

CÁTEDRA BRANDARIZ

Historia II: Programa / Bibliografía

PROGRAMA

CONTENIDOS

El período histórico de este curso arranca de las culturas de Occidente y se centra en la consolidación del quehacer arquitectónico y de la profesión del arquitecto tal como todavía en parte la conocemos y la practicamos.

Serán temas a desarrollar con especial interés la formulación de teorías previas al hecho arquitectónico, la elaboración de códigos estéticos, el desarrollo de la crítica, las nuevas relaciones entre profesional, comitente y usuario y las transculturaciones y transferencias producidas por la expansión de corrientes originales diversas en medios regionales diferentes.

El curso de Historia II tendrá, además, como objetivo específico la introducción del alumno en los debates complejos de la teoría de la arquitectura y en el influjo de la interacción de proyectista con su medio histórico, social y profesional.

DESARROLLO

1 La arquitectura y el urbanismo renacentistas en Italia.

a - El fin del mundo medieval. Florencia. Mercaderes, banqueros y exploradores. Los precursores del Renacimiento.

b - El Renacimiento: concepto. Humanismo y neo platonismo. Evolución de la ciencia y de la técnica. El "Quattrocento" en Florencia. La obra de Brunelleschi y de Alberti. El palacio renacentista. Desarrollo de la teoría y de la crítica.

c - El "Cinquecento" en Roma. La obra de Bramante. El urbanismo renacentista en Italia.

2 La arquitectura europea en el siglo XVI.

a - La difusión del Renacimiento en Italia: Lombardía y el Veneto (Milán, Brescia, Venecia). La fusión con las tradiciones locales. La obra de Sansovino.

b - La difusión del Renacimiento en Francia. Los Castillos del Loire. Paris.

c - La difusión del Renacimiento en Inglaterra, Alemania y Holanda..

d - La difusión del Renacimiento en España. El "Plateresco".

3 La arquitectura manierista. El siglo XVI en Roma.

a - La obra de Rafael y de Miguel Angel. El Campidoglio. La Basílica de San Pedro.

b - El concepto de "Manierismo". El manierismo en Italia. La obra de Vasari y de Vignola. La perspectiva infinita. La Galería de los Oficios. La Villa Giulia.

c - La obra de Palladio en Vicenza y en Venecia. El Teatro Olímpico.

d - El manierismo fuera de Italia. La obra de Herrera. El Escorial.

4 La urbanización de América 1492-1600.

a - Descubrimiento y conquista de América por los europeos. La ocupación territorial. El urbanismo europeo en América.

b - La arquitectura renacentista y manierista en América. Fusión y mestizaje.

5 La arquitectura y el urbanismo barrocos en Italia.

a - La sociedad y la cultura en Italia entre 1600 y 1750. Reforma y Contrareforma. El concepto de "Barroco". Roma durante el papado de Sixto V. La obra de Della Porta y de Maderno.

b - La obra de Bernini. y de Borromini. El barroco en el resto de Italia. La obra de Longhena, Guarini y Juvara.

6 La arquitectura y el urbanismo barrocos en el resto del mundo.

a - El barroco en Alemania, Austria y Rusia durante los siglos XVII y XVIII. La obra de Fischer Von Erlach y de Von Hilderbrandt. Las abadías del Danubio. La obra de J.M. Fischer y de B. Neumann. El barroco en Praga, Suiza y en Rusia. Rastrelli.

El concepto de "Rococó".

b - El barroco en España. El "Churrigueresco".

c - El barroco en América: México, Perú,. Brasil, Argentina. Las Misiones Jesuíticas. La obra de Andrea Bianchi.

7 La arquitectura y el urbanismo clasicistas en Europa durante los siglos XVII y XVIII.

a - Desarrollo de la arquitectura y del urbanismo en Francia. La época de Enrique IV y la de Luis XIII. La fachada del Louvre. Las Plazas Reales. La época de Luis XIV. La obra de Le Vau, François Mansart y de Jules Hardouin Mansart. El Palacio de

Versailles. Los jardines de Le Nôtre. La época de Luis XV. El rococó en Francia. La obra de J.A. Gabriel.

b - Desarrollo de la arquitectura en Inglaterra. La época de Isabel I. La obra de Iñigo Jones y de Vanburgh. El Palacio de Blenheim. La obra de Christopher Wren. La Catedral de San Pablo. La obra de Gibb.

8 La arquitectura y el urbanismo en Europa, Norteamérica y Sudamérica en la segunda mitad del siglo XVIII.

a - Arte y sociedad en Inglaterra y Escocia. El “Pintoresquismo” y la “Revolución agraria”.

El “Iluminismo” inglés y la “Revolución industrial”. El desarrollo de la ciencia y de la técnica.

b - El desarrollo de la arqueología Concepto de “neo clasicismo”.

c - Arte y sociedad en Francia. “Iluminismo” francés y neoclasicismo. La obra de Soufflot.

El neoclasicismo “revolucionario”. Proyectos de Boullée y Ledoux.

El “estilo Imperio”. La obra de Vignon y de Percier y Fontaine.

d - El neoclasicismo en Italia y en España. La obra de Cagnola y de Villanueva.

e - El neoclasicismo en Estados Unidos y en la Argentina. La obra de Thomas Jefferson y de Tomás Toribio.

9 La arquitectura y el urbanismo en Europa, Norteamérica y Sudamérica en el siglo XIX y en los comienzos del XX.

a - El romanticismo y los “historicismos” e Europa y en América. El “estilo neo griego”. El medievalismo. El neo renacentismo.

b - La arquitectura y el urbanismo en Francia durante el Segundo Imperio. El eclecticismo arquitectónico en Europa y en América.

c - Los antecedentes de movimiento moderno. Raíces decimonónicas del funcionalismo.

HISTORIA II

BIBLIOGRAFÍA

A - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONTENIDOS GENERALES

A.1 CONTEXTO HISTÓRICO

ROBERTS, John M. Historia universal ilustrada. (8 vol.) Barcelona, Debate, 1981. (BAU: 23.936)

CORVISIER, André. Historia moderna. Barcelona, Labor, 1988.

WELLS, H. G. - Breve historia del Mundo. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974

KINDER, Hermann y Werner Hilgemann. Atlas histórico mundial.

Madrid, Istmo, 1988. (BAU: 13.585)

Tomo I: De los orígenes a la Revolución Francesa.

Tomo II: De la Revolución Francesa a nuestros días.

DUBY, George. Atlas histórico mundial. Barcelona, Debate, 1990. (BAU: .23.893)

ASIMOV, Isaac. Cronología del mundo. La historia del mundo desde el big bang a los tiempos modernos. Barcelona, Ariel, 1992. (BAU: 24.254)

FLORIA, Carlos Alberto y César A. García Belsunce. Historia de los argentinos. Buenos Aires, Larousse, 1992 (BAU: 23.849)

ROMERO, José Luis. Breve historia de la Argentina, Bs.As., Huemul, 1998. (BAU: 24.258)

LUNA, Félix. Breve historia de los argentinos. Buenos Aires, Planeta, 1993.

BAUMGART, Fritz. Historia del arte. Barcelona, Del Serbal, 1991. (BAU: 23.799)

GOMBRICH, Ernest H. Historia del arte. Madrid, Alianza, 1990. (BAU: 23.428)

HAUSER, Arnold - Historia social de la literatura y el arte. (Vol I, II y III). Madrid, Guadarrama, 1964. (BAU: 10.203)

ARLES, Philippe y Georges Duby. Historia de la vida privada. 10 tomos. Madrid, Taurus, 1990. (BAU: 23.233)

PAPP, Desiderio. Breve historia de las ciencias. Buenos Aires, Emece, 1988. (BAU: 23.845)

JACOMY, Bruno. Historia de las técnicas. Buenos Aires, Losada, 1992. (BAU: 23.649)

ASIMOV, Isaac. Cronología de los descubrimientos. La historia de la ciencia y la tecnología al ritmo de los descubrimientos. Barcelona, Ariel, 1985. (BAU: 24.253)

A.2 ARQUITECTURA, TEXTOS HISTÓRICOS CRÍTICOS

BELLUCCI, Alberto G. - Breve historia de la arquitectura. 2 tomos. Buenos Aires, Claridad, 1989.

(BAU: 22.216)

PEVSNER, Nikolaus. Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona, Gili, 1979.

(BAU: 15.216)

GIEDION, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)

NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental.

Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)

Vol 4: La arquitectura del Renacimiento. La arquitectura manierista.

Vol 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo.

KOSTOFF, Spiro. Historia de la arquitectura. 3 vol. Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.330)

WIEBENSON, Dora. Los tratados de la arquitectura de Alberti a Ledoux. Barcelona, Blume, 1988. (BAU: 23.255)

KOSTOF, Spiro. El arquitecto. Historia de una profesión. Madrid, Cátedra, 1994. (BAU: 21.798)

RYBCZINSKI, Witold. La casa. Historia de una idea. Buenos Aires, Emece, 1991.

(BAU: 23.815)

HATJE, Úrsula. Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo, 1973. (BAU: 14.659)

FEDUCHI, Luis. Historia del mueble. Barcelona, Blume, 1986. (BAU: 23.307)

ENGE, Torsten Olaf. Arquitectura de jardines en Europa 1450-1880. Köln, Taschen, 1992.

(BAU: 23.877)

A.3 ASENTAMIENTOS URBANOS, TEXTOS HISTÓRICO CRÍTICOS

CHUECA GOITÍA, Fernando - Breve historia del urbanismo. Madrid, Alianza, 1970.

(BAU: 14.322 y 11.159)

GUTKIND, E. A. - International history of city development. New York, The Free Press, 1967 (BAU: 11.231) Vol. I : Europa Central

Vol. II : Países alpinos y escandinavos Vol. III :

España y Portugal Vol IV: Italia y Grecia

MOHOLY NAGY, Sibyl - Urbanismo y Sociedad. Historia Ilustrada de la Evolución de la ciudad. Barcelona, Blume, 1970 (BAU: 14.646)

MORRIS, Anthony E.J. Historia de la forma urbana, Barcelona, Gili, 1984. (BAU: 18.060)

MUMFORD, Lewis. La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Buenos Aires, Infinito, 1966. (BAU: 9.475)

MUMFORD, Lewis. La cultura de las ciudades. Buenos Aires, Emece, 1945. (BAU: 7.860)

CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, Blume, 1981 (BAU: 13.838)

A.4 ARQUITECTURA Y ASENTAMIENTOS URBANOS, APOYO DE GRILLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

MÜLLER, Werner y Günther Vogel -Atlas de Arquitectura Mundial. 2 Del Románico a la Actualidad. Madrid, Alianza, 1986. (BAU: 23.944)

RISEBERO, Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid, Celeste, 1991. (BAU: 23.251)

NORWICH, John Julius - Great Architecture of the World. New York, Bonanza, 1979 (BAU: 17.312)

COPPLESTONE, Trewin - World Architecture. An Illustrated History. Londres, Hamlyn, 1977 (BAU: 15.049)

BENEVOLO, Leonardo - Diseño de la ciudad. Vol. 4: El arte y la ciudad moderna, del siglo XV al XVIII. México, Gili, 1978. (BAU: 14.918)

MORINI, M. - Atlante di storia dell'Urbanistica. Milán, Hoepli, 1963. (BAU: 8.224)

SACRISTE, Eduardo. Huellas de edificios. Buenos Aires, Eudeba, 1962. (BAU: 7.684)

FLETCHER, Sir Banister. Historia de la arquitectura por el método comparativo. Madrid, Canosa, 1928. (BAU: 651)

CLARK, Roger H. y Michael Pause. Arquitectura. Temas de Composición. México, Gili, 1987. (BAU: 23.702)

B - BIBLIOGRAFÍA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS (textos de extensión y profundización)

B.1 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO RENACENTISTAS EN ITALIA.

MURRAY, Peter. Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Aguilar, 1972. (BAU: 12.589)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol 5: Renacimiento). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)

BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura del renacimiento. Madrid, Taurus, 1972. (BAU: 12.671)

CONTI, Flavio. Cómo reconocer el arte del renacimiento. Barcelona, Edeusa, 1993. (BAU: 24.286)

NAVARRO, Angel Miguel. El Palacio Florentino. Estudio de una tipología. Buenos Aires, Finnegans, 1984. (BAU: 17.669)

ARGAN, Giulio Carlo. Brunelleschi. Milán, Mondadori, 1955. (BAU: 6.110)

BATTISTI, E. Filippo Brunelleschi. Milano, Electa, 1970. (BAU: 15.222)

- BORSI, Franco. León Battista Alberti. Milano, Electa, 1975, (BAU: 15.425)
- CHIERICI, Gino. Bramante. Milano, Electa, 1954. (BAU: 6.235)
- LOWRY, Bates. L'architecture rinascimentale. Milano, Rizzoli, 1965. (BAU: 10.749)
- MARTIN, Alfred von. Sociología del renacimiento. Mexico-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1962. (BAU: 8.012)
- NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol 4: La arquitectura del Renacimiento. La arquitectura manierista. Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)
- WITTKOWER, Rudolf. Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Barcelona, Gili, 1979. (BAU: 15.205)
- SUMMERSON, John. El lenguaje clásico de la arquitectura de Alberti a Le Corbusier. Barcelona, Gili, 1984. (BAU: 20.109)

B2 LA ARQUITECTURA EUROPEA EN EL SIGLO XVI.

- MURRAY, Peter. Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Aguilar, 1972. (BAU: 12.589)
- CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol 5: Renacimiento). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura del renacimiento. Madrid, Taurus, 1972. (BAU: 12.671)
- LOWRY, Bates. L'architecture rinascimentale. Milano, Rizzoli, 1965. (BAU: 10.749)
- WITTKOWER, Rudolf. Sobre la arquitectura de la edad del humanismo. Barcelona, Gili, 1979. (BAU: 15.205)

B3 LA ARQUITECTURA MANIERISTA. EL SIGLO XVI EN ROMA.

- NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol 4: La arquitectura del Renacimiento. La arquitectura manierista Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)
- SHEARMAN, John. El manierismo. Madrid, Xarait, 1984. (BAU: 20.108)
- HAUSER, Arnold. El manierismo. Madrid, Guadarrama, 1965. (BAU: 10.231)
- ACKERMAN, James Sloss. The architecture of Michelangelo. New York, Viking, 1961. (BAU: 8.516)
- LEPLAT, Luciana Jacqueline. La Villa Giulia. Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1968. (BAU: 11.332)
- ACKERMAN, James Sloss. Palladio. Madrid, Xarait, 1980. (BAU: 15.440)
- WUNDRAM, Manfred. Andrea Palladio 1508-1580. Köln, Taschen, 1990. (BAU: 23.602)

B4 LA URBANIZACIÓN DE AMÉRICA 1492-1600.

- ARCINIEGAS, Germán. América y Europa. Buenos Aires, Sudamericana, (BAU: 24.048)
- CASTELLI, Giovanni. El renacimiento y el nuevo mundo. Madrid, Anaya, . (BAU: 24.019)
- BUSCHIAZZO, Mario J. La arquitectura colonial. En: Academia Nacional de Bellas Artes, Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1. Buenos Aires, Academia de Bellas Artes, 1983.
- CASTEDO, Leopoldo. Historia del arte iberoamericano (2 vol). Madrid, Alianza, 1988. (BAU: 23.855)
- BAYON, Damián Carlos. Historia del arte colonial sudamericano. Barcelona, Poligrafa, 1989. (BAU: 24.483)

B5 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO BARROCOS EN ITALIA.

- NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)
- NORBERG SHULZ, Christian. Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1985. (BAU: 14.318)
- CHARPENTRAT, Pierre. Barroco:Italia y Europa central. Barcelona, Garriga, 1964. (BAU: 9.567)
- CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol 6: Barroco en Europa). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- ARGAN, GIULIO CARLO. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973. (BAU: 14.594)
- CONTI, Flavio. Como reconocer el arte barroco. Barcelona, Edeusa, 1993. (BAU: 24.288)
- ARGAN, Giulio Carlo. La arquitectura barroca en Italia. Buenos Aires, Nueva Visión, 1960. (BAU: 6.865)
- WITTKOWER, Rudolf. Art and architecture in Italy, 1600-1750. Harmondsworth, Penguin, 1958. (BAU: 7.299)
- MILLON, Henry. Baroque and Rococo Architecture. New York, George Braziller, 1965. (BAU: 14.816)
- ARGAN, Giulio Carlo. Borromini. Madrid, Xarait, 1980. (BAU: 15.584)

B6 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO BARROCOS EN EL RESTO DEL MUNDO.

- NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)
- NORBERG SCHULZ, Christian. Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1985. (BAU: 14.318)

CHARPENTRAT, Pierre. Barroco:Italia y Europa central. Barcelona, Garriga, 1964.

(BAU: 9.567)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol 6: Barroco en Europa). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)

ARGAN, GIULIO CARLO. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973. (BAU: 14.594)

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte barroco. Barcelona, Edeusa, 1993. (BAU: 24.288)

BUSCHIAZZO, Mario J. Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Buenos Aires, Emece, 1961. (BAU: 7.655)

BUSCHIAZZO, Mario J. La arquitectura colonial. En: Academia Nacional de Bellas Artes,

Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1. Buenos Aires, Academia de Bellas Artes, 1983.

CASTEDO, Leopoldo. Historia del arte iberoamericano (2 vol). Madrid, Alianza, 1988.

(BAU: 23.855)

WAISMAN, Marina. Arquitectura colonial argentina. Buenos Aires Summa, 1987.

(BAU: 21.688)

EUDEBA (Editor) Arquitectura en la Argentina. (Fascículos 1 al 8). Buenos Aires, Eudeba, 1983. (BAU: 15.828)

BAYON, Damián Carlos. Historia del arte colonial sudamericano. Barcelona, Poligrafa, 1989. (BAU: 24.483)

ZOFFOLI, Ema. Gloria y tragedia de las misiones guaraníes. Bilbao, Mensajero, 1991.

(BAU: 23.900)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental (vol VII: Barroco en España). Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Historia de la arquitectura occidental. (vol VIII: Barroco en Hispanoamérica, Portugal y Brasil. Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid, Dossat, 1985. (BAU:)

B7 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CLASICISTAS EN EUROPA DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

BONTA Juan Pablo. Clasicismo y barroco en la arquitectura inglesa. Buenos Aires, Mac Gaul, 1968. (BAU: 11.784)

BLUNT, Anthony. Art and Architecture in France 1500 to 1700. Harmondsworth, Penguin, 1955. (BAU: 5.593)

NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)

NORBERG SCHULZ, Christian. Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1985. (BAU: 14.318)

CHARPENTRAT, Pierre. Barroco:Italia y Europa central. Barcelona, Garriga, 1964.

(BAU: 9.567)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol 6: Barroco en Europa). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)

PEVSNER, Nikolaus - Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1968.

(BAU 11.315)

SUMMERSON, John. El lenguaje clásico de la arquitectura de Alberti a Le Corbusier. Barcelona, Gili, 1984. (BAU: 20.109)

B8 PINTORESQUISMO Y NEOCLASICISMO: LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EUROPA, NORTEAMÉRICA Y SUDAMÉRICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII.

NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental.

Vol 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo.

Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol IX: Neoclasicismo) Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Varia neoclásica. Madrid, Instituto de España, 1983. (BAU: 23.199)

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución 1750-1950. Barcelona, Gili, 1977. (BAU: 14.464)

KAUFMANN, Emil. La arquitectura de la Ilustración. Barcelona, Gili, 1974. (BAU: 14.645)

COLL MIRABENT, Isabel. Las claves del arte neoclásico. Barcelona, Arín, 1987.

B9 ROMANTICISMO Y ECLCTICISMO: LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EUROPA, NORTEAMÉRICA Y SUDAMÉRICA EN EL SIGLO XIX Y EN LOS COMIENZOS DEL XX.

MIDDLETON, R. y David Watkin. Arquitectura del siglo XIX. Madrid, Aguilar, 1985 (BAU:)

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución 1750-1950. Barcelona, Gili, 1977. (BAU: 14.464)

GIEDION, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)

BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Madrid, Taurus, 1963. (BAU: 8.666)

CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol VIII: Eclecticismo) Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)

BUSCHIAZZO, Mario J. La arquitectura en Argentina. 1810 - 1930. Buenos Aires, MacGaul, 1966. (BAU: 9.664)

ORTIZ, Federico Florencio y otros. La arquitectura del liberalismo en la Argentina. Buenos Aires, Sudamericana, 1968. (BAU: 13.764)

WAISMAN, Marina. Documentos para una historia de la arquitectura
argentina. Buenos Aires, Summa, 1973. (BAU: 14852)
EUDEBA (Editor) Arquitectura en la Argentina. (Fascículos 1 al 8).
Buenos Aires, Eudeba, 1983. (BAU: 15.828)
TSIGAKOU, Fani - María. Redescubrimiento de Grecia. Barcelona, Del
Serbal, 1985

