



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: SISTEMA DE REPRESENTACION GEOMETRICA – LENCINAS

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 120hs
- Carga horaria semanal: 4hs
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Nivel 1

2. OBJETIVOS

- Capacitar en la apropiación, comprensión y operación del espacio tridimensional.
- Capacitar en la incorporación de repertorios de formas espaciales producidas por sistemas de organización formal.
- Desarrollar la capacidad de observación como herramienta de conocimiento intencionado del espacio.
- Instrumentar en el uso de los sistemas de representación y prefiguración que posibiliten interpretar, proyectar y comunicar las formas.
- Desarrollar el conocimiento los sistemas de significación básica de las formas

3. CONTENIDOS

UT N° 1 La forma, conceptualización general:

- *Las formas elementales y su generación en el nivel sintáctico (propiedades- clasificación - ordenamiento)*
- *La articulación de las formas, principios de organización de los conjuntos de formas.*
- *Los fundamentos geométricos en la lectura y generación de forma.*
- *El manejo del color, la textura y el brillo en su interacción con la forma: sintaxis del color y sus aspectos psicológicos, como determinantes de la configuración visual de los espacios.,*

UT N° 2 Los sistemas de representación

**Coordinación
Administrativa
de las Carreras**

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9263
E. coordinacionadm@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



- *Los modelos como instrumento de diseño.*
- *Los sistemas de proyecciones concertadas y axonometría.*
- *Modelos espaciales a escala: maqueta material y digital.*
- *Modelos espaciales que incluyen al observador: croquis, corte perspectivado y perspectiva cónica.*
- *Modelos informáticos y su valor dinámico en la descripción de objetos, multiplicidad de variables alternativas.*
- *Los medios gráficos como sugerentes visuales de la significación básica de las formas.*

Modalidad de Enseñanza:

La estrategia central para el abordaje del campo morfológico en este primer nivel es la del estudio de casos (lectura y escritura) para arribar luego a una instancia proyectual, propositiva. Se alterna el abordaje de casos cuya lectura se realiza a partir de documentación, con casos cuya lectura se realiza a partir de la experiencia vivencial, generando comprensiones diferenciadas.

Durante la cursada se dictan clases teóricas en la apertura de cada una de las ejercitaciones, previo a las salidas de campo y en distintas etapas del proceso proyectual. Las mismas aportan elementos conceptuales e instrumentales para acompañar las prácticas y fundamentalmente buscan comprender la disciplina en un marco más amplio y establecer imbricaciones con otros campos del conocimiento.

En el taller se trabaja en grupos de 20 alumnos con dos docentes, propiciando el intercambio entre pares, con correcciones individuales y grupales. Al cierre de cada día se hace una puesta en común de lo producido en todo el taller, coordinada por los JTP y se fijan criterios para la continuidad de la tarea. Como el nivel de los alumnos es muy desparejo en esta etapa inicial se trabaja en ejercitaciones de nivelación y se arman clínicas optativas de los diferentes sistemas de representación para abordar las dificultades que aparezcan en el aprendizaje de los mismos. También se trabaja a partir de los textos de la bibliografía en la construcción grupal de un glosario de morfología práctica.

En la cursada se hacen salidas de campo, a espacios que se correspondan con las categorías espaciales estudiadas en clase, lo que permite trabajar en la construcción de hipótesis previas a la salida y en el desarrollo de modelos de observación y registro adecuados a cada situación y en la búsqueda de los modelos más adecuados para comunicarlas.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Se realiza la evaluación de un portfolio de los trabajos realizados a lo largo de la cursada. Se parte de una evaluación diagnóstica, fundamental ante la heterogeneidad de proveniencias del alumnado, que nos permite establecer puntos comunes para el arranque. A lo largo del cursado se trabaja con una evaluación formativa que busca construir criterios que permitan cuestionar las matrices de aprendizaje en relación a la apropiación tridimensional y a los modos de representarla.

La totalidad de los trabajos prácticos deben ser aprobados, pudiéndose recuperarse a lo largo del año las veces que sea necesario, teniendo para esto correcciones grupales e individuales, tanto de los conceptos implicados en la ejercitación, como de los sistemas de representación y procesos creativos (fluidez, flexibilidad y originalidad) involucrados.

Es imposible soslayar que las tres asignaturas tendrán una marcada base estratégica en el universo de los sistemas de representación, que siempre será el vehículo para los otros dos procesos: el de la interpretación, y el de la operación de la forma: La práctica en los sistemas de representación gráfica, además de resultar indispensable para el desarrollo y comunicación del proyecto, se constituye en nuestro campo en la herramienta fundamental de adquisición y evaluación del conocimiento.

Bibliografía:



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *Marcolli - Teoría del campo - Curso de educación visual - Xarait Ediciones (1978)*
- *Sacriste, Eduardo. Charlas a principiantes. Edit. Eudeba (1976)*
- *Ching, Francis D. K. Arquitectura Forma, espacio y orden. Ediciones G. Gili. México (2002)*
- *La Puerta José María, El croquis, proyecto y arquitectura. Celeste Ediciones (1997)*
- *Cabezas, Lino (coord.) Dibujo y construcción de la realidad. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.) (2011)*
- *Weston, Richard. (2003.2008) Materiales, forma y arquitectura. Ed. Blume (2011)*
- *Murgia, Víctor – Rodrigues Gesualdi, Alejandra.) Formas de mirar. Ediciones FADU(2004)*
- *Arnheim Rudolf, Arte y percepción visual. Eudeba (1987)*
- *M. Duttmann - F. Schmuck - J. Uhl - El color en la Arquitectura - Editorial G. Gilli (1982)*
- *Hickethier - El cubo de los colores - Editorial Bourel (1998)*
- *Itten, J. - Arte del color - Editorial Bourel (1975)*
- *Luis Kahn - C. N. Schulz - Idea e imagen. Editorial G. Gili (1998)*
- *L. Quaroni - Proyectar un edificio- 8 lecciones de arquitectura - Xarait Ediciones(1980)*
- *Clark y Pause- Arquitectura; temas de composición- Editorial GG(1997):*
- *Wong Wucius- Fundamentos del diseño- Editorial GG (2013)*
- *Louis Kahn- Forma y Diseño- Nueva Visión (1984)*
- *Nick Dunn-Proyecto y construcción digital en arquitectura- Editorial Blume (2012)*
- *Roberto Bonifacio. La forma cambiante-Transformaciones y diseño –Librería Concentra (2014)*
- *Manuel de Prada-Arte y vacío,sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura-Nobuko (2009)*

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

- *Naselli, C-. El rol de la Innovación Creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico. Editorial I+P. (2013)*
- *Barroso Arias, Patricia. "La "compositividad" geométrica" - Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: geometrías Córdoba: I+P Editorial (2004)*
- *Gueni Ojeda, "Casa Olivero – Colautti" - Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: geometrías Córdoba: I+P Editorial (2004)*
- *Diez, Fernando. "Adición y sustracción - De la organización a la metáfora". "Adición y sustracción - Obras (Argentina, Polonia, México, Estados Unidos, España)", Summa 104 (2009)*
- *Giménez, Carlos Gustavo. "El valor de la geometría" - Summa (2006)*
- *Tessi, Luciano. "El color constructivo, unificación, restitución e identidad de tejidos urbanos degradados Córdoba, Argentina" - Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: colores – Córdoba: I+P Editorial(2005)*
- *Revista Corazonada. Subjetividades de la Forma. Latidos 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Director Alejandro Abaca. Disponible online en: <http://revistacorazonada.wordpress.com/>*
- *Juhani Pallasmaa-Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. GG(2015)*
- *Dora Giordano-.Cuestiones de diseño-.Equilibrio inestable sobre campos imprecisos.-Diseño Editorial (2018)*



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo



**Coordinación
Administrativa
de las Carreras**

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9263
E. coordinacionadm@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar