

# CÁTEDRA BRANDARIZ

## Historia I : Programa / Bibliografía

### PROGRAMA

#### CONTENIDOS

*Se estudiarán los orígenes de la arquitectura como actividad modificadora del medio natural y de las relaciones sociales; se analizarán los procesos elementales de conformación del hábitat y de la apropiación del territorio, que aún hoy informan la misma raíz del construir y del hábitat en términos funcionales, tecnológicos, culturales e ideológicos.*

*Se dará especial importancia al relevamiento de las ideas - fuerza que ciertas culturas históricas han desarrollado en su arquitectura y que han ido consolidando el repertorio común heredado en América y en nuestro país. En cada caso se buscará la continuidad o vigencia de actitudes, propuestas, fórmulas y significados que operen como herramientas esclarecedoras del quehacer contemporáneo.*

*El curso de Historia I tendrá, además, como objetivo específico la introducción del alumno en los métodos fundamentales de trabajo con material de historia de la arquitectura.*

#### DESARROLLO

### **1 Introducción. La Arquitectura no profesional.**

a.- Los acondicionamientos primarios del ambiente humano. Formas de apropiación del territorio. Conformación del hábitat.

b -Arquitectura vernácula: definiciones y campos de acción. Relaciones entre necesidades y recursos; condicionamientos topográficos, climáticos y culturales. Reflexión crítica desde el punto de vista profesional

### **2 La arquitectura y los asentamientos de las primeras culturas en el Mediterráneo**

a -Egipto

b -Mesopotamia

c -Creta y Micenas

Ubicación espacio-temporal; medio físico y cultural; tipologías arquitectónicas religiosas y civiles; asentamientos urbanos; forma y tecnología.

### **3 La arquitectura en América Precolombina**

- a -Mesoamérica
- b -Andes Centrales y Cono Sur

Ubicación espacio-temporal; medio físico y cultural; tipologías arquitectónicas religiosas y civiles; asentamientos urbanos; formas y tecnología

#### **4 El Mundo Griego**

a -Ubicación espacio-temporal. Organización socio-política. El paso del mito al "logos". Razón y belleza. Lo clásico y lo helenístico.

b -La "polis"; ideas, organización, trazados. Polis clásica y helenística.

c.-Agora y Acrópolis; formas y funciones,. emplazamiento y recorrido. El Teatro griego, idem.

d -Los principios teóricos de la arquitectura griega clásica: orden, módulo, escala, proporciones, correcciones. La realización constructiva.

e -El templo griego; formas y funciones; emplazamiento. Desarrollo tipológico.

#### **5 El Mundo Romano**

a -Ubicación espacio temporal. Organización socio política. Ideas culturales y artísticas.

b -La "urbs" latina; función y trazado. Sentido de la planificación. El "castrum".

c - El Foro. Formas, funciones e imagen. Edificios, conjuntos, ciudad. El templo romano.

d -La arquitectura tardorrepública e imperial. Influencias griegas y etruscas. Los procesos de diseño y construcción. Forma, funciones, emplazamientos, estructura, decoración, símbolos. El edificio como lenguaje. Análisis de ejemplos.

e -Las nuevas tipologías funcionales urbanas: termas, puentes, teatros, caminos, arquitecturas del espectáculo, arcos de triunfo, mercados, basílicas. Organización, forma y funciones; análisis de ejemplos.

f -Tipología de vivienda urbana y rural. Organización funcional, forma y tecnología. Desarrollo y expansión de los tipos.

#### **6 La Arquitectura del Mundo Cristiano hasta el siglo X**

a -Las sociedades cristianas primitivas. Ubicación espacio-temporal. Función, forma, símbolo. tipologías paleocristianas: basílica, bautisterio, mausoleo. Tecnologías constructivas.

b -El mundo bárbaro. Ubicación espacio-temporal. Arquitectura y cultura. El aporte anticlásico.

c -El mundo bizantino. Ubicación espacio-temporal. Tipologías basilicales. Evolución del concepto de espacio de Roma a Bizancio. Función, forma y símbolo. Tecnología.

d -El mundo prerrománico occidental. Intentos de integración arquitectónica. Edificios visigóticos y carolingios. Formas, tecnologías y espacio.

e -El mundo del Islam. Ubicación espacio-temporal. El concepto de espacio islámico. La mezquita: organización funcional, forma, estructura, símbolo y decoración. Caracterización de la arquitectura árabe en España. Arquitectura y naturaleza. La ciudad musulmana.

## **7 La Arquitectura del Mundo Románico**

a -Ubicación espacio-temporal. Feudalismo, monasterios y redes de comunicación. Asentamientos urbanos y rurales. Organización de la sociedad cristiana.

b -La iglesia románica. Organización funcional, forma, tecnología, ornamentación. Evolución tipología a partir de la basílica paleocristiana y los aportes bárbaros.

c -Arquitecturas centrales y periféricas . Las escuelas regionales francesas. Románico en Italia, Gran Bretaña, Alemania y España. Ejemplos característicos.

## **8 El Desarrollo Urbano Medieval**

a -Desurbanización y reurbanización desde la caída del Imperio Romano. La estructura urbana y rural y sus modelos de asentamiento: castillos, monasterios, fortificaciones, ciudades. Los gérmenes del urbanismo medieval. Génesis de las ciudades; condicionantes topográficos, defensivos y culturales.

b -La ciudad medieval y sus componentes. tipos y formas de consolidación; planificación y “espontaneísmo”. Emplazamiento, forma y tejido. Espacios públicos, formas, funciones e imagen. Los elementos puntuales de la ciudad: catedral, muralla, mercado, puerto, ayuntamiento. Calle y paisaje. Unidad y diversidad. Puntuación, recorridos. Análisis de ejemplos.

## **9 La Arquitectura del Mundo Gótico**

a -Ubicación espacio-temporal. La cultura gótica. Consolidación de la sociedad cristiana: ideas, ciencia, cultura y organización social.

b -El sistema gótico clásico: la catedral francesa. Forma, función, símbolo, construcción. Consolidación tipológica de la iglesia románica. El concepto de espacio, la estructura y la decoración. Verdad, razón y belleza. Los procesos de diseño y de construcción. Ejemplos característicos.

c -Evolución del gótico. Los modelos franceses e ingleses hasta el Siglo XV. El gótico en Alemania, Italia, España, Portugal. Variantes floridas, flamígeras y perpendiculares. La iglesia salón. Ejemplos.

d -Arquitecturas civiles. Formas, funciones, espacio y símbolo. Las plazas. La vivienda: formas, funciones, tecnología, evolución.

---

## HISTORIA I - CAT. BRANDARIZ

### BIBLIOGRAFÍA

#### A - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONTENIDOS GENERALES

##### A.1 CONTEXTO HISTÓRICO

HAUSER, Arnold - Historia social de la literatura y el arte.  
Madrid, Guadarrama, 1964 (BAU: 10.203)

WELLS, H. G. - Breve historia del Mundo.  
Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974

XVI  
PIRENNE, Henri - Historia de Europa desde las invasiones hasta el siglo  
México, Fondo de Cultura Económica, 1956 (BAU: 6.735)

##### A.2 ARQUITECTURA, TEXTOS HISTÓRICOS CRÍTICOS

XVIII.  
BELLUCCI, Alberto G. - Breve historia de la arquitectura, Grecia - Siglo

Buenos Aires, Claridad, 1989 (BAU: 22.216)

CHUECA GOITÍA, Fernando - Historia de la Arquitectural Occidental.  
Vol. I: De Grecia al Islam. Madrid, Dossat, 1979 (BAU: 15.410)

RAPOPORT, Amos - Vivienda y cultura.  
Barcelona, Gili, 1969 (BAU: 14.653)

PEVSNER, Nikolaus - Esquema de la arquitectura europea.  
Buenos Aires, Infinito, 1968 (BAU 11.315)

NORBERG-SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura  
occidental.  
Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149) Vol. I: Egipto y  
Grecia

##### A.3 ASENTAMIENTOS URBANOS, TEXTOS HISTÓRICO CRÍTICOS

GUTKIND, E. A. - International history of city development.  
New York, The free Press, 1967 (BAU: 11.231)

Vol. I : Europa Central

Vol. II : Países alpinos y escandinavos

Vol. III : España y Portugal

Vol. IV: Italia y Grecia

CHUECA GOITÍA, Fernando - Breve historia del urbanismo  
Madrid, Alianza, 1970 (BAU: 14.322 y 11.159)

MOHOLY NAGY, Sibyl - Urbanismo y Sociedad. Historia Ilustrada de la  
Evolución de la ciudad. Barcelona, Blume, 1970 (BAU: 14.646)

##### A.4 ARQUITECTURA Y ASENTAMIENTOS URBANOS, APOYO DE GRILLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

- MULLER, Werner y Günther Vogel - Atlas de Arquitectura Mundial. 1. De los orígenes a Bizancio. Madrid, Alianza Editorial, 1984  
- Atlas de Arquitectura Mundial. 2 Del Románico a la Actualidad. Madrid, Alianza Editorial, 1986
- RISEBERO, Bill - The Story of Western Architecture  
Londres, Hubert, 1979 - Ed. en castellano: Historia dibujada de la arquitectura
- NORWICH, John Julius - Great Architecture of the World.  
New York, Bonanza, 1979 (BAU: 17.312)
- COPPLESTONE, Trewin - World Architecture. An Illustrated History.  
Londres, Hamlyn, 1977 (BAU: 15.049)
- BENEVOLO, Leonardo - Diseño de la ciudad  
Vol. 2: El arte y la ciudad antigua. México, Gili, 1978  
Vol. 3: El arte y la ciudad medieval. México, Gili, 1978 (BAU: 14918)
- MORINI, M. - Atlante di storia dell'Urbanistica  
Milán, Hoepli, 1963 (BAU: 8.224)
- AUTORES VARIOS  
Historia de la arquitectura (Volúmenes 1 a 15)  
Köln, Ed. Benedikt Taschen, 1997

B - BIBLIOGRAFÍA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS (textos de extensión y profundización)

### **B.1 GENERALIDADES - LA ARQUITECTURA NO PROFESIONAL**

- RUDOLFSKY, Bernard - Arquitectura sin arquitectos.  
Buenos Aires, Eudeba, 1973, (BAU: 3.487)
- ARQUITECTURA VERNÁCULA - Cuaderno Summa -Nueva Visión, N° 35  
Buenos Aires, Nueva Visión, 1969
- A LA BÚSQUEDA DE LA ARQUITECTURA PERDIDA -Summarios, N° 65 / 66  
Buenos Aires, mayo- junio de 1983

### **B.2 LA ARQUITECTURA Y LOS ASENTAMIENTOS DE LAS PRIMERAS CULTURAS URBANAS (EN EL MEDITERRANEO)**

- LISE, Giorgio - Como reconocer el arte egipcio.  
Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.324)
- CENIVAL, Jean Luis de - Egipto  
Barcelona, Garriga, 1964 (BAU: 10.194)
- WORRINGER, Wilhelm - El arte egipcio  
Buenos Aires, Nueva Visión, 1958 (BAU: 6.216)
- MOSCATI, Sabatino - Cómo reconocer el arte mesopotámico.  
Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.319)
- FUSCALDO, Perla - La ciudad en la antigua Mesopotamia. En "La ciudad a través del tiempo".

Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras - UBA, 1978.

### **B.3 LA ARQUITECTURA EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA**

LEHMANN, Henri - Las culturas precolombinas.

Buenos Aires, Eudeba, 1973 (BAU: 10.509)

DASSEN, Carmen - Nuestras culturas; Las culturas panandinas y el  
noroeste argentino Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.

STIERLIN, H. - Maya.

Barcelona, Garriga, 1964 (BAU: 14.185)

STIERLIN, H. - México antiguo.

Barcelona, Garriga, 1970 (BAU: 14.934)

GASPARINI, Graziano - Arquitectura Inka

Caracas, Universidad Central, 1977 (BAU: 15.040)

### **B.4 EL MUNDO GRIEGO**

KITTO, Humphrey - Los griegos

Buenos Aires, Eudeba, 1971 (BAU: 14.016)

CONTI, Flavio - Cómo reconocer el arte griego.

Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.325)

MARTIENSSEN, Rex - La idea del espacio en la arquitectura griega.

Buenos Aires, Nueva Visión, 1972 (BAU: 14.221)

MARTIN, Roland - El mundo griego.

Barcelona, Garriga, 1966 (BAU: 13.631)

### **B.5 EL MUNDO ROMANO**

BARROW, Reginald - Los Romanos

México, Fondo de cultura económica, 1965 (BAU: 9.964)

TARELLA, Alda - Cómo reconocer el arte romano

Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.320)

PICARD, Gilbert - Imperio romano.

Barcelona, Garriga, 1965) (BAU: 13.629)

WARD PERKINS, John - Arquitectura romana.

Madrid, Aguilar, 1976 (BAU: 14.779)

PAOLI, Ugo Enrico - Urbs.

Barcelona, Iberia, 1956 (BAU: 7.348)

### **B.6 LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO CRISTIANO HASTA EL SIGLO X**

BAYNES, Norman H. - El Imperio Bizantino

México, Fondo de Cultura Económica, 1957 (BAU: 10.767)

MC DONALD, William - L'Architettura Paleocristiana e Bizantina.

Milán, Rizzoli, 1964 (BAU: 8.687)

BUSCH, Harold y Bernd LOHSE - El Prerrománico y sus raíces.

Madrid, Castilla, 1968 (BAU: 14.907)

DURAND, F. - Los Vikingos

Buenos Aires, Eudeba, 1975

BETTINI, Sergio - El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio.  
Buenos Aires, Ediciones 3, 1963 (BAU: 8.080)

MANGO, Cyril - Arquitectura Bizantina.  
Madrid, Aguilar, 1975 (BAU: 14.778)

## **B.7 LA ARQUITECTURA DEL MUNDO ROMÁNICO**

CONTI, Flavio - Cómo reconocer el arte Románico.  
Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.323)

OURSEL, Raymond - El Mundo Románico.  
Barcelona, Garriga, 1966 (BAU: 13.664)

KUBACH, Hans - Arquitectura Románica.  
Madrid, Aguilar, 1974 (BAU: 13.856)

## **B.8 EL DESARROLLO URBANO MEDIEVAL**

ROMERO, José Luis - La Edad Media.  
México, Fondo de Cultura Económica, (BAU: 7.877)

PIRENNE, Henri - Las ciudades Medievales.  
Buenos Aires, Ediciones 3, 1962 (BAU: 8.010)

GUGLIELMI, Nilda - La ciudad Medieval Italiana, aspectos sociales y urbanísticos. En "La ciudad a través del tiempo"  
Buenos Aires, Fac. Filosofía y Letras - UBA, 1978

## **B.9 LA ARQUITECTURA DEL MUNDO GÓTICO**

CORTI, Francisco - La catedral gótica en el marco urbano.  
En "La ciudad a través del tiempo". Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras - UBA, 1978

GOZZOLI, María Cristina - Cómo reconocer el arte gótico.  
Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.321)

HOFSTATTER, Hans - Gótico.  
Barcelona, Garriga, 1970 (BAU: 13.889)

GRODECKI, Luis - Arquitectura Gótica.  
Madrid, Aguilar, 1977 (BAU: 14.923)

JANTZEN, Hans - La arquitectura Gótica.  
Buenos Aires, Nueva Visión, 1959 (BAU: 7.818)

SIMSON, Otto Georg von - The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and Medieval Concept of Order. Princeton, Princeton University Press, 1974 (BAU: 15.281)

Edición en castellano: Madrid, Alianza, 1980.

WORRINGER, Wilhelm - La esencia del estilo gótico.  
Buenos Aires, Nueva Visión, 1957 (BAU: 5.464)

## **B.10 EL ISLAM**

MANDEL, Gabriele - Cómo reconocer el arte Islámico.  
Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1980 (BAU: 17.322)

HOAG, John - Arquitectura Islámica.  
Madrid, Aguilar, 1976, (BAU: 14.738)

CHUECA GOITÍA, Fernando - Invariantes castizos en la arquitectura.  
española.

Buenos Aires, Madrid, Dossat, 1947 (BAU: 3.035)

