



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Procesos de Teñido, Estampado y Terminación

CATEDRA: Vázquez

- Plan de estudios: Res (CS) 8304/17
- Carga horaria total: 60 h
- Carga horaria semanal: 2 hs
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Tarde y Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 3°

2. OBJETIVOS

Que el alumno:

- *Reconozca los procesos de tratamiento previo de los textiles a teñir o estampar.
- *Conozca los distintos colorantes a usar en las diferentes fibras, así como sus solideces.
- *Tenga los elementos teóricos y prácticos para diseñar un dibujo a estampar.
- *Se familiarice con la creación de un rapport.
- *Conozca los distintos métodos de estampado textil.
- *Identifique los productos y procesos para dar un acabado final a la mercadería.
- *Conozca la relación entre producto final y las exigencias requeridas al textil desde el punto de vista del acabado para ese producto. Como también los requerimientos de uso para el producto final.
- *Aplique los conocimientos adquiridos, a través de las prácticas que se realizarán en el taller.
- *Se identifique con el lenguaje de la industria

3. CONTENIDOS

Unidad 1. Procesos en la fabricación textil. El área seca, El área húmeda, su ubicación en el proceso textil. Las distintas etapas del mismo. El tratamiento previo. La tintura. El estampado. El acabado. Conceptos generales. Maquinarias.

Unidad 2. Las fibras textiles, los colorantes, su relación. Las fibras textiles: naturales, artificiales, sintéticas. Propiedades de las mismas y su relación con el teñido y estampado. Clasificación de los colorantes y su relación con el teñido de las distintas fibras. Nomenclatura. Colour Index. Solideces.



Unidad 3. El tratamiento previo. Su posición central en el proceso húmedo. Procesos continuos y discontinuos. Tejido de punto, plano e hilado. El tratamiento previo de las fibras: celulósicas, proteicas, artificiales y sintéticas. Los distintos tratamientos, de acuerdo a las diferentes mercaderías, desde el lavado hasta el blanqueo. Gaseado, carbonizado, caustificado, mercerizado, qué aporta cada proceso al ennoblecimiento del textil

Unidad 4. El teñido, la tincura de fibras naturales. Mecanismos de teñido. Conceptos de adsorción y absorción; afinidad y agotamiento Tincura de fibras celulósicas. Colorantes directos, reactivos, tina, sulfuro y naftoles. Procesos. Solideces. Tincura de fibras proteicas. Colorantes ácidos, metal-complejo y reactivos. Procesos. Solideces.

Unidad 5. Tincura de fibras artificiales y sintéticas. Colorantes ácidos, dispersos, básicos, Procesos. Relación entre el uso final de la mercadería y el colorante a utilizar. Solideces.

Unidad 6. Estampado. Definición. El proceso total del estampado. Elementos para la reproducción del dibujo, el negativo, el schablon. Estampado a máquina y manual. Estampado con máquinas planas y rotativas. El uso del Ink Jet en la preparación de muestras y en colecciones especiales.

Unidad 7. Estampado procesos y productos. Elementos para la preparación de las pastas de estampar. Equipos y productos. Preparación en forma directa y con pastas madre. Cartas de color. La cocina automática de color.

Unidad 8. Los distintos procesos del estampado. El estampado directo, por corrosión y por reserva. El estampado de fibras celulósicas, fijación y lavado. El estampado de fibras proteicas, fijación y lavado. El estampado de fibras artificiales y sintéticas, fijación y lavado. Efectos especiales: el estampado devoree, combinaciones de fibras para dicho efecto; devoree normal y coloreado; el cloque directo y por reserva.

Unidad 9. El estampado con pigmentos. Sistemas acuosos y de emulsión. Los productos, su función. La fijación. Las solideces, función de los pigmentos, de los auxiliares y de la fijación. Calidad, qué significa calidad en el estampado con pigmentos. Efectos especiales: estampado con purpurinas, con glitters o flitters, relieves, blancos plásticos, otros efectos de moda. La tincura con pigmentos, efectos wash out, combinaciones con colorantes. Estampado con pigmentos y medio ambiente.

Unidad 10. El acabado textil. Definición. El acabado por impregnación y por recubrimiento. Acabado por impregnación: Procedimientos de acabado mecánico. Procedimientos de acabado no permanente. Procedimientos de acabado permanente de alta calidad. Auxiliares y efectos que se le solicitan a los mismos. Aplicación de productos, secado y condensación. El acabado por recubrimiento, su concepto. Auxiliares y efectos que se le solicitan a los mismos. Formas de aplicación.

Modalidad de Enseñanza:

El diseño de la materia se basa en adecuado número de clases teóricas con su complemento de prácticas donde el balance de las mismas surge de: por un lado dar los conocimientos teóricos de los temas a tratar y por otro lado realizar las prácticas de laboratorio en condiciones de reproducir los procesos en una fábrica.

Los contenidos han sido ordenados forma tal que se siga la secuencia industrial. Y donde prácticamente en casi todos los casos un proceso a realizar depende del anterior.

La vigencia de los contenidos es total, El concepto desarrollado en cada unidad podrá ser actualizado en función de los equipamientos actuales o futuros, pero el concepto básico sigue rigiendo.

Otro tema de importancia dentro de la materia es su ubicación en la carrera, donde sus contenidos podrán ser utilizados y servirán para llevar a la práctica aquellos trabajos de las materias del área proyectual.

Es el verdadero eslabón entre lo proyectado y lo fabricado.

Al alumno tiene acceso a las clases teóricas impresas.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: 2 parciales + 8 TP aprobados.

Aprobación de final: No hay final

Bibliografía:

Wool dyeing

David Lewis

Society of Dyers and Colourist

Fundamentos científicos y aplicados de la tintura de materias colorantes

J. Cegarra, P. Puente, J. Valldeperas

Universidad de Tarrasa, España

Cellulosics Dyeing

John Shore

Society of Dyers and Colourist

Dyeing of Cellulosic Fibers

Cockett Hilton

Tintura por integración

J. Cegarra

Universidad de Tarrasa, España

Sinopsis del teñido y estampado textil

Ismael Masana

Procesos de tintorería

Ismael Masana

Procesos de estampación

Ismael Masana

Introducción a la tintorería

E. B. González

Introducción al acabado textil

J. T. Marsh

Tratado de tintura de fibras textiles

Horsfall y Lawrie

Química aplicada a la industria textil

M Riquelme Sanchez

Se recomienda también la lectura de distintas revistas tales como Galaxia, Informe Textil, etc, de las que se pueden extraer temas de actualidad relacionados con la industria textil.