



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: PROYECTO URBANO**

**CATEDRA: ROCA - SARDIN**

---

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 6°

#### ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

---

- Proyecto Arquitectónico
- Dirección y Legislación de Obra

#### CORRELATIVIDADES

---

Para cursar:

- Finales: H I – C I – E I – I I – A IV - TA
- TP: H III – C III – E III – I III

### 2. OBJETIVOS

Entender Arquitectura como asignatura síntesis, donde deben aparecer rescatados los contenidos de otras disciplinas: morfológicas, técnicas, históricas, verificándose a través de la práctica concreta del proceso de diseño, los conocimientos específicos de esos campos y sus interrelaciones de manera creativa. Desarrollar en el alumno una actitud de reflexión filosófica y crítica: la arquitectura y la ciudad a través de una elaboración conceptual sobre la naturaleza esencial del tema, planteado como problema-tema. Luego, los temas emergentes.

Finalmente, la validez de las conclusiones arribadas. Desarrollar la plenitud de su capacidad creativa, a partir de un marco conceptual, para la concreción de una imagen cuya formalización sea válida y coherente con su enfoque y con su postura.

Intervenir sobre el fenómeno urbano verificando en la resolución la integridad y coherencia de las Ideas, el Desarrollo Urbano, los Objetos Arquitectónicos y Naturales.

Precisar la multiplicidad y el sincretismo del proceso de Diseño Urbano en relación al Objeto en tanto sistema.

En relación a la Ciudad resolver y justificar propuestas de Diseño Urbano.

Desarrollar desde el fenómeno urbano la particularidad del Espacio Público y el Objeto Arquitectónico.



Organizar el Diseño Urbano desde la complejidad programática a la resolución espacial que sintetice e integre las diferentes escalas y funcionalidades.

Acentuar a través de la Escala el Orden Urbano.

Involucrar el espacio arquitectónico con el espacio urbano sintetizando: la percepción, la creatividad y lo simbólico.

Capacitar a los alumnos en el campo de las intervenciones urbanas. Se desarrollaran proyectos complejos que impliquen la adquisición de conocimientos y herramientas para la resolución de proyectos urbanos en respuestas a las demandas de la ciudad contemporánea.

Desarrollar la aptitud para integrar materiales estadísticos de base y formular programas urbanos complejos.

### 3. CONTENIDOS

#### INTRODUCCION

En el marco de un trabajo integrado, se trabaja en el mismo barrio de la Ciudad de Buenos Aires que lo hace todo el Taller Vertical, donde es clave la relación de la ciudad y el río, así como las preexistencias, la memoria, arquitectura y naturaleza, son algunos de los temas sobre los que deberemos reflexionar, para poder detectar las claves del lugar y plantear soluciones pertinentes en términos de lenguaje, programa, escala y relaciones, a los temas - problemas detectados.

En el marco de esta primera etapa, se realizarán dos ejercicios introductorios de características diferentes y complementarias:

#### 1. *Ejercicio de relevamiento objetivo del área:*

Con el objeto de tener un profundo conocimiento del área de trabajo, se realizara este ejercicio que permitirá identificar todos los componentes del sector de manera objetiva y precisa.

En función de lo anteriormente expresado, se procederá a una descomposición del área en capas temáticas, lo cual permitirá precisar el acercamiento a los diferentes elementos, tanto en términos de relevamiento como de representación.

##### 1.1. Temática General:

Edificios y construcciones en general  
Usuarios – Dominios.  
Topografía y niveles – Relación tierra / Agua.  
Paisaje y vegetación.  
Vías de Comunicación - Trazados Urbanos, nodos – Transporte.  
Contexto.

##### 1.1.1. Edificios y construcciones en general:

Se deberán evaluar los edificios existentes considerando los siguientes aspectos objetivos:

- Usos – Programa, Valor de uso.
- Ubicación planimétrica.
- Superficie total - Pisada.
- Tipología edilicia.
- Estructura física – Materialidad.
- Estado de conservación.

Del mismo modo, se deberán considerar los siguientes aspectos con valor subjetivo:

- Símbolo – Hito – Paradigma.



- Valor Histórico.
- Permanencia de la función.
- Capacidad de transformación – Reciclaje.
- Ausencia de valor.

#### 1.1.2. Usuarios y dominios:

Se deberá identificar cada sector a fin de determinar los diferentes actores sociales que intervienen en el área.

- Espacios Públicos.
- Áreas privadas.
- Entes y reparticiones estatales.
- Áreas concesionadas.

#### 1.1.3. Topografía y Niveles:

Se buscará reconocer en el área las diferentes características topográficas:

- Cambios de nivel – pendientes.
- Ecurrimiento.
- Relación Tierra – Agua (modos de aproximación).

#### 1.1.4. Paisaje y vegetación:

Se contemplarán en el análisis del tema los siguientes aspectos:

- Vegetación: Presencia – Ausencia
- Forma – Estructura (Lineal / Bosque / Pradera, etc.)
- Flora Autóctona – Incorporada.

#### 1.1.5. Vías de Comunicación:

Se deberán considerar los siguientes elementos de análisis:

- Trazado vial: Continuidad – Discontinuidad.
- Senderos Abiertos por el uso.
- Trazados en relación a los bordes.
- El agua como medio.
- El Tren.
- Transporte público.

#### 1.1.6. Contexto:

Será necesario definir las relaciones de contexto inmediatas del sector, considerando los siguientes elementos:

- Límites y bordes.



- Áreas adyacentes significativas.
  - Conexiones físicas con la ciudad.
  - Tejido Urbano.
  - Modelos de estructura urbana.
  - Contexto proyectual: propuestas y estudios sobre el área.
- 1.2. **Objetivos:**  
Generar un conocimiento preciso del área de trabajo, a través del relevamiento de todos sus componentes.  
Identificar a cada uno de estos por separado, para una mejor comprensión de sus características particulares.  
Preparar un terreno objetivo de conocimiento que dé lugar al siguiente ejercicio.
- 1.3. **Modalidad de trabajo**  
Grupos de 6 alumnos. Críticas colectivas.
- 1.4. **Modo de Presentación:**  
El trabajo se presentara en paneles formato A1 (594 mm. X 841 mm) con soporte rígido.  
Se deberán incluir todos los elementos enunciados en esta guía.  
Cada aspecto deberá ser representado en imágenes (fotos/ croquis), textos, y precisa ubicación planimétrica.

## 2. **Ejercicio de relevamiento subjetivo:**

La segunda instancia de observación y análisis del sitio la ejecutaremos por medio de una serie de "juegos gráficos", los cuales, al incorporar el componente lúdico, permitirán tener una perspectiva distinta, desinhibida, de los elementos que determinan la identidad del lugar.

### 2.1. **PRIMER TIEMPO**

#### LA MIRADA - IDENTIDAD

En este primer trabajo haremos un reconocimiento de la zona por medio de un rol play, en el que jugaremos a ser fotógrafos.

Intentaremos superar la visión objetiva, buscando inconscientemente aquellas imágenes que nos fascinan, en las que se puede congelar un instante único, que nos hable de un espacio, un tiempo, una forma, nos sugieran una ausencia, o logren transmitirnos una sensación o sentimiento.

##### 2.1.1. **Objetivos:**

Agudizar la mirada y poder detectar e individualizar elementos que en el conjunto definen la identidad del sitio.

##### 2.1.2. **Modalidad de trabajo**

Grupos de 2 alumnos. Críticas colectivas.

##### 2.1.3. **Presentación del trabajo:**

El trabajo se presentará en un panel por grupo donde se deberán mostrar, a modo de síntesis, 6 imágenes que definan la búsqueda realizada. Cada una de ellas, estará acompañada por un texto de referencia, propio o ajeno, que exprese el criterio de la elección

### 2.2. **SEGUNDO TIEMPO**

#### LA TRANSFORMACION



En esta segunda parte del juego, trabajaremos sobre alguno de los elementos capturados con anterioridad, y buscaremos a partir de una serie de operaciones, modificar el objeto.

Tomaremos el elemento, y operaremos sobre él, de modo de generar un objeto nuevo, con o sin función, pero con el mismo código genético.

Las operaciones sobre el objeto serán a partir del profundo conocimiento del mismo para luego extrañarlo por medio de una serie de transformaciones surrealistas, como por ejemplo: el cambio de textura, el color, la escala, las proporciones, orientaciones, relaciones, etc.

Veremos por qué es insustituible (o por que no lo es), hallaremos certezas y absurdos, que al final nos pondrán en condiciones de suponer cuál es la esencia de nuestro elemento y como éste se relaciona e interactúa con el lugar.

### **2.2.1. Objetivos:**

Reflexionar a partir de la transformación y operación con un elemento, sobre los aspectos que definen la esencia del mismo.

### **2.2.2. Modalidad de trabajo**

Grupos de 2 alumnos. Críticas colectivas.

### **2.2.3. Presentación del trabajo:**

El trabajo se presentara en un panel por grupo donde, a través de fotomontajes, se deberá mostrar en una serie de imágenes la Transformación realizada.

Se deberán expresar, en forma de textos, los aspectos que se consideren que forman parte de la esencia del elemento.

## **2.3. TERCER TIEMPO LA REINSERCIÓN**

Por último, tomaremos el resultado de las transformaciones previas y buscaremos un punto para la reinserción del objeto.

Para la elección de dicho punto, se buscara un sector aledaño al Río Tigre.

### **2.3.1. Objetivos:**

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre las características de un sitio a partir de los datos que provienen de un elemento que le es ajeno.

### **2.3.2. Modalidad de trabajo**

Grupos de 2 alumnos. Críticas colectivas.

### **2.3.3. Presentación del trabajo:**

El trabajo se presentará en un panel por grupo que contará con diversos montajes que muestren al objeto en su nueva ubicación.

## **EJERCICIO PRINCIPAL**

### **UNIDAD TEMÁTICA 1**

La Ciudad Contemporánea. El fenómeno urbano. Estructura urbana. Concepto de elementos estructurantes.

### **UNIDAD TEMÁTICA 2**

## **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA + DISEÑO URBANO DE UN TEMA PARTICULAR**

El ejercicio principal de la cursada es a partir del análisis realizado formular una Estrategia de Intervención Urbana en el área de la ciudad elegido. A partir de ella, cada grupo (constituido por 2 / 3 alumnos) selecciona un sector seleccionado que considere de importancia en función de su estrategia, guiado por una ideología y una visión de cómo hacer ciudad, en nuestro tiempo y en este lugar del mundo. Las lógicas que se persiguen son siempre las del bien común priorizando las propuestas y soluciones a los distintos problemas-temas que generen un impacto positivo en la ciudad y en la comunidad en la que en ella vive.



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Se trata de un proyecto que culmina el ciclo comenzado en A1 en el taller vertical, con la permanente preocupación por el compromiso como arquitectos-activistas en la transformación de nuestras ciudades ante los grandes problemas urbanos, sociales y medioambientales.

Intervención urbana en un fragmento de ciudad complejo, con manejo de variables de estructura urbana. Las vías de comunicación de diverso orden. Los espacios abiertos de uso público y privado. Edificios para la comunidad integrados a la trama urbana-monumentos. Los tejidos urbanos. Problemas de centro, bordes, lugares significativos, hitos, nodos, etc. Monotonía-variación-cambio-crecimiento. La conjugación con lo existente, La memoria urbana.

Intervención urbana. Trabajo en grupo (2/3) – En la etapa de Relevamiento Urbano Sensible y Sistemático los grupos pueden ser mayores (5/6).

Resolución de un sector. Trabajo individual que permita la verificación de un oficio pre-profesional. Se combina con ejercicios cortos, tipo esquicios, ligados a la temática o algunos de sus aspectos parciales.

Críticas colectivas e individuales. Críticas colectivas en Internivel.

Debates colectivos de los temas en estudio para desarrollar la participación crítica del alumnado y el conocimiento.

#### MODALIDAD DE ENTREGA

Actividad grupal: 2 a 3 integrantes.

Entregas Parciales: sectores urbanos con libre elección del alumno.

Formato: papel, fotografías, collages. Maquetas de estudio. Carpeta con Análisis y Lectura Urbana Sensible y Sistemática. Estrategia de Intervención. Sectores urbanos a Intervenir. Especialización de las ideas. Paisajismo.

#### UNIDAD TEMÁTICA 3

Manifiesto urbano. Habitar Público, Habitar Colectivo, Habitar Privado. Desarrollo espacial de conceptos teóricos y programas. Desarrollo de la propuesta en diferentes escalas (1:10.000 a 1:250).

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

*Indicar aquella bibliografía utilizada por los alumnos y profesores en el dictado de la materia. Por lo menos un volumen de los libros o publicaciones impresas indicadas en la bibliografía básica, debe estar en biblioteca/hemeroteca.*

##### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA**

*TÍTULO:* Historia de cronopios y de famas. Posibilidades de la abstracción

*AUTORES:* Julio Cortázar

*EDITORIAL:*---

*AÑO DE EDICIÓN:* 1962

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* El tamaño de una bolsa

*AUTORES:* John Berger

*EDITORIAL:* Taurus

*AÑO DE EDICIÓN:* 2004

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* La ciudad sumergida. Cuento de: el maravilloso viaje de Nilss Holgersson a través de Suecia

*AUTORES:* Selma Lagerlöf

*EDITORIAL:* Orbis

*AÑO DE EDICIÓN:* 1983

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* Modernidad líquida

*AUTORES:* Zigmunt Baumann

*EDITORIAL:* Fondo de Cultura Económica

*AÑO DE EDICIÓN:* 1999

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

*TÍTULO:* Textos de la Arquitectura de la Modernidad

*AUTORES:* Montaner y otros

*EDITORIAL:* Nerea

*AÑO DE EDICIÓN:* 1994

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* Arquetipos y modernidad

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca

*EDITORIAL:* SUMMA

*AÑO DE EDICIÓN:* 1984

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* Arquitectura y Libertad

*AUTORES:* Horacio Sardin

*EDITORIAL:* Bisman

*AÑO DE EDICIÓN:* 2008

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* De la ciudad contemporánea a las arquitectura del territorio

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca

*EDITORIAL:* EUDECOR

*AÑO DE EDICIÓN:* 1998 – 2004

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* Una arquitectura para la vida urbana

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca

*EDITORIAL:* ---

*AÑO DE EDICIÓN:* ---

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* Hacer ciudad. Recopilación de algunas clases teóricas del Taller de Arquitectura V

*AUTORES:* Roca, Miguel Angel

*EDITORIAL:* Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba

*AÑO DE EDICIÓN:* 1983

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 1 ej.

*TÍTULO:* Croquis, dibujos y procesos

*AUTORES:* ---

*EDITORIAL:* CP67

*AÑO DE EDICIÓN:* 1990

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* 6 propuestas para el próximo milenio

*AUTORES:* Ítalo Calvino

*EDITORIAL:* Paidós

*AÑO DE EDICIÓN:* 2006

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* Comunidad y privacidad. hacia una nueva arquitectura humanista

*AUTORES:* Chermayeff, Sergius Ivan - Alexander, Christopher

*EDITORIAL:* Nueva Visión

*AÑO DE EDICIÓN:* 1963

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 17 ej.

*TÍTULO:* Plazas y parques de Bs. As.

*AUTORES:* Dra. Sonia Bergman



*EDITORIAL: ---*  
*AÑO DE EDICIÓN: ---*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---*

*TÍTULO: El derecho a la ciudad*  
*AUTORES: Lefebvre, Henri*  
*EDITORIAL: Península*  
*AÑO DE EDICIÓN: 1969*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 4 ej.*

*TÍTULO: Ciudad fragmentada*  
*AUTORES: Juan Carlos Pergolis*  
*EDITORIAL: Nobuko*  
*AÑO DE EDICIÓN: ---*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---*

*TÍTULO: Aspectos de la calidad del entorno*  
*AUTORES: Amos Rapaport*  
*EDITORIAL: ---*  
*AÑO DE EDICIÓN: ---*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---*

*TÍTULO: La ciudad pampeana. geografía urbana, geografía histórica*  
*AUTORES: Randle Patricio Horacio*  
*EDITORIAL: Eudeba*  
*AÑO DE EDICIÓN: 1969*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 3 ej.*

*TÍTULO: Delirio en Nueva York*  
*AUTORES: Rem Koolhaas*  
*EDITORIAL: GG*  
*AÑO DE EDICIÓN: 1978*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---*

*TÍTULO: La arquitectura de la ciudad*  
*AUTORES: Rossi, Aldo*  
*EDITORIAL: GG*  
*AÑO DE EDICIÓN: 1971*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 2 ej.*

*TÍTULO: Vida y muerte de las grandes ciudades*  
*AUTORES: Jane Jacobs*  
*EDITORIAL: Península*  
*AÑO DE EDICIÓN: 1967*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---*

*TÍTULO: Buenos Aires: una estrategia urbana alternativa*  
*AUTORES: Baudizzone y otros*  
*EDITORIAL: Fundación Plural*  
*AÑO DE EDICIÓN: ---*  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---*

## **5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

### **Modalidad de Enseñanza:**

Entrega Final: Todo lo anterior. Síntesis del Proceso. Desarrollo de los sectores. Materialidad.



Formato: papel y digital. Maqueta final de Intervención Urbana y Sectores.

## **CLASES TEORICAS**

Se desarrolla una batería de Clases Teóricas generales para todo el taller vertical, relacionadas con el habitar colectivo y el habitar privado en el primer cuatrimestre y referidas al habitar público en el segundo cuatrimestre. Otras clases teóricas son impartidas en cada nivel con temáticas particulares. En estas conferencias son ofrecidos los conceptos y la información necesarias para que el alumnado pueda introducirse en las distintas temáticas desde la teoría y el universo de referentes históricos y contemporáneos.

Dictado de clases teóricas y charlas de personalidades invitadas.

Presentación de películas relacionadas a la temática en discusión.

## **ANALISIS DE REFERENTES**

El estudio de los referentes históricos y contemporáneos es considerado de vital importancia como introducción a la praxis proyectual por parte de los alumnos. Los referentes son expuestos y analizados críticamente en instancias colectivas.

## **ESQUICIOS**

Una batería de esquicios a manera de ejercicios colectivos en el taller aporta vitalidad a la cursada. Además, representa un disparador en las distintas instancias en el proceso creativo y propone una dinámica colectiva que fortalece los lazos interpersonales entre alumnos y entre ellos y los docentes.

## **CRITICA GRUPAL COLECTIVA**

La crítica pública es objetiva, no personal. Cada producto de diseño individual se convierte en objeto de aprendizaje colectivo. Esta crítica reconoce varios momentos: - exposición del alumno - crítica fundamentada de sus compañeros - autocrítica - síntesis docente con indicación de la coherencia interna del discurso arquitectónico (gráfico y verbal) de cada alumno, y sin juicio de valor - orientación con acento en los enfoques personales.

## **CRITICA INDIVIDUAL**

La crítica individual es personalizada. Se busca poner en primer plano la coherencia del discurso personal. Reconoce varias etapas: - exposición del alumno - interpretación del docente, acentuando los elementos y los aspectos "positivos" - alternativas y orientaciones - señalamiento de otros caminos posibles para la propuesta del alumno - estímulo y síntesis.

## **DEBATES**

El debate permanente en los grupos es fomentado como práctica cotidiana con la certeza que la construcción colectiva del saber es el mejor camino para la formación no solo de profesionales sino también de personas, activistas culturales preparados para protagonizar cambios positivos en nuestra arquitectura, nuestras ciudades y nuestra cultura.

## **INTERNIVEL**

Se realizan reuniones de grupos de distintos niveles, generalmente al final de cada etapa del proceso de diseño. Permiten la verificación del cumplimiento de los objetivos de cada nivel, reconociéndolos parte de un proceso integrador. Permiten la retroalimentación en la evolución del aprendizaje y vislumbran perspectivas. Se llevan a cabo a través de críticas grupales internivel, grupos de trabajo con producción internivel. El Taller trabaja en conjunto con todos los niveles, de 1 a 5, tanto docentes como alumnos. Esto permite la articulación de los problemas-tema en vertical.

## **HERRAMIENTAS**



El alumno debe incorporar una serie de herramientas para poder llevar adelante su aprendizaje, que serán la forma de comunicar sus ideas y desarrollar sus proyectos.

- **EL DIBUJO:** A mano o digital, como forma de expresar y consolidar las ideas, ya sea en representaciones planas o espaciales.
- **LA MAQUETA:** La maqueta permite el entendimiento de problemas tridimensionales, de escala, espacialidad, relación y materialidad, etc.
- **LOS MONTAJES:** Al igual que la maqueta, los montajes permiten otra instancia de verificación tridimensional del proyecto, y sus relaciones con el entorno.
- **OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN:** Como parte de su investigación y búsqueda sobre la esencia de las cosas, y en el desarrollo de los esquicios, el alumno podrá aplicar otras formas de representación y comunicación tales como el video, la fotografía, la pintura, la escultura, el collage, etc.

## 6. EVALUACIÓN

### **Modalidad de Evaluación:**

Evaluación cualitativa y cuantitativa.

Crítica docente de los siguientes ítems:

- Fundamentos teóricos
- Visión crítica y reformulación de programas urbanos
- Conceptualización de temas urbanos
- Resolución espacial y material
- Redacción de Manifiesto
- Presentación y Completamiento entrega y escalas de intervención
- Participación y asistencia. Síntesis conceptual

Se evalúa el proceso y el producto de diseño, con acento en la evolución de cada alumno. Intervienen todos los docentes de cada nivel, coordinados por los Adjuntos y los JTP. Luego, éstos ven todos los niveles, coordinados por los Titulares y los Adjuntos. Se hace una ficha de evaluación conceptual y cuantitativa de parámetros coordinados, que se entrega al final de cada etapa y al final del año lectivo. La evaluación permite al alumno el reconocimiento y control de su proceso personal de diseño y es, asimismo, personal y sistemática.