



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### **ASIGNATURA: HISTORIA 3 – (Cátedra Ex Navarro – Giménez)**

---

- Plan de estudios: Texto Ordenado Res (CS) 207/14
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Sábado - Mañana
- Tipo de promoción: Examen

#### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: Quinto

### 2. OBJETIVOS

Consolidar la actitud reflexiva y crítica hacia las cuestiones arquitectónicas y las problemáticas urbanas del siglo XX.  
Experimentar el conocimiento directo de edificios con interés histórico realizando visitas a edificios paradigmáticos de la ciudad.

### 3. CONTENIDOS

#### **Unidad Temática 1: Los orígenes de la modernidad.**

Las primeras manifestaciones de ruptura con los cánones del academicismo.  
Las distintas versiones de las vanguardias europeas.  
El proto racionalismo.

#### **Unidad Temática 2: La formación del Movimiento Moderno.**

Los grandes maestros de la primera generación.  
La experiencia Bauhaus.

#### **Unidad Temática 3: La superación de la modernidad.**

La finalización de los CIAM.  
La crisis de la ortodoxia moderna.  
La aparición de la tercera generación.

#### **Unidad Temática 4: Los nuevos caminos.**

La arquitectura tardo moderna.  
La arquitectura posmoderna.



## **Unidad Temática 5: Los últimos años.**

El impacto de las tecnologías digitales en las formas arquitectónicas.  
La incorporación de la problemática ambiental en los proyectos arquitectónicos.  
La complejidad de la teoría arquitectónica.

## **Unidad Temática 6: La formación del Movimiento Moderno en la Argentina.**

Los grandes maestros de la primera y segunda generación: Alejo Martínez, Alberto Prebisch, Antonio y Carlos Vilar, Wladimiro Acosta, León Dourge, el Grupo Austral.

## **Unidad Temática 7: Argentina más allá de los 60.**

Los concursos de arquitectura.  
La obra de Clorindo Testa y Mario Roberto Álvarez como paradigmas de la situación.  
Las alternativas locales: el casablanquismo, la obra de Eduardo Sacriste.

## **Unidad Temática 8: El fin del siglo XX y la experiencia presente en Argentina.**

### **Modalidad de Enseñanza:**

#### **a. las clases teóricas: el trabajo docente**

Se dictan dos tipos de clases teóricas:

1. clases de desarrollo panorámico de los distintos momentos del siglo;
2. clases particularizadas dedicadas –en exclusividad- a la obra de un arquitecto del siglo XX.

En el primer cuatrimestre del presente año se tomó la obra de James Stirling (1926-1992), Jean Nouvel (1945) y Rafael Viñoly (1944) como casos desarrollados en tres clases teóricas.

#### **b. Los trabajos prácticos: el trabajo de los alumnos**

Cada alumno realiza –de manera individual- una monografía dedicada a un edificio producido entre los años 1925-1970, preferentemente ubicado en la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, privilegiando la posibilidad de que pueda ser visitado. Se pretende, que el alumno conozca de manera exhaustiva un ejemplo y pueda producir un análisis profundo sobre el mismo.

#### **c. Las visitas a edificios representativos de la producción arquitectónica local del siglo XX: *la tarea conjunta de docentes y alumnos.***

En este curso se intenta aprovechar el valioso patrimonio arquitectónico que posee la ciudad. El 40% de las clases está destinado a la realización de visitas a edificios, en las que docentes y estudiantes –de manera conjunta- exploran las posibilidades del análisis y estudio de manera directa.

La obra en su entorno, la percepción del espacio, el tamaño y la escala, la materialidad y la relación entre la representación y la experiencia directa, son algunas de las temáticas que se abordan en estas experiencias.

Las visitas programadas son de tipo:

- a. Visitas a edificios determinados
- b. Recorridos temáticos

### **Modalidad de Evaluación:**

Aprobación de cursado: Con la aprobación de los Trabajos Prácticos y con el cumplimiento del 75% de las asistencias

Aprobación de final: Examen escrito y oral

### **Bibliografía:**

Bibliografía Básica:



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, G. Gili, 1998.  
GIMÉNEZ, Carlos G., NAVARRO, Ángel M., *Alejo Martínez. La experiencia moderna en la Argentina*, Ed Sociedad Central de Arquitectos-Nobuko, 2012.  
LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.  
MONTANER, Joseph M., *Después del Movimiento Moderno*, Barcelona, G. Gili, 1993.

#### Bibliografía Complementaria:

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.  
BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Madrid, Taurus, 1963.  
BULLRICH, Francisco, *Arquitectura Latinoamericana*, Buenos Aires, Sudamericana, 1969.  
COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.  
CURTIS, William, *Arquitectura Moderna desde 1900*, Madrid, H. Blume, 1986.  
GIMÉNEZ, Carlos G., MIRÁS, Marta y VALENTINO, Julio, *La arquitectura cómplice*, Buenos Aires, Nobuko, 2011.  
HITCHCOCK, Henry Russell y JOHNSON, Philip, *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*, Madrid, Nerea, 1992.  
LIERNUR, Jorge Francisco y PSCHÉPIURCA, Pablo, *La red austral, obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en Argentina (1924-1965)*, Buenos Aires, UNQ, 2008.  
MONTANER, Joseph M., *Arquitectura y crítica*, Barcelona, G. Gili, 1999.  
TAFURI, Manfredo y DAL CO, Francesco, *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978

