodman, Nelson (1978): *Ways of Worldmaking*. Indianapolis, Hackett.
- Gorbman, Claudia (1987): *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Indiana University Press.
- Greimas, Algirdas (1966): *Structural Semantics*. Lincoln, Nebraska UP.
- Grespi, Barbara (2010): *Cinema e montaggio*. Roma, Carocci.
- Gryzik, Antoni (1984): *Le rôle du son dans le récit cinématographique*. Paris, Minard.
- Guerin, Marie Anne (2004): *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Guerri, Claudio (2014): *El nonágono semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Guerri, Claudio y Huff, William (2005): "Tres maestros del curso preliminar de la Bauhaus". En Designis 11, Buenos Aires, Gedisa.
- Harper, Graeme; Doughty, Ruth; Eisentraut, Jochen editors (2009): *Sound and Music in Film and Visual Media. An Overview*. Nueva York, Continuum.
- Helmholtz, Hermann (1877): *On the sensations of tone*. Nueva York, Dover publications. Edición de 1954.
- Hennion, Antoine (2002): *La pasión musical*. Barcelona, Paidós.
- Hertz, Heinrich (1895): *Schriften vermischten Inhalts. Herausgegeben von Ph. Lenard*. Leipzig, Johann Ambrosius Barth.
- Hollyn, Norman (1999): *The Film Editing Room Handbook*. Los Angeles, Lone Eagle.
- Jackendoff, Ray (1994): *Patterns in the mind*. Nueva York, Basic Books.
- Kahn, Douglas (1999): *Noise, Water, Meat. A history of sounds in the arts*. Cambridge, The MIT Press.
- Kalinak, Kathryn, editor (2015): *Sound. Dialogue, Music, Effects*. Londres, I.B. Tauris.
- Kane, Brian (2007): "L'objet sonore maintenant. Pierre Schaeffer, and the phenomenological reduction" en Organised Sound nro. 12. Cambridge University Press.
- Karlin, Fred y Wright, Rayburn (2004): *On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring*. New York, Routledge.
- Kerins, Mark (2011): *Beyond Dolby Stereo. Cinema in the Digital Sound Age*. Bloomington, Indiana University Press.
- King, Andrew, et al (2010): *Auditory Neuroscience*, Cambridge, The MIT Press.
- Kozloff, Sarah (1988): *Invisible Storytellers. Voice-over narration in American fiction film*. Berkeley, University of California Press.
- Kracauer, Sigfried (1960): *Teoría del cine*. Barcelona, Paidós. Edición de 1989.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Kröpfl, Francisco (1985): *Reflexiones acerca de la naturaleza del fenómeno musical*. Buenos Aires, Edición de la Agrupación Nueva Música.
- Kröpfl, Francisco (2005): "La situación del oyente", en Revista Encrucijadas nro. 33, Universidad de Buenos Aires.
- Lensing, Jörg (2009): *Sound-Design - Sound-Montage - Soundtrack-Komposition: Über die Gestaltung von Filmtönen*. Berlín, Schielle & Schön.
- Lévi-Strauss, Claude (1971): *L'homme nu*. París. Plon.
- Lévi-Strauss, Claude (1994): *Mirar, escuchar, leer*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Levitin, Daniel (2006): *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona, RBA Libros. Edición castellana de 2008.
- Lucier, Alvin (2012): *Music 109. Notes on Experimental Music*. Connecticut, Wesleyan University Press.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Maillot, Pierre y Mouroux, Valérie (1994): *Les conceptions du montage*. París, Cine-maction.
- Marchetta, Vittorio (2010): *Passaggi di sound design. Riflessioni, competenze, oggetti-eventi*. Milán, Franco Angeli.
- Mc Adams, Stephen, y Bigand, Emmanuel (1994): *Penser les sons. Psychologie cognitive de l'audition*. París, Presses Universitaires de France.
- McGurk, Harry (1976): "Hearing lips and seeing voices", en Nature nro. 264, Londres.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945): *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta Agostini (edición de 1985).
- Metz, Christian (1991): *L'enonciation impersonnelle ou le site du film*. París, Klincksieck.
- Meyer, Leonard (1956): *Emotion and meaning in music*. Chicago. University of Chicago Press.
- Meyer, Leonard (1973): *Explaining music. Essays and explorations*. Chicago University Press.
- Meyer, Leonard (1989): *Style and music*. University of Pennsylvania Press.
- Mitry, Jean (1963): *Estética y psicología del cine* (2 vol.). Madrid, Siglo XXI (edición de 1998).
- Moles, Abraham (1976): *Teoría de la información y percepción estética*. Madrid. Júcar.
- Moles, Abraham (1991): *La imagen*. México. Trillas.
- Morelli, Alberto, y Scarani, Stefano (2010): *Sound Design. Progettare il suono*. Bologna, Pitagora.
- Müller, Benjamin (2012): *Sound-Design im Film: Was versteht man unter modernem Sound-Design im Film und wie funktioniert es?* GRIN Verlag GmbH.
- Murch, Walter (1995): *In the blink of an eye*. Los Angeles, Silman-James Press.
- Murch, Walter (2008): "How do You Like Your Room? Thoughts on the Use of Sound in Barton Fink". *The Soundtrack*, volumen 1 nro. 3, Londres.
- Nancy, Jean-Luc (2002): *A la escucha*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición castellana de 2007.
- Nichols, Bill (1997): *La representación de la realidad*. Barcelona, Paidós.





**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Ohm, Georg Simon (1827): *Théorie mathématique des courants électriques*. París, Forgotten Books. Edición de 2017.
- Orpen, Valerie (2003): *Film Editing. The Art of the Expressive*. Londres, Wallflower.
- Pasquariello, N.(1996): *Sound of movies*. Port Bridge books. San Francisco.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford, Focal Press.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film*. Oxford, Focal Press.
- Peignot, Jerome (1960): "De la musique concrète à l'acousmatique", en *Esprit*, nro. dedicado a la nueva música. París.
- Peirce, Charles S. (1931-58): *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1-6, de C. Hartshorne y P. Weiss (eds.), vols. 7-8, de A. W. Burks (ed.). Cambridge: Harvard UP.
- Pepperman, Richard (2004): *The Eye Is Quicker*. Film Editing. Ann Arbor, Sheridan Books.
- Perpignani, Roberto (2006): *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*. Alessandria, Falsopiano.
- Pinch, Trevor y Trocco, Frank (2002): *Analog Days*. Cambridge, Harvard University Press.
- Pinel, Vincent (2004): *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Barcelona, Paidós.
- Pousseur, Henri (1984): *Música, semántica, sociedad*. Madrid, Alianza.
- Quignard, Pascal (1998): *El odio a la música*. Andrés Bello, Barcelona.
- Rancière, Jacques (2005): *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós.
- Rapan, Eleonora (2007). "Sound Continuity and Tragedy in *La Ciénaga*". *Filmwaves* 33, Londres: Obraz.
- Rapan, Eleonora y Costantini, Gustavo (2016): "Sonido e inmersión en la trilogía salteña de Lucrecia Martel". Buenos Aires, Imagofagia, Revista de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual, Nro. 13.
- Richardson, John; Gorbman, Claudia; Vernallis, Carol (2013): *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Nueva York, Oxford University Press.
- Rosenblum, Ralph y Karen, Robert (1979): *When the shooting stops the cutting begins*. New York, Da Capo Press.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Rothman, William (1988): *The "I" of the Camera. Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics*. New York, Cambridge University Press.
- Saitta, Carmelo (2016): *Cine y música. Textos reunidos*. Buenos Aires, ENERC, INCAA.
- Sánchez Biosca, Vicente (1996): *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza. Edición de 1983.
- Schaeffer, Pierre (1966): *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza. Edición de 1996.
- Schaeffer, Pierre (1967): *Solfège de l'objet sonore*. París, INA.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Scruton, Roger (1987): *La experiencia estética*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Scruton, Roger (1997): *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Seca, Jean-Marie (2004): *Los músicos underground*. Barcelona, Paidós.
- Sergi, Gianluca (2004): *The Dolby Era. Film Sound in Contemporary Hollywood*. Glasgow, Manchester University Press.
- Sexton, Jamie, editor (2007): *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*. Edinburgh University Press.
- Sobchak, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. New Jersey, Princeton University Press.
- Sonnenschein, David (2001): *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects*. Studio City (CA), Michael Wiese.
- Steinberg, Michael (2004): *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Edición castellana de 2008.
- Stephenson, R. Y Debrix, J.R.(1973): *El cine como arte*. Barcelona, Labor.
- Stiller, Murray (2017): *Sound Design for Filmmakers*. Londres, Paw Print Publisher.
- Strawson, P., F. (1959): *Individuos*. Madrid, Taurus. Edición de 1989.
- Tarkovsky, Andrei (1986): *Esculpir en el tiempo*. Madrid, Rialp.
- Téllez, José Luis (2013): *Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine*. Madrid, Cátedra.
- Teruggi, Daniel (1991): "Un espace pour la réflexion", en *Lien*, n° spécial: *L'espace du son 2*, p. 85-86. París.
- Teruggi, Daniel (1993): "What about acousmatics?", en *Journal of Electroacoustic Music* vol. 7, pág. 17-20. London, Sonic Arts Network.
- Thomas, Tony (1991): *Film Score*. Burbank. Riverwood Press.
- Thompson, Roy (2000): *Grammar of the Edit*. Oxford, Focal Press.
- Tirard, Laurent (2004): *Lecciones de cine*. Buenos Aires, Paidós.
- Varèse, Edgar (1985): *Il suono organizzato. Scritti sulla Musica*. Milán, Casa Ricordi/Le Sfere.
- Villain, Dominique (1994): *El montaje*. Madrid, Cátedra..
- Weis, E. y Belton, J., eds. (1985): *Film sound, theory and practice*. New York, Columbia University press.
- White, Glenn (1987): *The Audio Dictionary*. Washington, University of Washington Press. Segunda edición de 1991, cuarta reimpresión de 1998.
- Wierzbicki, James, ed. (2012): *Music, Sound and Filmmakers. Sonic Style in Cinema*. Londres, Routledge.
- Wisnik, José Miguel (2015): *Sonido y sentido*. Buenos Aires, La marca.
- Yoel, Gerardo, editor (2004): *Pensar el cine 1 y 2*. Buenos Aires, Manantial.
- Žižek, Slavoj y Dólar, Mladen (2002): *Opera's Second Death*. Londres, Routledge.

---

**FILMOGRAFÍA ESPECÍFICA**

---

**Ilusión audiovisual:**

- Los pájaros*, de Alfred Hitchcock
- Terminator 3*, de Jonathan Mostow



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

**Valor añadido:**

- Las vacaciones de Monsieur Hùlot*, de Jacques Tati
- Persona*, de Ingmar Bergman

**Introducción al diseño de sonido:**

- Bailarina en la oscuridad*, de Lars Von Trier
- El exorcista*, de William Friedkin
- M*, de Fritz Lang

**Sintaxis musical y sintaxis filmica:**

- Erase una vez en América*, de Sergio Leone
- Mississippi en llamas*, de Alan Parker
- Psicosis*, de Alfred Hitchcock

**Síncresis**

- 12 monos*, de Terry Gilliam
- JFK*, de Oliver Stone
- Titus*, de Julie Taymor

**Efecto empático y anempático/ Disonancia audiovisual/ Contrapunto didáctico:**

- 2001, odisea del espacio*, de Stanley Kubrick
- Corazón salvaje*, de David Lynch
- De paseo a la muerte*, de Joel Coen
- Doctor insólito*, de Stanley Kubrick
- El toro salvaje*, de Martin Scorsese
- Gatica, el mono*, de Leonardo Favio
- La deuda interna*, de Miguel Pereyra
- La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick
- Padre padrone*, de los Hermanos Taviani
- Rojo profundo*, de Dario Argento

**Tratamiento del espacio sonoro/ Ubicación de los sonidos en el espacio audiovisual:**

- 12 monos*, de Terry Gilliam
- 2001, odisea del espacio*, de Stanley Kubrick
- Amada inmortal*, de Bernard Rose
- Amadeus*, de Milos Forman
- Bowling for Columbine*, de Michael Moore
- Bram Stoker's Dracula*, de Francis Ford Coppola
- Carretera perdida*, de David Lynch
- Desde el infierno*, de los Hermanos Hughes
- El aura*, de Fabián Bielinsky
- El gran Lebowski*, de Joel Coen
- El embajador del miedo*, de Jonathan Demme
- El pianista*, de Roman Polanski
- El sacrificio*, de Andrei Tarkovski
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, de Michel Gondry
- Gravedad*, de Alfonso Cuarón
- Halloween*, de John Carpenter
- Hannibal*, de Ridley Scott
- India song*, de Marguerite Duras
- JFK*, de Oliver Stone



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- La ciénaga**, de Lucrecia Martel
- La mujer del cuadro*, de Fritz Lang
- Pelotón*, de Oliver Stone
- Providence*, de Alain Resnais
- Rescatando al soldado Ryan**, de Steven Spielberg
- SoS, verano infernal*, de Spike Lee
- Terciopelo azul**, de David Lynch
- The Blair witch project*, de Eduardo Myrick
- Un milagro para Lorenzo**, de George Miller

#### Posición y tratamiento sonoro del narrador

- El ocaso de una vida**, de Billy Wilder
- Buenos muchachos**, de Martin Scorsese
- De repente el último verano**, de Joseph Mankiewicz
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, de Michel Gondry
- Where the truth lies*, de Atom Egoyan
- Saraband*, de Ingmar Bergman
- Alta fidelidad**, de Stephen Frears
- Henry V*, de Kenneth Branagh
- Richard III*, de Richard Loncraine

#### Leitmotiv / Idea recurrente

- Atrápame si puedes**, de Steven Spielberg
- Corazón satánico**, de Alan Parker
- El mensajero del amor**, de Joseph Losey
- El regreso del Jedi*, de Richard Marquand
- Encuentros cercanos del tercer tipo*, de Steven Spielberg
- Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel
- Laura**, de Otto Preminger
- Vértigo*, de Alfred Hitchcock

#### Influencia de las vanguardias, la música contemporánea y el diseño sonoro actual

- Alejandro Nevsky*, de Serguei Eisenstein.
- Carmen, pasión y muerte*, de Jean-Luc Godard
- Crash*, de David Cronenberg
- El planeta desconocido*, de Fred Wilcox
- El vientre del arquitecto*, de Peter Greenaway
- Nouvelle vague**, de Jean-Luc Godard
- Zama**, de Lucrecia Martel

#### Los oficios del sonido

- Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone
- Atrápame si puedes**, de Steven Spielberg
- Capitán de mar y guerra*, de Peter Weir
- El amor cuesta caro**, de Joel Coen
- El silencio de los inocentes**, de Jonathan Demme
- El talentoso Sr. Ripley**, de Anthony Minghella
- Hannibal**, de Ridley Scott
- Perdidos en Tokio**, de Sofia Coppola
- Sentencia previa**, de Steven Spielberg

#### Flashback/ flashforward sonoros



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

❑ *Henry, retrato de un asesino*, de John McNaughton

**Nota:** las películas destacadas recibirán un tratamiento más detenido, por lo que se recomienda verlas con anticipación a las clases en que serán tratadas. El resto podrá ser analizado o simplemente mencionado, en función del tiempo disponible y respuesta de la clase. Esta lista podrá incorporar más títulos en función de la disponibilidad.

## FILMOGRAFÍA GENERAL

- 12 monos* (*12 Monkeys*, Terry Gilliam, EEUU, 1995)  
*21 gramos* (*21 Grams*, González Iñárritu, EEUU/México, 2003)  
*2001, odisea del espacio* (*2001, A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, EEUU, 1968)  
*A la hora señalada* (*High Noon*, Fred Zinnemann, EEUU, 1952)  
*Alien, el octavo pasajero* (*Alien*, Ridley Scott, EEUU, 1979)  
*Alta fidelidad* (*High Fidelity*, Stephen Frears, EEUU, 2000)  
*Amada inmortal* (*Immortal Beloved*, Bernard Rose, EEUU/Reino Unido, 1994)  
*Amadeus* (Milos Forman, EEUU/Reino Unido, 1984)  
*American Graffiti* (George Lucas, EEUU, 1973)  
*Amour* (Michael Haneke, Austria/Francia/Alemania, 2012)  
*Apocalipsis ahora* (*Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola, EEUU, 1979)  
*Asesinos por naturaleza* (*Natural Born Killers*, Oliver Stone, EEUU, 1994)  
*Babel* (Alejandro González Iñárritu, EEUU/México, 2006)  
*Bailarina en la oscuridad* (*Dancer in the Dark*, Dinamarca, Lars Von Trier, 2000)  
*Barton Fink* (Joel Coen, EEUU, 1991)  
*Ben Hur* (William Wyler, EE.UU., 1959)  
*Belleza americana* (*American Beauty*, Sam Mendes, EEUU, 1999)  
*Birdman, o la inesperada virtud de la ignorancia* (*Birdman, or The Unexpected Virtue of Ignorance*, Alejandro González Iñárritu, EEUU, 2014)  
*Blade Runner* (Ridley Scott, EE.UU., 1982)  
*Bowling for Columbine* (Michael Moore, EEUU, 2002)  
*Buenos muchachos* (*Goodfellas*, Martin Scorsese, EEUU, 1990)  
*Cabaret* (Bob Fosse, EEUU, 1972)  
*Carlito's Way* (Brian De Palma, EEUU, 1993)  
*Carmen, pasión y muerte* (*Prénom: Carmen*, Jean-Luc Godard, Francia, 1983)  
*Carretera perdida* (*Lost Highway*, David Lynch, EEUU, 1997)  
*Carta a tres esposas* (*Letter to Three Wives*, Joseph Mankiewicz, EE. UU., 1949)  
*Casta de malditos* (*The Killing*, Stanley Kubrick, EEUU, 1956)  
*Chicago* (Rob Marshall, EEUU, 2002)  
*Conozco la canción* (*On connaît la chanson*, Alain Resnais, Francia, 1997)  
*Contacto* (*Contact*, Robert Zemeckis, EEUU, 1997)  
*Corazón salvaje* (*Wild at Heart*, David Lynch, EEUU, 1990)  
*Corazón satánico* (*Angel Heart*, Alan Parker, EEUU/Reino Unido, 1987)  
*Cuéntame tu vida* (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945)  
*De paseo a la muerte* (*Miller's Crossing*, Joel Coen, EEUU, 1990)  
*Desde el infierno* (*From Hell*, Hermanos Hughes, EEUU/Reino Unido, 2001)



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

- Después de hora (After Hours, Martin Scorsese, EEUU, 1986)*  
*Doble vida (A Double Life, George Cukor, EEUU, 1947)*  
*Doctor Insólito (Dr. Strangelove or How Do I Stop Worrying and Love the Bomb, Stanley Kubrick, Reino Unido/EEUU, 1964)*  
*Don Juan (Alan Crossland, 1926, EEUU)*  
*Dos días, una noche (Deux jours, une nuit, Francia/Italia/Bélgica, 2014)*  
*Dos extraños amantes (Annie Hall, Woody Allen, EEUU, 1977)*  
*Drácula (Bram Stoker's Dracula, Francis Ford Coppola, EEUU, 1992)*  
*Dunkerke (Dunkirk, Christopher Nolan, EEUU/Francia/Holanda, 2017)*  
*Duro de matar (Die Hard, EEUU, John Mc Tiernan, 1988)*  
*Ed Wood (Tim Burton, EEUU, 1994)*  
*Experimental Sound Film (William Dickson/Thomas Edison, EEUU, 1894)*  
*El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty, Joel Coen, EEUU, 2003)*  
*El aura (Fabián Bielinsky, Argentina/España, 2005)*  
*El bebé de Rosemary (Rosemary's Baby, Roman Polanski, EEUU, 1968)*  
*El camino de los sueños (Mulholland Drive, David Lynch, EEUU, 2001)*  
*El cantor de Jazz (The Jazz Singer, Alan Crossland, Estados Unidos, 1927)*  
*El ciudadano (Citizen Kane, Orson Welles, EEUU, 1941)*  
*El club de la pelea (Fight Club, David Fincher, EEUU, 1999)*  
*El color púrpura (The Color Purple, Steven Spielberg, EEUU, 1985)*  
*El día que paralizaron la tierra (The Day the Earth Stood Still, Robert Wise, 1951)*  
*El dulce porvenir (The Sweet Hereafter, Atom Egoyan, Canadá, 1997)*  
*El embajador del miedo (The Manchurian Candidate, Jonathan Demme, EEUU, 2004)*  
*El exorcista (The Exorcist, William Friedkin, EE.UU., 1973)*  
*El gran Lebowski (The Big Lebowski, Joel Coen, EEUU, 1998)*  
*El héroe sin cabeza (The Telltale Head, The Simpsons, Matt Groening, primera temporada, episodio nro. 8, 1990)*  
*El juego (The Game, David Fincher, EEUU, 1997)*  
*El ladrón de orquídeas (Adaptation, Spike Jonze, EEUU, 2002)*  
*El llamado de los Simpsons (The Call of the Simpsons, The Simpsons, temporada 1, capítulo 7, Matt Groening, EEUU, 1990)*  
*El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street, Martin Scorsese, EEUU, 2013)*  
*El mago de Oz (The Wizard of Oz, Victor Fleming, EEUU, 1939)*  
*El ocaso de una vida (Sunset Boulevard, Billy Wilder, EEUU, 1950)*  
*El padrino (The Godfather, Francis Ford Coppola, EEUU, 1972)*  
*El proyecto Blair Witch (The Blair Witch Project, Eduardo Sánchez, Daniel Myrick, EEUU, 1999)*  
*El sacrificio (Offret, Andrei Tarkovski, Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)*  
*El silencio de los inocentes (The Silence of the Lambs, Jonathan Demme, EEUU, 1991)*  
*El talentoso Sr. Ripley (The Talented Mr. Ripley, Anthony Minghella, EEUU, 1999)*  
*El testamento del Dr. Mabuse (Des Testament des Dr. Mabuse, Fritz Lang, Alemania, 1933)*  
*El toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, EEUU, 1980)*  
*Érase una vez en América (Once Upon a Time in America, Sergio Leone, EEUU, 1984)*  
*Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, EEUU, 2004)*  
*Expiación (Atonement, Joe Wright, Reino Unido/EEUU, 2007)*



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

*Expreso de medianoche (Midnight Express, Alan Parker, EEUU, 1978)*  
*Fantasia (Fantasia, Walt Disney, EE.UU, 1940)*  
*Forrest Gump (Robert Zemeckis, EEUU, 1994)*  
*Gandhi (Richard Attenborough, Reino Unido, 1982)*  
*Gatica, el mono (Leonardo Favio, Argentina, 1993)*  
*Gravedad (Gravity, Alfonso Cuarón, EEUU/Reino Unido, 2013)*  
*Hannibal (Ridley Scott, EEUU, 2001)*  
*Henry, retrato de un asesino (Henry, Portrait of a Serial Killer, John Mc Naughton, EEUU, 1986)*  
*Heroína (Raúl De la Torre, Argentina, 1972)*  
*Historias breves (varios directores, Argentina, 1995)*  
*House of Cards (serie creada por Beau Willimon, EEUU, 2013)*  
*Imperio (Inland Empire, EEUU, David Lynch, 2006)*  
*India song (Marguerite Duras, Francia, 1975)*  
*Indiana Jones y el templo de la perdición (Indiana Jones and the Temple of Doom, Steven Spielberg, EEUU, 1984)*  
*Intolerancia, (Intolerance, David W. Griffith, EEUU, 1916)*  
*JFK (Oliver Stone, EEUU, 1991)*  
*Jurassic Park (Steven Spielberg, EEUU, 1993)*  
*La celebración (Festen, Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998)*  
*La Ciénaga (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2001)*  
*La deuda interna (Miguel Pereyra, Argentina, 1988)*  
*La dolce vita (Federico Fellini, Italia, 1960)*  
*Lettre de Sibérie (Chris Marker, Francia, 1957)*  
*La guerra de las galaxias (Star Wars, George Lucas, EEUU, 1977)*  
*La habitación del pánico (Panic Room, David Fincher, EEUU, 2002)*  
*La hora 25 (The 25th Hour, Spike Lee, EEUU, 2002)*  
*La jetée (Chris Marker, Francia, 1962)*  
*La La Land (Damien Chazelle, EEUU, 2016)*  
*La malvada (All About Eve, Joseph Mankiewicz, EEUU, 1950)*  
*La naranja mecánica (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, EEUU/Reino Unido, 1971)*  
*La niña santa (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2004)*  
*Festín diabólico (Rope, Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)*  
*La espía que me amó (The Spy Who Loved Me, Lewis Gilbert, Reino Unido/España/Australia, 1977)*  
*La ventana indiscreta (Rear Window, Alfred Hitchcock, EEUU, 1954)*  
*Las vacaciones de Monsieur Hùlot (Les vacances de Monsieur Hùlot, Francia, Jacques Tati, 1953)*  
*Laura (Otto Preminger, EEUU, 1944)*  
*Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia, David Lean, Reino Unido/EEUU, 1962)*  
*Lo que el viento se llevó (Gone with the Wind, Víctor Fleming, EEUU, 1939)*  
*Lolita (Stanley Kubrick, EEUU, 1962)*  
*Los miserables (Les miserables, Tom Hooper, Reino Unido/Francia/EEUU, 2012)*  
*Los pájaros (The Birds, Alfred Hitchcock, EEUU, 1963)*  
*M, el vampiro de Düsseldorf (M, Fritz Lang, Alemania, 1931)*  
*Madame de... (Max Ophuls, Francia/Italia/Reino Unido, 1953)*



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

*Medianoche en París (Midnight in Paris, Woody Allen, EEUU, 2011)*  
*Man Bites Dog (C'est arrivé près de chez nous, Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, Bélgica, 1992)*  
*Melancolía (Melancholia, Lars Von Trier, Dinamarca/Francia/Suecia, 2011)*  
*Memento (Christopher Nolan, EEUU/Reino Unido, 2000)*  
*Mi secreto me condena (Reversal of Fortune, Barbet Schroeder, 1990)*  
*Mientras la ciudad duerme (The Asphalt Jungle, John Huston, EEUU, 1950)*  
*Mirá quién habla (Look Who's Talking, Amy Heckerling, EEUU, 1989)*  
*Misión imposible (Mission: Impossible, Brian De Palma, EEUU, 1996)*  
*Mundo grúa (Pablo Trapero, Argentina, 1999)*  
*Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, Argentina, 1975)*  
*Noche de brujas (Halloween, John Carpenter, EEUU, 1978)*  
*Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, Francia, 1990)*  
*Operación Valquiria (Valkyrie, Bryan Singer, EEUU, 2008)*  
*Othon (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Francia, 1970)*  
*Pacto siniestro (Strangers on a train, Alfred Hitchcock, EEUU, 1951)*  
*Padre padrone (Paolo y Vittorio Taviani, Italia, 1977)*  
*Pas sur la bouche (Alain Resnais, Francia, 2003)*  
*Pecados capitales (Se7en, David Fincher, EEUU, 1995)*  
*Perdidos en Tokio (Lost in Translation, Sofia Coppola, EEUU/Japón, 2003)*  
*Persona (Ingmar Bergman, Suecia, 1966)*  
*Pizza, birra, faso (Adrián Caetano, Bruno Stagnaro, Argentina, 1998)*  
*Providence (Alain Resnais, Francia/Reino Unido, 1977)*  
*Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, EEUU, 1960)*  
*Puntos de vista (Vantage Point, Pete Travis, EEUU, 2008)*  
*Repulsión (Repulsion, Roman Polanski, Reino Unido, 1965)*  
*Rescatando al soldado Ryan (Saving Private Ryan, Steven Spielberg, EEUU, 1998)*  
*Rey muerto (corto, Lucrecia Martel, Argentina, 1995)*  
*Ricardo III (Richard III, Richard Loncraine, Reino Unido/EEUU, 1995)*  
*Rojo como el cielo (Rosso come il cielo, Cristiano Bortone, Italia, 2006)*  
*Rojo profundo (Profondo rosso, Dario Argento, Italia/Reino Unido, 1975)*  
*Sentencia previa (Minority Report, Steven Spielberg, EEUU, 2002)*  
*Si la cosa no funciona (Whatever Works, Woody Allen, EEUU, 2009)*  
*Sin lugar para débiles (No Country for Old Men, Joen y Ethan Coen, EEUU, 2007)*  
*Siniestro (Sinister, EEUU, Scott Derrickson, 2012)*  
*Soldado anónimo (Jarhead, Sam Mendes, EEUU, 2005)*  
*Solo los amantes sobreviven (Only Lovers Left Alive, Jim Jarmusch, Reino Unido/Alemania, 2013)*  
*Te amaré en silencio (Children of a Lesser God, Randa Haines, 1986)*  
*Terciopelo azul (Blue Velvet, David Lynch, EEUU, 1986)*  
*Terminator 2, juicio final (Terminator 2, Judgment Day, James Cameron, EEUU, 1991)*  
*Tesis (Alejandro Amenábar, España, 1996)*  
*The Truman Show (Peter Weir, EEUU, 1998)*  
*THX 1138 (George Lucas, EEUU, 1971)*  
*Tiempos violentos (Pulp Fiction, Quentin Tarantino, EEUU, 1994)*





**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2020**

**Curso: Cuatrimestral**

*Traición de amor (Betrayal, David Hugh Jones, Reino Unido, 1983)*

*Twin Peaks, Fire Walk With Me (David Lynch, EEUU, 1992)*

*Un condenado a muerte se escapa (Un condamné à mort s'échappé, Robert Bresson, Francia, 1956)*

*Un milagro para Lorenzo (Lorenzo's Oil, George Miller, EEUU, 1992)*

*Up: una aventura de altura (Up, Pete Docter y Bob Peterson, EEUU, 2009)*

*Vértigo (Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)*

*Zama (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2017)*

*Zelig (Woody Allen, 1982, EEUU)*

*Zodiac (David Fincher, EEUU, 2007)*

---

#### **CUERPO DOCENTE**

Profesor titular: Gustavo Costantini

Profesora adjunta: Eleonora Rapan

Ayudante: Germán Marino

---



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

---

## TRABAJOS PRÁCTICOS

---

### Trabajo práctico I (varias fases)

Diversas prácticas de edición de sonido, evaluación de tomas, corrección de errores, asignación de efectos por insert y envío.

Presentación en DVD de datos.

**Carácter: individual.**

### Trabajo práctico II

Se deberá resonanzar una secuencia propuesta por la cátedra con el objeto de replantear desde el sonido la percepción de los espacios, los elementos presentes en campo y fuera de campo.

Fase 1:

Selección y edición de los sonidos. Empate de las diversas señales. Regrabación de los sonidos que así lo requiriesen. Uso de equalizadores, filtros, editores de audio. Corte y pegado de los sonidos.

Fase 2:

Armado de la banda sonora y sincronización de la misma con la imagen. Mezcla y definición de los niveles. Aplicación de los últimos procesamientos y mejoramientos de la señal.

Formato de presentación: DVD. Informe escrito con la descripción pormenorizada de los sonidos empleados y de los procesamientos de edición y mezcla necesarios para la concreción.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO