
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**Asignatura: Sociología****Cátedra: Zylberman****2020****Año Académico:****Promoción: Con examen final Carga horaria: 60 hs. Curso: Cuatri.**

PROGRAMA**● Propuesta de la Cátedra**

Es la concepción de la materia. La extensión es libre, pero se solicita sea breve, no más de 1 o 2 páginas.

Una carrera como Diseño de Imagen y Sonido, en el marco de la FADU-UBA, en la que los alumnos abordan el lenguaje audiovisual desde diversas perspectivas tanto prácticas, creativas y teóricas, un acercamiento a la Sociología resulta importante al menos por dos razones. Por un lado, en el nivel de la producción, lo audiovisual se inserta en un contexto social determinado, interviniendo en el espacio público y creando sentido: lo significativo siempre se encuentra atravesado por lo social. Por otro, el cine en particular, y la imagen en general, resultan ser importantes fuentes de análisis de las preocupaciones de la Sociología; la pantalla, lejos de ser un mero espejo o reflejo, permite también comprender y explicar los procesos sociales.

La Sociología posee diversos marcos teóricos que han servido para estudiar al arte; sin embargo, un abordaje multidisciplinario, que trate también ciertas problemáticas de la historia del arte, dará una perspectiva analítica mucho más sustanciosa. Considerando que la Sociología nace con la modernidad, estudiar el lugar de la imagen en la civilización humana permitirá adentrarnos a las discusiones actuales en torno a ésta.

Desde los estudios de Walter Benjamin sobre la reproductibilidad técnica y los de Roland Barthes sobre la semiología de la imagen, y ante los cambios vertiginosos ocurridos en los soportes y dispositivos de circulación de las imágenes, la Sociología en particular y las Ciencias Sociales en general han producido una serie de perspectivas teóricas y abordajes metodológicos provenientes de distintas fuentes que han complejizado y refinado el estudio sociológico del material visual; más allá de su visibilidad, las imágenes no son neutras sino que encarnan relaciones de poder y de hegemonía cultural. En esta dirección, proponemos comprender los fundamentos teóricos de la Sociología que permitan estudiar dichas dimensiones, su materialidad y las formas en que lo visual se construye socialmente.

De igual forma, nos proponemos estudiar el lugar que lo visual posee en la producción y significación de lo social, así como las representaciones visuales en su materialidad cinematográfica y fotográfica.

● Objetivos (máximo 2 páginas)

Se refiere a los objetivos que se propone la Cátedra para lograr que el alumno al finalizar la cursada, haya obtenido los conocimientos adecuados para aprobar el curso.

- Explorar los principales aportes teóricos, los argumentos y análisis críticos referidos a la Sociología.
- Comprender el lugar de la imagen como creadora de sentido.
- Realizar una lectura sociológica crítica de las formas de representación visual
- Reconocer el rol desempeñado por la imagen en la conformación de las percepciones sociales acerca de la propia sociedad, la identidad y el conflicto social.
- Aportar elementos teóricos y metodológicos para investigar los aspectos socio-culturales en los procesos y productos de las prácticas estéticas (el cine y la fotografía principalmente).
- Estudiar el lugar del arte en las diversas configuraciones sociales.

● Modalidad pedagógica (máximo 1 página)

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Sociología

Cátedra: Zylberman

2020

Año Académico:

Promoción: Con examen final **Carga horaria:** 60 hs. **Curso:** Cuatri.

La materia se desarrollará en clases teóricas, que ocuparán las primeras dos horas. En cada clase se trabajarán con textos que se encuentran disponibles en el blog de la cátedra desde el primer día de la cursada.

Luego se dividirá en comisiones para trabajar textos y problemáticas pertinentes derivadas del teórico, buscando estas clases ser más participativas.

● **Contenidos (máximo 2 páginas)**

Se refiere a los contenidos temáticos que se desarrollarán para el logro de los objetivos anteriores.

Unidad 1 La sociología y la modernidad

La modernidad. Nacimiento de la sociología. Características del capitalismo.

Unidad 2 Ideología, Estética, Modernidad

Ideología y sociedad del espectáculo. Orden simbólico y formas de dominación. Teorías del campo en el arte.

Unidad 3 Poder y control

El poder. La sociedad disciplinaria. El pasaje hacia la sociedad de control. La biopolítica. Género y dominación masculina.

Unidad 4 Colonialismo y sociología

Características del colonialismo. Hacia un decolonialismo crítico. Género y colonialismo

Unidad 5 Capitalismo contemporáneo

Las relaciones íntimas. La nueva ética del capitalismo. Capitalismo y esquizofrenia. Psicopolítica e internet.

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Sociología

Cátedra: Zylberman

2020

Año Académico:

Promoción: Con examen final **Carga horaria:** 60 hs. **Curso:** Cuatri.

----- (hoja aparte) -----

● **BIBLIOGRAFIA**

(Deberán atenerse a las normas bibliográficas: (AUTOR – **Título** – Editor)

Clase 1

Teórico

-Giddens, Anthony, (1999), *Consecuencias de la modernidad*, Madrid: Alianza. Secciones I, II, III y IV.

Optativo

-Harvey, David, (1998), *La condición de la posmodernidad*, Buenos Aires: Amorrortu. Cuarta parte.

Comisiones

-Weber, Max, (2001), *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Madrid: Alianza. Cap. 2 primera parte y Cap. 2 segunda parte.

Clase 2

Teórico

-Marx, Karl, (1973), *El Capital*, México: FCE. Caps. 1 y 24

-Marx, Karl, y Engels, Friedrich, (1990), *El manifiesto comunista*, México: Pueblos Unidos. Cap. Burgueses y proletarios

Comisiones

-Marx, Karl, (2017), *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, Buenos Aires: Siglo XXI. Caps. 1 y 7.

-Marx, Karl, *El trabajo alienado*

-Lukács, György, (2009), *Historia y conciencia de clase*, Buenos Aires: RyR. Cap. "La cosificación y la conciencia del proletariado"

Clase 3

Teórico

-Hall, Stuart, (2017), *Estudios culturales 1983*, Buenos Aires: Paidós. Cap. Dominación y hegemonía.

-Portelli, Hughes, (1973), *Gramsci y el bloque histórico*, México: Siglo XXI. Cap. III.

Comisiones

-Mouffe, Chantal, (2014), *Agonística*, Buenos Aires: FCE. Caps. 1 y 5.

-Litvinoff, Diego Ezequiel, (2017), "Populismo, imagen y política. Clase pública sobre Ernesto Laclau", en *Populismo o barbarie. Debates abjuratorios*, Buenos Aires: Cuadernos Relámpagos/Negra Mala Testa.

Clase 4

Teórico

-Benjamin, Walter, (1989), *Discursos Interrumpidos, I*, Buenos Aires: Taurus. Caps. "Pequeña historia de la fotografía" y "Tesis de filosofía de la historia"

Comisiones

-Benjamin, Walter, (1989), *Discursos Interrumpidos, I*, Buenos Aires: Taurus. Cap. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica

Clase 5

Teórico

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Sociología

Cátedra: Zylberman

Año Académico:

2020

Promoción: Con examen final **Carga horaria:** 60 hs. **Curso:** Cuatri.

-Adorno, Theodor, y Horkheimer, Max, (1988), *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires: Sudamericana. Cap. "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de las masas".

-Adorno, Theodor, (2004), *Teoría Estética*, Buenos Aires: Akal. Selección.

Comisiones

-Debord, Guy, (1967), *La sociedad del espectáculo*, Madrid: Revista Observaciones Filosóficas. Caps. Varios.

Clase 7

Teórica

-Foucault, Michel, (2007), *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires: FCE. Clase del 28 de marzo de 1979.

-Foucault, Michel, (2006), *Seguridad, territorio, población*. Buenos Aires: FCE. Clase del 25 de enero de 1978

Comisiones

-Berardi, Bifo, (2016), *El trabajo del alma*, Buenos Aires: Cruce. Segunda parte

22/5

Clase 8

Teórica

-Deleuze, Gilles, (2006), "Clase 1: Capitalismo y esquizofrenia. Introducción al esquizoanálisis", en *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires: Cactus.

-Deleuze, Gilles, (2017), "Clase 11: Potencia de las máquinas de guerra y proposiciones indecibles. Líneas de fuga y devenires", en *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, Buenos Aires: Cactus.

-Deleuze, Gilles, (1999), "Post-scriptum sobre las sociedades de control", en *Conversaciones*, Valencia: Pre-Textos.

Comisiones

-Agamben, Giorgio, (2017), *Stasis*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-Agamben, Giorgio, (2017), *El uso de los cuerpos*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Cap. Elementos para una teoría de la potencia destituyente.

Clase 9

Teórica

-Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel, (2010), *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*, Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Caps. Introducción, 3, 4 y 6.

Comisiones

-Segato, Rita, (2016), *La guerra contra las mujeres*, Madrid: Traficante de sueños. Cap. Colonialidad y patriarcado moderno

Clase 10

Teórico

-Žižek, Slavoj, (1999), *El acoso de las fantasías*, México: Siglo XXI. Caps. 1, 5 y 6.

Comisiones

-Steyerl, Hito, (2018), *Arte duty free*, Buenos Aires: Caja Negra. Caps. 3, 4, 11 y 13

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**Asignatura: Sociología****Cátedra: Zylberman****2020****Año Académico:****Promoción: Con examen final Carga horaria: 60 hs. Curso: Cuatri.**

Clase 11

Teórico

-Laval, Christian y Dardot, Pierre, (2013), *La nueva razón del mundo*, Barcelona:Gedisa. Cap.9 y Conclusión

-Han, Byung-Chul, (2014), *Psicopolítica*, Buenos Aires: Herder. Selección

Comisiones

-Litvinoff, Diego Ezequiel y Russo Sebastián (2018), *La imagen neoliberal. Notas críticas en torno al ver/poder contemporáneo*.

● Pautas de evaluación

La materia es con final obligatorio. Para aprobar la cursada, se deberá contar con el 75% de asistencia, aprobar los dos parciales (que tendrán lugar en la clase 6 y 12 respectivamente) y un trabajo práctico que se decidirá en cada comisión.

Sólo se recuperará un parcial si este es desaprobado o, exclusivamente, por falta médica.

Para la aprobación del final, aquellos que han obtenido como nota de cursada entre 4 y 7, deberán preparar una presentación oral a partir de una obra audiovisual a elección (película, serie, muestra, publicidad, etc.) que le permita problematizar el programa de la materia; aquellos que obtengan una nota de cursada entre 8 y 10, deberán preparar un escrito ensayístico (de no más de 8 carillas) interrogando, a partir de intereses propios, problemáticas vistas durante la cursada. El texto deberá ser entregado el día del examen final.

● Listado de docentes

Con su correspondiente cargo y ubicación en el curso, aún los docentes ad-honorem.

Profesor Titular

Dr. Lior Zylberman

Profesor Adjunto (cargo académico, designado como JTP)

Lic. Sebastián Russo

Profesor JTP (cargo académico, designado como Ayudante de 1°)

Lic. Diego Ezequiel Litvinoff

Ayudante de 2°

Dis. Sofía Rozenwurcel

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO