



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

PROPUESTA GENERAL DEL CURSO

El curso se propone brindarle al estudiante una sólida base conceptual y técnica para la realización del sonido de sus audiovisuales. En principio, se trata de repasar las nociones técnicas provistas por Sonido I, haciendo hincapié en la terminología del audio analógico y digital, así como todas las unidades de medición más importantes (tales como dB, dBm, dBv, etc.). Una vez realizado el repaso de las nociones de frecuencia, amplitud, espectro armónico, y demás, se procederá a una introducción al audio digital, a los soportes involucrados y a los criterios de trabajo de la post-producción del sonido audiovisual.

El eje central del curso será el diseño de sonido y la incidencia del sonido en la producción de sentido en la narrativa audiovisual. Y la base conceptual del trabajo será la noción de "audiovisión" propuesta por Michel Chion y las actualizaciones realizadas por el titular de cátedra.

OBJETIVOS

El objetivo de esta materia es proveer las herramientas para realizar un diseño integral del sonido y de la musicalización, entendiéndolo por esto un tratamiento más allá de las elementales formas de sincronización entre palabra, ruido y ambiente con su referente en la imagen y con la música como mero comentario afirmativo del carácter desplegado en la escena. A su vez, se trata de encausar este diseño integral dentro de una noción abarcadora de dirección de sonido. De esta manera, se buscará construir un espacio significativo del sonido y de la música a partir de la reconstrucción de una retórica del sonido y de la música dentro del film de ficción (considerado como film-texto) y de un conocimiento detallado de los recursos técnicos y de su subordinación, tanto en la etapa de rodaje como en la de post-producción. Por último, y luego de haber realizado diversos análisis de reconocimiento de los recursos postulados, se trabajará en la aplicación de un diseño a los guiones literarios y técnicos de los estudiantes y/o proyectos de filmación (corto, medio o largometraje o formatos televisivos o de guión).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr el reconocimiento de los fenómenos sonoros dentro del campo audiovisual y establecer una clasificación de los mismos tendiente a crear una base de recursos expresivos para ser aplicados en los trabajos de los estudiantes.
- Introducir al estudiante en conocimiento y manejo de nociones avanzadas de Acústica y Acusmática.
- Proveer los elementos para el reconocimiento auditivo de la discursividad de los fenómenos sonoros y musicales dentro del campo cinematográfico y audiovisual en general.
- Introducir al estudiante en la práctica del sonomontaje y del montaje sonoro como una primera aproximación en la concepción de un futuro armado de bandas.

CURSADA PRESENCIAL Y AULA VIRTUAL



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

Además de las clases presenciales tanto teóricas como técnicas y prácticas, la cátedra cuenta con Aula Virtual a través de CITEP, que permite la comunicación con los estudiantes, el intercambio de materiales y trabajos prácticos, así como la transmisión de algunos contenidos y materiales complementarios para alcanzar los objetivos pedagógicos del curso. Dada la situación de pandemia planteada este año -y en concordancia con las medidas tomadas por el Gobierno nacional, el Ministerio de Educación de la Nación, y las autoridades de UBA y FADU- este Aula Virtual servirá de apoyo para el dictado de algunos contenidos, cuando no estén dadas las condiciones de dictado de clases presenciales.

CONTENIDOS

- ❑ Los distintos oficios del sonido desde la elaboración del guión hasta la última fase de la post-producción. Distinción de los roles en la práctica del cine industrial y sus diversas versiones dentro del ámbito de lo posible en la realización argentina y latinoamericana.
- ❑ La tecnología sonora y audiovisual al servicio de la narración y el diseño audiovisual.. Análisis de la viabilidad de los recursos narrativos propuestos. Transformación de los proyectos a partir del trabajo de la dirección de sonido.
- ❑ Fases de la post-producción sonora. Evaluación del material sonoro proveniente de la toma de sonido. Posibilidades de mejoramiento de los registros. Procesamientos de la señal: recorte de frecuencias, tratamiento de la amplitud (y procesamientos dinámicos), ecualización. Agregado de efectos. El tratamiento de los efectos con relación a la propuesta narrativa.
- ❑ Criterios de mezcla. Tratamiento de los planos. Creación de sensación de espacialidad y tratamiento del tiempo a partir del sonido. Independencia posible entre la lógica del montaje sonoro respecto del montaje visual. Límites de los aportes del sonido en la post-producción. Acabado de la mezcla y mastering. Soportes para el master final. Formatos necesarios para cine, video y televisión.
- ❑ El diseño del sonido y de la musicalización a partir de la noción de *audiovisión* (Michel Chion). Los efectos empático y anempático de la música y los sonidos. Desplazamientos de los significantes sonoros en el relato fílmico. *Síncresis* (Chion). Posibilidades retóricas del uso de la síncresis. Sonidos y músicas *diegéticos* y *extradiegéticos*.
- ❑ Funciones del sonido dentro del film de ficción. *Leitmotiv*, *idea recurrente* y otras formas retóricas provenientes de la música aplicadas al sonido. *Flashbacks*, *flashforwards* e *inserts* sonoros. La *construcción del silencio* dentro del film de ficción.
- ❑ Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual y del mundo narrado (diégesis). Sonidos in, off, fuera de campo, internos, *on the air*, etc. Música de foso y música de pantalla.
- ❑ El sonido y el montaje. El sonido como *signo de puntuación*. Puntos de articulación del montaje y su relación con los puntos de articulación de la banda sonora. La percepción del tiempo a partir del sonido y de la música. Sincronismo de la banda sonora: time code, protocolos de síncro y recursos técnicos para la sincronización.
- ❑ Tipos de musicalización. Estructuras musicales y estructuras narrativas. Estilo musical y estilo fílmico. Correspondencias entre elementos de la música y problemas de representación dentro del film de ficción.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- La narración sonora. Introducción a la práctica del sonomontaje. El sonomontaje aplicado al fuera de campo. Posición del sonido respecto de la narración y su incidencia dramática. Puntos de focalización. La mezcla del sonido: matices, concentración, planos sonoros. El montaje sonoro y el estilo

EVALUACIÓN

- 1- Se exigirá un mínimo del 75% de asistencia a las clases.
- 2- Se deberán realizar 2 (dos) trabajos prácticos y un examen parcial.
 - 2.1- Los estudiantes que hayan obtenido calificación no inferior a 4 (cuatro) en los TP y parcial, tendrán aprobado el curso con la calificación que surja de dicho promedio.
 - 2.2- Los estudiantes cuyo promedio en las calificaciones de los TP y parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobarán el curso.
 - 2.4- Quienes reprobaran el examen parcial tendrán una opción de recuperatorio en la clase señalada en el cronograma de cursada de la materia. Quienes reprobren esta instancia recuperatoria, reprobarán el curso.
 - 2.5- El promedio definitivo del estudiante será realizado considerando todas las calificaciones obtenidas en parcial, trabajos prácticos y, si correspondiere, exámenes o tp recuperatorios. Los trabajos prácticos tendrán, cada uno, dos notas: una nota individual –en función del aporte específico del estudiante a dicho trabajo- y otra grupal –en función del resultado general-.

Nota: en función de la situación de excepción planteada por la pandemia, las condiciones de regularidades y las evaluaciones podrán ser modificadas y/o adaptadas a lo que se determine en el ámbito de la FADU para todas las cátedras.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV (1999): *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*. París, Buchet Castel.
- AA.VV. (1995): *Historia General del Cine*. Volumen VI *La transición del mudo al sonoro*. Madrid. Cátedra.
- Adorno, T. W. (1949): *Filosofía de la nueva música*. Obra completa volumen 12. Barcelona, Akal, 2003.
- Adorno, T. W. y Eisler, H. (1947): *El cine y la música*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Aiello, Rita, editor (1994): *Musical Perceptions*. Nueva York. Oxford University Press.
- Albera, François, editor (1998): *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós.
- Alcoz, Albert (2017): *Resonancias filmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)*. Santander, Shangrila Textos.
- Alonso García, Luis (1996): *La oscura naturaleza del cinematógrafo*. Valencia, Ediciones de la mirada.
- Altman, Rick (1992): *Sound theory, sound practice*. Londres, Routledge.
- Altman, Rick (2007): *Silent Film Sound*. Nueva York, Columbia University Press.
- Amiel, Vincent (2005): *Estética del montaje*. Madrid, Abada editores.
- Anzieu, Didier (et al.) (1987): *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición de 1990.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Ariza, Javier (2008): *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Arnheim, Rudolf (1957): *El cine como arte*. Barcelona, Paidós, edición de 1986.
- Atienza Muñoz, Pau: *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a YouTube*. Barcelona, UOC, 2013.
- Aumont, J., Marie, M. et al. (1983): *Estética del cine*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques (2004): *Las teorías de los cineastas*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel (1999): *Análisis del film*. Barcelona, Paidós.
- Badiou, Alain (2005): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.
- Baecque, A. De y Tesson, C., editores (2004): *Una cinefilia a contracorriente. La nouvelle vague y el gusto por el cine americano*. Barcelona, Paidós.
- Balasz, Béla (1957): *El cine*. Buenos Aires, Losange.
- Basso, Gustavo; Di Liscia Pablo; Pampin, Juan, compiladores (2009): *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Beck, Jay y Grajeda, Tony eds. (2008): *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*. Chicago, University of Illinois Press.
- Bergson, Henri (1896): *Materia y memoria*. Buenos Aires, Cactus (edición de 2006).
- Birtwistle, Andy (2010): *Cinesonica. Sounding film and video*. Manchester University Press.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bregman, Albert S. (1990): *Auditory Scene Analysis*. Cambridge, The MIT Press.
- Brophy, Philip (2004): *100 Modern Soundtracks*. Londres, British Film Institute.
- Browne, Steven (1989): *El montaje en la cinta de video*. Boston, Focal Press/RTVE.
- Brunetta, Gian-Piero (1987): *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid, Cátedra.
- Brunetta, Gian-Piero (1997): *Il viaggio dell'icononauta. Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumières*. Padova, Marsilio.
- Buckland, Warren (1995): *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam University Press.
- Burch, Noël (1985): *Praxis del cine*. Madrid, Fundamentos.
- Burch, Noël (1999): *El tragaluz del infinito*. Madrid, Cátedra.
- Cage, John (1999): *Escritos al oído*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Murcia.
- Calabretto, Roberto (2010): *Lo schermo sonoro. La musica per film*. Venezia, Marsilio.
- Casati, Roberto, y Dokic, Jérôme (1994): *La philosophie du son*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- Castarède, Marie-France (2005): *El espíritu de la ópera*. Buenos Aires, Paidós.
- Cetta, Pablo (2007): *Un modelo para la simulación del Espacio en Música*. Buenos Aires, EDUCA.
- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes. A Short History of Recording and Its Effects on Music*. London, Verso.
- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes*. Londres: Verso.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Chandler, Gael (2004): *Cut by Cut*. Chelsea, Michigan, Michael Wiese/ Sheridan Books.
- Chion, Michel (1982): *La voix au cinéma*. París. Editions de l'étoile. Edición castellana *La voz en el cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Chion, Michel (1983): *Guide des object sonores*. Paris, INA-Buchet Castel.
- Chion, Michel (1985): *Le son au cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris.
- Chion, Michel (1988): *Le toile troué ou La parole au cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (1991): *L'audiovision*. París, Cahiers du Cinéma. Edición castellana: *La audiovisión*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Chion, Michel (1992): *Los oficios del cine*. Madrid, Cátedra.
- Chion, Michel (1993): *Le promeneur écoutant*. París, Plume/Sacem.
- Chion, Michel (1995): *La musique au cinéma*. París, Fayard. Edición castellana: *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Chion, Michel (1998): *Le son*. París, Nathan. Reedición en 2005 como *Le son, Traité d'acoulogie*, París, Armand-Collin. Edición castellana de la primera versión, *El sonido*. Paidós, Barcelona, 1999.
- Chion, Michel (2000): *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2000): *L'art des sons fixés*. Edición española: *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2004): *Un art sonore, le Cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (2005): *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*. París, Cahiers du Cinéma.
- Colón Perales, Carlos (1993): *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
- Colón, Pedro S. (2000): *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Costantini, Gustavo (1999): "El análisis de la música en el audiovisual" en *La fábrica audiovisual*. Marta Zátanyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A.
- Costantini, Gustavo (2000): "Las nuevas fronteras de la audición/ audio digital", en Contextos N°3, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISSN 0329-241X. Páginas 22-25. Buenos Aires.
- Costantini, Gustavo (2001): "Leitmotif revisited" en *The School of Sound*, Larry Sider (editor). Textos del Cuarto encuentro internacional de *The School of Sound*, Glasgow, 4 al 7 de abril de 2001. Este texto fue incluido posteriormente en el site www.filmsound.org.
- Costantini, Gustavo (2002): "David Lynch, Cinema Beyond Time and Space". *Filmwaves*, vol. 19, Londres.
- Costantini, Gustavo (2002a): "Poderes del acúsmetro" en: *Lacan: la marca del leer*. Sli-mobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona, Anthropos.
- Costantini, Gustavo (2002b): "Satan's voice in *The Exorcist*". *Filmwaves*, vol. 18, Londres.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Costantini, Gustavo (2003): "Las tres revoluciones del registro sonoro" en: *Memoria del arte/memoria de los medios*. Traversa, O. y Steimberg, O. (editores). Buenos Aires, Asunto Impreso.
- Costantini, Gustavo (2003): "The Geometry of Passions". *Filmwaves*, vol. 22, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003a): "The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg". *Filmwaves*, vol. 20, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003b): "The Murch Touch". *Filmwaves*, vol. 21, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004): "Confessions of a Melancholic Mind". *Filmwaves*, vol. 25, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004a): "Musical supervisions". *Filmwaves*, vol. 24, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004b): "Sound Paranoia". *Filmwaves*, vol. 26, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005): "Beyond the point of view". *Filmwaves*, vol. 29, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005a): "Godard's sound of music". *Filmwaves*, vol. 28, London.
- Costantini, Gustavo (2005b): "No con un estallido sino con un gemido: fuentes literarias del diseño de sonido y el montaje de *Apocalypse Now*" en: *Escritos de Audiovisión*, Susana Espinosa (editora). Universidad Nacional de Lanús.
- Costantini, Gustavo (2005c): "The dense clarity of the didactic counterpoint". *Filmwaves*, vol. 27, Londres.
- Costantini, Gustavo (2010): "Walter Murch interviewed by Gustavo Costantini". *The Soundtrack*, volumen 3 número 1, Londres, Intellect.
- Costantini, Gustavo, y Rapan, Eleonora (2007): "La banda sonora en el nuevo cine argentino". Cuadernos Hispanoamericanos 679, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Dancyger, Ken (1997): *The Technique of film and video editing. Theory and practice*. Boston, Focal Press.
- Deleuze, Gilles (1985): *La imagen tiempo*. Barcelona, Paidós (edición de 2004).
- Deutsch, Stephen, y Sider, Larry (2015): "The School of Sound 2015", en *The New Soundtrack*, vol. 5 nro. 2. Edinburgh University Press.
- Di Liscia, Pablo (2000): "El espacio de la imaginación", en Revista del Instituto Superior de Música nro 7. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Domínguez López, Juan José (2011): *Tecnología del sonido cinematográfico*. Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Duffell, Daniel (2005): *Making Music with Samples*. San Francisco, Backbeat.
- Edelstein, Oscar (1998): apuntes de *La grilla acústica* (inédito).
- Eisenstein, Serguei (1999): *El sentido del cine*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Erlman, Veit (2010): *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York, Zone Books/MIT Press.
- Fano, Michel (1981): *Le sons et le sens*. En *Cinemas de la modernité*. Films, théories. Editions Klincksieck. París.
- Farnell, Andy (2010): *Designing Sound*. Cambridge, The MIT Press.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Fernández Casado, J. Y Escribano, T. (1999): *Posproducción digital*. Andoain, Escuela de Cine y Video.
- Feyles, Giuseppe (2010): *Il montaggio televisivo*. Roma, Carocci.
- Flückiger, Barbara (2006): *Sound Design: Die virtuelle Klangwelt des Films* (Zürcher Filmstudien). Marburg, Schürren.
- Gaudreault, André y Jost, Francois (1995): *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós.
- Genette, Gérard (1972): *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- González Requena, Jesús, editor (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*. Madrid. Editorial complutense.
- Goodman, Nelson (1976): *Languages of Art*. Indianapolis, Hackett.
- Goodman, Nelson (1978): *Ways of Worldmaking*. Indianapolis, Hackett.
- Gorbman, Claudia (1987): *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Indiana University Press.
- Greimas, Algirdas (1966): *Structural Semantics*. Lincoln, Nebraska UP.
- Grespi, Barbara (2010): *Cinema e montaggio*. Roma, Carocci.
- Gryzik, Antoni (1984): *Le rôle du son dans le récit cinématographique*. Paris, Minard.
- Guerin, Marie Anne (2004): *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Guerri, Claudio (2014): *El nonágono semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Guerri, Claudio y Huff, William (2005): "Tres maestros del curso preliminar de la Bauhaus". En Designis 11, Buenos Aires, Gedisa.
- Harper, Graeme; Doughty, Ruth; Eisentraut, Jochen editors (2009): *Sound and Music in Film and Visual Media. An Overview*. Nueva York, Continuum.
- Helmholtz, Hermann (1877): *On the sensations of tone*. Nueva York, Dover publications. Edición de 1954.
- Hennion, Antoine (2002): *La pasión musical*. Barcelona, Paidós.
- Hertz, Heinrich (1895): *Schriften vermischten Inhalts. Herausgegeben von Ph. Lenard*. Leipzig, Johann Ambrosius Barth.
- Hollyn, Norman (1999): *The Film Editing Room Handbook*. Los Angeles, Lone Eagle.
- Jackendoff, Ray (1994): *Patterns in the mind*. Nueva York, Basic Books.
- Kahn, Douglas (1999): *Noise, Water, Meat. A history of sounds in the arts*. Cambridge, The MIT Press.
- Kalinak, Kathryn, editor (2015): *Sound. Dialogue, Music, Effects*. Londres, I.B. Tauris.
- Kane, Brian (2007): "L'objet sonore maintenant. Pierre Schaeffer, and the phenomenological reduction" en Organised Sound nro. 12. Cambridge University Press.
- Karlin, Fred y Wright, Rayburn (2004): *On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring*. New York, Routledge.
- Kerins, Mark (2011): *Beyond Dolby Stereo. Cinema in the Digital Sound Age*. Bloomington, Indiana University Press.
- King, Andrew, et al (2010): *Auditory Neuroscience*, Cambridge, The MIT Press.
- Kozloff, Sarah (1988): *Invisible Storytellers. Voice-over narration in American fiction film*. Berkeley, University of California Press.
- Kracauer, Sigfried (1960): *Teoría del cine*. Barcelona, Paidós. Edición de 1989.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Kröpfl, Francisco (1985): *Reflexiones acerca de la naturaleza del fenómeno musical*. Buenos Aires, Edición de la Agrupación Nueva Música.
- Kröpfl, Francisco (2005): "La situación del oyente", en Revista Encrucijadas nro. 33, Universidad de Buenos Aires.
- Lensing, Jörg (2009): *Sound-Design - Sound-Montage - Soundtrack-Komposition: Über die Gestaltung von Filmtönen*. Berlín, Schielle & Schön.
- Lévi-Strauss, Claude (1971): *L'homme nu*. París. Plon.
- Lévi-Strauss, Claude (1994): *Mirar, escuchar, leer*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Levitin, Daniel (2006): *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona, RBA Libros. Edición castellana de 2008.
- Lucier, Alvin (2012): *Music 109. Notes on Experimental Music*. Connecticut, Wesleyan University Press.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Maillot, Pierre y Mouroux, Valérie (1994): *Les conceptions du montage*. París, Cine-maction.
- Marchetta, Vittorio (2010): *Passaggi di sound design. Riflessioni, competenze, oggetti-eventi*. Milán, Franco Angeli.
- Mc Adams, Stephen, y Bigand, Emmanuel (1994): *Penser les sons. Psychologie cognitive de l'audition*. París, Presses Universitaires de France.
- McGurk, Harry (1976): "Hearing lips and seeing voices", en Nature nro. 264, Londres.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945): *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta Agostini (edición de 1985).
- Metz, Christian (1991): *L'enonciation impersonnelle ou le site du film*. París, Klincksieck.
- Meyer, Leonard (1956): *Emotion and meaning in music*. Chicago. University of Chicago Press.
- Meyer, Leonard (1973): *Explaining music. Essays and explorations*. Chicago University Press.
- Meyer, Leonard (1989): *Style and music*. University of Pennsylvania Press.
- Mitry, Jean (1963): *Estética y psicología del cine* (2 vol.). Madrid, Siglo XXI (edición de 1998).
- Moles, Abraham (1976): *Teoría de la información y percepción estética*. Madrid. Júcar.
- Moles, Abraham (1991): *La imagen*. México. Trillas.
- Morelli, Alberto, y Scarani, Stefano (2010): *Sound Design. Progettare il suono*. Bologna, Pitagora.
- Müller, Benjamin (2012): *Sound-Design im Film: Was versteht man unter modernem Sound-Design im Film und wie funktioniert es?* GRIN Verlag GmbH.
- Murch, Walter (1995): *In the blink of an eye*. Los Angeles, Silman-James Press.
- Murch, Walter (2008): "How do You Like Your Room? Thoughts on the Use of Sound in Barton Fink". *The Soundtrack*, volumen 1 nro. 3, Londres.
- Nancy, Jean-Luc (2002): *A la escucha*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición castellana de 2007.
- Nichols, Bill (1997): *La representación de la realidad*. Barcelona, Paidós.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Ohm, Georg Simon (1827): *Théorie mathématique des courants électriques*. París, Forgotten Books. Edición de 2017.
- Orpen, Valerie (2003): *Film Editing. The Art of the Expressive*. Londres, Wallflower.
- Pasquariello, N.(1996): *Sound of movies*. Port Bridge books. San Francisco.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford, Focal Press.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film*. Oxford, Focal Press.
- Peignot, Jerome (1960): "De la musique concrète à l'acousmatique", en *Esprit*, nro. dedicado a la nueva música. París.
- Peirce, Charles S. (1931-58): *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1-6, de C. Hartshorne y P. Weiss (eds.), vols. 7-8, de A. W. Burks (ed.). Cambridge: Harvard UP.
- Pepperman, Richard (2004): *The Eye Is Quicker*. Film Editing. Ann Arbor, Sheridan Books.
- Perpignani, Roberto (2006): *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*. Alessandria, Falsopiano.
- Pinch, Trevor y Trocco, Frank (2002): *Analog Days*. Cambridge, Harvard University Press.
- Pinel, Vincent (2004): *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Barcelona, Paidós.
- Pousseur, Henri (1984): *Música, semántica, sociedad*. Madrid, Alianza.
- Quignard, Pascal (1998): *El odio a la música*. Andrés Bello, Barcelona.
- Rancière, Jacques (2005): *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós.
- Rapan, Eleonora (2007). "Sound Continuity and Tragedy in *La Ciénaga*". *Filmwaves* 33, Londres: Obraz.
- Rapan, Eleonora y Costantini, Gustavo (2016): "Sonido e inmersión en la trilogía salteña de Lucrecia Martel". Buenos Aires, Imagofagia, Revista de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual, Nro. 13.
- Richardson, John; Gorbman, Claudia; Vernallis, Carol (2013): *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Nueva York, Oxford University Press.
- Rosenblum, Ralph y Karen, Robert (1979): *When the shooting stops the cutting begins*. New York, Da Capo Press.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Rothman, William (1988): *The "I" of the Camera. Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics*. New York, Cambridge University Press.
- Saitta, Carmelo (2016): *Cine y música. Textos reunidos*. Buenos Aires, ENERC, INCAA.
- Sánchez Biosca, Vicente (1996): *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza. Edición de 1983.
- Schaeffer, Pierre (1966): *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza. Edición de 1996.
- Schaeffer, Pierre (1967): *Solfège de l'objet sonore*. París, INA.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Scruton, Roger (1987): *La experiencia estética*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Scruton, Roger (1997): *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Seca, Jean-Marie (2004): *Los músicos underground*. Barcelona, Paidós.
- Sergi, Gianluca (2004): *The Dolby Era. Film Sound in Contemporary Hollywood*. Glasgow, Manchester University Press.
- Sexton, Jamie, editor (2007): *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*. Edinburgh University Press.
- Sobchak, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. New Jersey, Princeton University Press.
- Sonnenschein, David (2001): *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects*. Studio City (CA), Michael Wiese.
- Steinberg, Michael (2004): *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Edición castellana de 2008.
- Stephenson, R. Y Debrix, J.R.(1973): *El cine como arte*. Barcelona, Labor.
- Stiller, Murray (2017): *Sound Design for Filmmakers*. Londres, Paw Print Publisher.
- Strawson, P., F. (1959): *Individuos*. Madrid, Taurus. Edición de 1989.
- Tarkovsky, Andrei (1986): *Esculpir en el tiempo*. Madrid, Rialp.
- Téllez, José Luis (2013): *Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine*. Madrid, Cátedra.
- Teruggi, Daniel (1991): "Un espace pour la réflexion", en *Lien*, n° spécial: *L'espace du son 2*, p. 85-86. París.
- Teruggi, Daniel (1993): "What about acousmatics?", en *Journal of Electroacoustic Music* vol. 7, pág. 17-20. London, Sonic Arts Network.
- Thomas, Tony (1991): *Film Score*. Burbank. Riverwood Press.
- Thompson, Roy (2000): *Grammar of the Edit*. Oxford, Focal Press.
- Tirard, Laurent (2004): *Lecciones de cine*. Buenos Aires, Paidós.
- Varèse, Edgar (1985): *Il suono organizzato. Scritti sulla Musica*. Milán, Casa Ricordi/Le Sfere.
- Villain, Dominique (1994): *El montaje*. Madrid, Cátedra..
- Weis, E. y Belton, J., eds. (1985): *Film sound, theory and practice*. New York, Columbia University press.
- White, Glenn (1987): *The Audio Dictionary*. Washington, University of Washington Press. Segunda edición de 1991, cuarta reimpresión de 1998.
- Wierzbicki, James, ed. (2012): *Music, Sound and Filmmakers. Sonic Style in Cinema*. Londres, Routledge.
- Wisnik, José Miguel (2015): *Sonido y sentido*. Buenos Aires, La marca.
- Yoel, Gerardo, editor (2004): *Pensar el cine 1 y 2*. Buenos Aires, Manantial.
- Žizek, Slavoj y Dólar, Mladen (2002): *Opera's Second Death*. Londres, Routledge.

FILMOGRAFÍA ESPECÍFICA

Ilusión audiovisual:

- Los pájaros**, de Alfred Hitchcock
- Terminator 3**, de Jonathan Mostow



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

Valor añadido:

- Las vacaciones de Monsieur Hùlot*, de Jacques Tati
- Persona*, de Ingmar Bergman

Introducción al diseño de sonido:

- Bailarina en la oscuridad*, de Lars Von Trier
- El exorcista*, de William Friedkin
- M*, de Fritz Lang

Sintaxis musical y sintaxis filmica:

- Erase una vez en América*, de Sergio Leone
- Mississippi en llamas*, de Alan Parker
- Psicosis*, de Alfred Hitchcock

Síncresis

- 12 monos*, de Terry Gilliam
- JFK*, de Oliver Stone
- Titus*, de Julie Taymor

Efecto empático y anempático/ Disonancia audiovisual/ Contrapunto didáctico:

- 2001, odisea del espacio*, de Stanley Kubrick
- Corazón salvaje*, de David Lynch
- De paseo a la muerte*, de Joel Coen
- Doctor insólito*, de Stanley Kubrick
- El toro salvaje*, de Martin Scorsese
- Gatica, el mono*, de Leonardo Favio
- La deuda interna*, de Miguel Pereyra
- La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick
- Padre padrone*, de los Hermanos Taviani
- Rojo profundo*, de Dario Argento

Tratamiento del espacio sonoro/ Ubicación de los sonidos en el espacio audiovisual:

- 12 monos*, de Terry Gilliam
- 2001, odisea del espacio*, de Stanley Kubrick
- Amada inmortal*, de Bernard Rose
- Amadeus*, de Milos Forman
- Bowling for Columbine*, de Michael Moore
- Bram Stoker's Dracula*, de Francis Ford Coppola
- Carretera perdida*, de David Lynch
- Desde el infierno*, de los Hermanos Hughes
- El aura*, de Fabián Bielinsky
- El gran Lebowski*, de Joel Coen
- El embajador del miedo*, de Jonathan Demme
- El pianista*, de Roman Polanski
- El sacrificio*, de Andrei Tarkovski
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, de Michel Gondry
- Gravedad*, de Alfonso Cuarón
- Halloween*, de John Carpenter
- Hannibal*, de Ridley Scott
- India song*, de Marguerite Duras
- JFK*, de Oliver Stone



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- La ciénaga**, de Lucrecia Martel
- La mujer del cuadro*, de Fritz Lang
- Pelotón*, de Oliver Stone
- Providence*, de Alain Resnais
- Rescatando al soldado Ryan**, de Steven Spielberg
- SoS, verano infernal*, de Spike Lee
- Terciopelo azul**, de David Lynch
- The Blair witch project*, de Eduardo Myrick
- Un milagro para Lorenzo*, de George Miller

Posición y tratamiento sonoro del narrador

- El ocaso de una vida*, de Billy Wilder
- Buenos muchachos*, de Martin Scorsese
- De repente el último verano*, de Joseph Mankiewicz
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, de Michel Gondry
- Where the truth lies*, de Atom Egoyan
- Saraband*, de Ingmar Bergman
- Alta fidelidad**, de Stephen Frears
- Henry V*, de Kenneth Branagh
- Richard III*, de Richard Loncraine

Leitmotiv / Idea recurrente

- Atrápame si puedes**, de Steven Spielberg
- Corazón satánico**, de Alan Parker
- El mensajero del amor**, de Joseph Losey
- El regreso del Jedi*, de Richard Marquand
- Encuentros cercanos del tercer tipo*, de Steven Spielberg
- Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel
- Laura**, de Otto Preminger
- Vértigo*, de Alfred Hitchcock

Influencia de las vanguardias, la música contemporánea y el diseño sonoro actual

- Alejandro Nevsky*, de Serguei Eisenstein.
- Carmen, pasión y muerte*, de Jean-Luc Godard
- Crash*, de David Cronenberg
- El planeta desconocido*, de Fred Wilcox
- El vientre del arquitecto*, de Peter Greenaway
- Nouvelle vague**, de Jean-Luc Godard
- Zama**, de Lucrecia Martel

Los oficios del sonido

- Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone
- Atrápame si puedes**, de Steven Spielberg
- Capitán de mar y guerra*, de Peter Weir
- El amor cuesta caro**, de Joel Coen
- El silencio de los inocentes**, de Jonathan Demme
- El talentoso Sr. Ripley**, de Anthony Minghella
- Hannibal**, de Ridley Scott
- Perdidos en Tokio**, de Sofia Coppola
- Sentencia previa**, de Steven Spielberg

Flashback/ flashforward sonoros



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

❑ *Henry, retrato de un asesino*, de John McNaughton

Nota: las películas destacadas recibirán un tratamiento más detenido, por lo que se recomienda verlas con anticipación a las clases en que serán tratadas. El resto podrá ser analizado o simplemente mencionado, en función del tiempo disponible y respuesta de la clase. Esta lista podrá incorporar más títulos en función de la disponibilidad.

FILMOGRAFÍA GENERAL

- 12 monos* (*12 Monkeys*, Terry Gilliam, EEUU, 1995)
21 gramos (*21 Grams*, González Iñárritu, EEUU/México, 2003)
2001, odisea del espacio (*2001, A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, EEUU, 1968)
A la hora señalada (*High Noon*, Fred Zinnemann, EEUU, 1952)
Alien, el octavo pasajero (*Alien*, Ridley Scott, EEUU, 1979)
Alta fidelidad (*High Fidelity*, Stephen Frears, EEUU, 2000)
Amada inmortal (*Immortal Beloved*, Bernard Rose, EEUU/Reino Unido, 1994)
Amadeus (Milos Forman, EEUU/Reino Unido, 1984)
American Graffiti (George Lucas, EEUU, 1973)
Amour (Michael Haneke, Austria/Francia/Alemania, 2012)
Apocalipsis ahora (*Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola, EEUU, 1979)
Asesinos por naturaleza (*Natural Born Killers*, Oliver Stone, EEUU, 1994)
Babel (Alejandro González Iñárritu, EEUU/México, 2006)
Bailarina en la oscuridad (*Dancer in the Dark*, Dinamarca, Lars Von Trier, 2000)
Barton Fink (Joel Coen, EEUU, 1991)
Ben Hur (William Wyler, EE.UU., 1959)
Belleza americana (*American Beauty*, Sam Mendes, EEUU, 1999)
Birdman, o la inesperada virtud de la ignorancia (*Birdman, or The Unexpected Virtue of Ignorance*, Alejandro González Iñárritu, EEUU, 2014)
Blade Runner (Ridley Scott, EE.UU., 1982)
Bowling for Columbine (Michael Moore, EEUU, 2002)
Buenos muchachos (*Goodfellas*, Martin Scorsese, EEUU, 1990)
Cabaret (Bob Fosse, EEUU, 1972)
Carlito's Way (Brian De Palma, EEUU, 1993)
Carmen, pasión y muerte (*Prénom: Carmen*, Jean-Luc Godard, Francia, 1983)
Carretera perdida (*Lost Highway*, David Lynch, EEUU, 1997)
Carta a tres esposas (*Letter to Three Wives*, Joseph Mankiewicz, EE. UU., 1949)
Casta de malditos (*The Killing*, Stanley Kubrick, EEUU, 1956)
Chicago (Rob Marshall, EEUU, 2002)
Conozco la canción (*On connaît la chanson*, Alain Resnais, Francia, 1997)
Contacto (*Contact*, Robert Zemeckis, EEUU, 1997)
Corazón salvaje (*Wild at Heart*, David Lynch, EEUU, 1990)
Corazón satánico (*Angel Heart*, Alan Parker, EEUU/Reino Unido, 1987)
Cuéntame tu vida (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945)
De paseo a la muerte (*Miller's Crossing*, Joel Coen, EEUU, 1990)
Desde el infierno (*From Hell*, Hermanos Hughes, EEUU/Reino Unido, 2001)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

- Después de hora (After Hours, Martin Scorsese, EEUU, 1986)*
Doble vida (A Double Life, George Cukor, EEUU, 1947)
Doctor Insólito (Dr. Strangelove or How Do I Stop Worrying and Love the Bomb, Stanley Kubrick, Reino Unido/EEUU, 1964)
Don Juan (Alan Crossland, 1926, EEUU)
Dos días, una noche (Deux jours, une nuit, Francia/Italia/Bélgica, 2014)
Dos extraños amantes (Annie Hall, Woody Allen, EEUU, 1977)
Drácula (Bram Stoker's Dracula, Francis Ford Coppola, EEUU, 1992)
Dunkerke (Dunkirk, Christopher Nolan, EEUU/Francia/Holanda, 2017)
Duro de matar (Die Hard, EEUU, John Mc Tiernan, 1988)
Ed Wood (Tim Burton, EEUU, 1994)
Experimental Sound Film (William Dickson/Thomas Edison, EEUU, 1894)
El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty, Joel Coen, EEUU, 2003)
El aura (Fabián Bielinsky, Argentina/España, 2005)
El bebé de Rosemary (Rosemary's Baby, Roman Polanski, EEUU, 1968)
El camino de los sueños (Mulholland Drive, David Lynch, EEUU, 2001)
El cantor de Jazz (The Jazz Singer, Alan Crossland, Estados Unidos, 1927)
El ciudadano (Citizen Kane, Orson Welles, EEUU, 1941)
El club de la pelea (Fight Club, David Fincher, EEUU, 1999)
El color púrpura (The Color Purple, Steven Spielberg, EEUU, 1985)
El día que paralizaron la tierra (The Day the Earth Stood Still, Robert Wise, 1951)
El dulce porvenir (The Sweet Hereafter, Atom Egoyan, Canadá, 1997)
El embajador del miedo (The Manchurian Candidate, Jonathan Demme, EEUU, 2004)
El exorcista (The Exorcist, William Friedkin, EE.UU., 1973)
El gran Lebowski (The Big Lebowski, Joel Coen, EEUU, 1998)
El héroe sin cabeza (The Telltale Head, The Simpsons, Matt Groening, primera temporada, episodio nro. 8, 1990)
El juego (The Game, David Fincher, EEUU, 1997)
El ladrón de orquídeas (Adaptation, Spike Jonze, EEUU, 2002)
El llamado de los Simpsons (The Call of the Simpsons, The Simpsons, temporada 1, capítulo 7, Matt Groening, EEUU, 1990)
El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street, Martin Scorsese, EEUU, 2013)
El mago de Oz (The Wizard of Oz, Victor Fleming, EEUU, 1939)
El ocaso de una vida (Sunset Boulevard, Billy Wilder, EEUU, 1950)
El padrino (The Godfather, Francis Ford Coppola, EEUU, 1972)
El proyecto Blair Witch (The Blair Witch Project, Eduardo Sánchez, Daniel Myrick, EEUU, 1999)
El sacrificio (Offret, Andrei Tarkovski, Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)
El silencio de los inocentes (The Silence of the Lambs, Jonathan Demme, EEUU, 1991)
El talentoso Sr. Ripley (The Talented Mr. Ripley, Anthony Minghella, EEUU, 1999)
El testamento del Dr. Mabuse (Des Testament des Dr. Mabuse, Fritz Lang, Alemania, 1933)
El toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, EEUU, 1980)
Érase una vez en América (Once Upon a Time in America, Sergio Leone, EEUU, 1984)
Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, EEUU, 2004)
Expiación (Atonement, Joe Wright, Reino Unido/EEUU, 2007)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

Expreso de medianoche (Midnight Express, Alan Parker, EEUU, 1978)
Fantasia (Fantasia, Walt Disney, EE.UU, 1940)
Forrest Gump (Robert Zemeckis, EEUU, 1994)
Gandhi (Richard Attenborough, Reino Unido, 1982)
Gatica, el mono (Leonardo Favio, Argentina, 1993)
Gravedad (Gravity, Alfonso Cuarón, EEUU/Reino Unido, 2013)
Hannibal (Ridley Scott, EEUU, 2001)
Henry, retrato de un asesino (Henry, Portrait of a Serial Killer, John Mc Naughton, EEUU, 1986)
Heroína (Raúl De la Torre, Argentina, 1972)
Historias breves (varios directores, Argentina, 1995)
House of Cards (serie creada por Beau Willimon, EEUU, 2013)
Imperio (Inland Empire, EEUU, David Lynch, 2006)
India song (Marguerite Duras, Francia, 1975)
Indiana Jones y el templo de la perdición (Indiana Jones and the Temple of Doom, Steven Spielberg, EEUU, 1984)
Intolerancia, (Intolerance, David W. Griffith, EEUU, 1916)
JFK (Oliver Stone, EEUU, 1991)
Jurassic Park (Steven Spielberg, EEUU, 1993)
La celebración (Festen, Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998)
La Ciénaga (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2001)
La deuda interna (Miguel Pereyra, Argentina, 1988)
La dolce vita (Federico Fellini, Italia, 1960)
Lettre de Sibérie (Chris Marker, Francia, 1957)
La guerra de las galaxias (Star Wars, George Lucas, EEUU, 1977)
La habitación del pánico (Panic Room, David Fincher, EEUU, 2002)
La hora 25 (The 25th Hour, Spike Lee, EEUU, 2002)
La jetée (Chris Marker, Francia, 1962)
La La Land (Damien Chazelle, EEUU, 2016)
La malvada (All About Eve, Joseph Mankiewicz, EEUU, 1950)
La naranja mecánica (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, EEUU/Reino Unido, 1971)
La niña santa (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2004)
Festín diabólico (Rope, Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)
La espía que me amó (The Spy Who Loved Me, Lewis Gilbert, Reino Unido/España/Australia, 1977)
La ventana indiscreta (Rear Window, Alfred Hitchcock, EEUU, 1954)
Las vacaciones de Monsieur Hùlot (Les vacances de Monsieur Hùlot, Francia, Jacques Tati, 1953)
Laura (Otto Preminger, EEUU, 1944)
Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia, David Lean, Reino Unido/EEUU, 1962)
Lo que el viento se llevó (Gone with the Wind, Víctor Fleming, EEUU, 1939)
Lolita (Stanley Kubrick, EEUU, 1962)
Los miserables (Les miserables, Tom Hooper, Reino Unido/Francia/EEUU, 2012)
Los pájaros (The Birds, Alfred Hitchcock, EEUU, 1963)
M, el vampiro de Düsseldorf (M, Fritz Lang, Alemania, 1931)
Madame de... (Max Ophuls, Francia/Italia/Reino Unido, 1953)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

Medianoche en París (Midnight in Paris, Woody Allen, EEUU, 2011)
Man Bites Dog (C'est arrivé près de chez nous, Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, Bélgica, 1992)
Melancolía (Melancholia, Lars Von Trier, Dinamarca/Francia/Suecia, 2011)
Memento (Christopher Nolan, EEUU/Reino Unido, 2000)
Mi secreto me condena (Reversal of Fortune, Barbet Schroeder, 1990)
Mientras la ciudad duerme (The Asphalt Jungle, John Huston, EEUU, 1950)
Mirá quién habla (Look Who's Talking, Amy Heckerling, EEUU, 1989)
Misión imposible (Mission: Impossible, Brian De Palma, EEUU, 1996)
Mundo grúa (Pablo Trapero, Argentina, 1999)
Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, Argentina, 1975)
Noche de brujas (Halloween, John Carpenter, EEUU, 1978)
Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, Francia, 1990)
Operación Valquiria (Valkyrie, Bryan Singer, EEUU, 2008)
Othon (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Francia, 1970)
Pacto siniestro (Strangers on a train, Alfred Hitchcock, EEUU, 1951)
Padre padrone (Paolo y Vittorio Taviani, Italia, 1977)
Pas sur la bouche (Alain Resnais, Francia, 2003)
Pecados capitales (Se7en, David Fincher, EEUU, 1995)
Perdidos en Tokio (Lost in Translation, Sofia Coppola, EEUU/Japón, 2003)
Persona (Ingmar Bergman, Suecia, 1966)
Pizza, birra, faso (Adrián Caetano, Bruno Stagnaro, Argentina, 1998)
Providence (Alain Resnais, Francia/Reino Unido, 1977)
Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, EEUU, 1960)
Puntos de vista (Vantage Point, Pete Travis, EEUU, 2008)
Repulsión (Repulsion, Roman Polanski, Reino Unido, 1965)
Rescatando al soldado Ryan (Saving Private Ryan, Steven Spielberg, EEUU, 1998)
Rey muerto (corto, Lucrecia Martel, Argentina, 1995)
Ricardo III (Richard III, Richard Loncraine, Reino Unido/EEUU, 1995)
Rojo como el cielo (Rosso come il cielo, Cristiano Bortone, Italia, 2006)
Rojo profundo (Profondo rosso, Dario Argento, Italia/Reino Unido, 1975)
Sentencia previa (Minority Report, Steven Spielberg, EEUU, 2002)
Si la cosa no funciona (Whatever Works, Woody Allen, EEUU, 2009)
Sin lugar para débiles (No Country for Old Men, Joen y Ethan Coen, EEUU, 2007)
Siniestro (Sinister, EEUU, Scott Derrickson, 2012)
Soldado anónimo (Jarhead, Sam Mendes, EEUU, 2005)
Solo los amantes sobreviven (Only Lovers Left Alive, Jim Jarmusch, Reino Unido/Alemania, 2013)
Te amaré en silencio (Children of a Lesser God, Randa Haines, 1986)
Terciopelo azul (Blue Velvet, David Lynch, EEUU, 1986)
Terminator 2, juicio final (Terminator 2, Judgment Day, James Cameron, EEUU, 1991)
Tesis (Alejandro Amenábar, España, 1996)
The Truman Show (Peter Weir, EEUU, 1998)
THX 1138 (George Lucas, EEUU, 1971)
Tiempos violentos (Pulp Fiction, Quentin Tarantino, EEUU, 1994)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

Traición de amor (Betrayal, David Hugh Jones, Reino Unido, 1983)

Twin Peaks, Fire Walk With Me (David Lynch, EEUU, 1992)

Un condenado a muerte se escapa (Un condamné à mort s'échappé, Robert Bresson, Francia, 1956)

Un milagro para Lorenzo (Lorenzo's Oil, George Miller, EEUU, 1992)

Up: una aventura de altura (Up, Pete Docter y Bob Peterson, EEUU, 2009)

Vértigo (Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)

Zama (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2017)

Zelig (Woody Allen, 1982, EEUU)

Zodiac (David Fincher, EEUU, 2007)

CUERPO DOCENTE

Profesor titular: Gustavo Costantini

Profesora adjunta: Eleonora Rapan

Ayudante: Germán Marino



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2020

Curso: Cuatrimestral

TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo práctico I (varias fases)

Diversas prácticas de edición de sonido, evaluación de tomas, corrección de errores, asignación de efectos por insert y envío.

Presentación en DVD de datos.

Carácter: individual.

Trabajo práctico II

Se deberá resonanzar una secuencia propuesta por la cátedra con el objeto de replantear desde el sonido la percepción de los espacios, los elementos presentes en campo y fuera de campo.

Fase 1:

Selección y edición de los sonidos. Empate de las diversas señales. Regrabación de los sonidos que así lo requiriesen. Uso de ecualizadores, filtros, editores de audio. Corte y pegado de los sonidos.

Fase 2:

Armado de la banda sonora y sincronización de la misma con la imagen. Mezcla y definición de los niveles. Aplicación de los últimos procesamientos y mejoramientos de la señal.

Formato de presentación: DVD. Informe escrito con la descripción pormenorizada de los sonidos empleados y de los procesamientos de edición y mezcla necesarios para la concreción.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO