



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA III
CATEDRA: ROCA - SARDIN

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 4°

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

- Materialización de Proyectos
- Morfología II
- Instalaciones II
- Construcciones II
- Estructuras II
- Historia II

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Finales: Arquitectura II | Morfología I | Representación Arquitectónica
- TP: Introducción a la Arquitectura Contemporánea | Construcciones I | Instalaciones I | Estructuras I

2. OBJETIVOS



Entender Arquitectura como asignatura síntesis, donde deben aparecer rescatados los contenidos de otras disciplinas: morfológicas, técnicas, históricas, verificándose a través de la práctica concreta del proceso de diseño, los conocimientos específicos de esos campos y sus interrelaciones de manera creativa. Desarrollar en el alumno una actitud de reflexión filosófica y crítica: la arquitectura y la ciudad a través de una elaboración conceptual sobre la naturaleza esencial del tema, planteado como problema-tema. Luego, los temas emergentes.

Finalmente, la validez de las conclusiones arribadas. Desarrollar la plenitud de su capacidad creativa, a partir de un marco conceptual, para la concreción de una imagen cuya formalización sea válida y coherente con su enfoque y con su postura.

Habilidades:

Manejo de programas poli funcionales simples. Composición y combinación de espacios y volúmenes diversos. Uso y combinación de tipos estructurales para esos espacios. Modulación - combinación de todos los componentes.

Coherencia de lenguaje (unidad y diversidad).

Coherencia entre la idea y el diseño.

Conceptos:

El significado de las expresiones arquitectónicas. Relación entre arquitectura y ciudad. Interacción de ambas. Escala del espacio público multitudinario.

Eficacia del proyecto.

3. CONTENIDOS

UT N°1 - Habitar Colectivo

PARQUE

El espacio público como construcción colectiva. Reconocimiento y definición del espacio público. La calle, la esquina, el basamento.

El primer ejercicio del año consiste en el análisis, diagnóstico de la ciudad y la temática a trabajar es un parque público.

El mismo se articulara como un lugar memorable y generador de identidad del barrio.

UT N°2 - Habitar Privado

UNA MANZANA DE VIVIENDAS

Complementando el 1° cuatrimestre se desarrolla el tema de vivienda colectiva con el diseño de una manzana de viviendas.

Investigación de la problemática de la manzana como fenómeno urbano a partir de la comprensión del tejido, entendiéndola como génesis de la organización de la trama de la ciudad, con sus condicionantes y variables. Definición del espacio arquitectónico urbano y la inserción del conjunto dentro del mismo, dando respuesta a sus particularidades.

Comprensión de la Esencia de la vivienda colectiva social.

Definición de las distintas escalas del habitar dentro del conjunto de viviendas:

El espacio público, semipúblico y privado/Estudio de los distintos procesos proyectuales/Estudio de tipologías.

Desarrollo de sistemas de circulación vertical y horizontal, agrupamiento de viviendas, y sus articulaciones.

Sistemas constructivos tradicionales e introducción a sistemas racionalizados.

Materialización de los distintos componentes tecnológicos del edificio.

Investigación y reflexión sobre el diseño de arquitecturas ambientalmente conscientes "arquitectura sustentable", el uso de energías renovables y de materiales de bajo mantenimiento.

PROGRAMA/UNA MANZANA. 100 viviendas (+ -10%)

Viviendas 3 dormitorios: 30% (95 m2)

Viviendas 2 dormitorios: 30 % (75 m2)

Viviendas 1 dormitorio: 20 % (55 m2)

****Viviendas atípicas: 20 %**



**Se propondrá la reformulación del programa dado, caracterizando algunas de las viviendas con programas o usuarios más específicos.

Las viviendas contarán con expansiones (patio o balcones)

Equipamiento social-colectivo: 300 m2.

Cocheras para el 50% de las unidades.

Reglamentación: FOS 0.6

Superficies mínimas de los locales.

		Estar	1ºDorm	2ºDorm	3ºDorm	Baño Ppal	Baño Sec	Cocina	Lavadero	Expan.
Unid 1D	Superf.	21	12	*	*	3.3	*	6	2	4.5
	Lad Min	4	3	*	*	1.5	*	1.5	1.2	1.5
Unid 2D	Superf.	25	12	10	*	3.3	2.3	8	3	6
	Lad Min	4	3	3	*	1.5	1.2	1.5	1.2	1.5
Unid 3D	Superf.	30	12	10	10	3.3	3.3	10	3	9
	Lad Min	4	3	3	3	1.5	1.5	1.5	1.2	1.5
Alt. Min		2.6	2.6	2.6	2.6	2.4	2.4	2.4	2.4	2.6

UT N°3 - Habitar Público

FACULTAD DE ARQUITECTURA

En el 2° cuatrimestre se diseña una institución, Facultad de Arquitectura.

El objetivo es generar un marco de reflexión sobre el rol de las instituciones en la sociedad. Permitir desarrollar propuestas en relación al entorno mediato e inmediato. Promover el análisis crítico del programa luego de una comprensión de la esencia de la institución. Programa cuantitativo-cualitativo.

Desarrollar la resolución espacial, funcional y tecnológica. Incorporar criterios del diseño estructural.

Desarrollar y materializar los conceptos de sustentabilidad y economía de recursos.

PROGRAMA CUANTITATIVO/ FACULTAD DE ARQUITECTURA

	Descripción	Cantidad	Sup. Unitaria	Sup. Parcial	Sup. Total
1	SECTOR GRADO				
1.1	Talleres	5	150	750	
1.2	Taller de construcciones	2	150	300	
1.3	Aulas Teóricas	5	75	375	
1.4	Aula Magna (c/pendiente)	1	400	400	
1.5	Oficinas Profesores Grado	5	9	45	
	Subtotal Grado				1870
2	SERVICIOS DE APOYO				
2.1	Bedelía	1	9	9	
2.2	Imagen y sonido	1	50	50	
2.3	Librería	1	50	50	
2.4	Fotocopias	1	12	12	
2.5	Cafetería	1	50	50	
2.6	Biblioteca	1	350	350	
2.7	Hemeroteca	1	75	75	



2.8	Centro de Estudiantes	1	100	100
2.8	Sala de Internet	1	75	75
2.9	Espacio Jury	1	300	300
Subtotal apoyo				1071
3	ADMINISTRACION ACADEMICA			
3.1	Secretaría Académica	1	16	16
3.2	Tesorería	1	16	16
3.3	Personal	1	16	16
3.4	Oficinas / Secretarías	2	9	18
3.5	Oficina de Decano	1	25	25
3.6	Oficina de Vice-decano	1	9	9
3.7	Sala de Consejo	1	50	50
3.8	Sanitarios del sector	1	12	12
Subtotal Académicas				162
4	SERVICIOS TECNICOS			
4.1	Sanitarios Masculinos	Gbl	50	50
4.2	Sanitarios Femeninos	Gbl	50	50
4.3	Sala de Máquinas Bombeo	1	25	25
4.4	Sala de Máquinas Ascensores	1	8	8
4.5	Vestuarios personal masculino	1	15	15
4.6	Vestuarios personal femenino	1	15	15
Subtotal técnico				163
Subtotal Parcial				3266
5	CIRCULACIONES			
	15% de Subtotal parcial			478
5.1	Estacionamiento (20 autos)			300
5.2	Subtotal Circulaciones			778
TOTAL GENERAL				3744

4. BIBLIOGRAFÍA

TÍTULO: Pasos Perdidos
 AUTORES: Alejo Carpentier
 EDITORIAL: Losada
 AÑO DE EDICIÓN: 1953
 EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---

TÍTULO: -¿Por qué leer los clásicos?
 AUTORES: Ítalo Calvino
 EDITORIAL: Siruela
 AÑO DE EDICIÓN: ---
 EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: Textos de la Arquitectura de la Modernidad
 AUTORES: Montaner y otros
 EDITORIAL: Nerea
 AÑO DE EDICIÓN: 1994
 EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

TÍTULO: Arquetipos y modernidad
AUTORES: Miguel Ángel Roca
EDITORIAL: SUMMA
AÑO DE EDICIÓN: 1984
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: Arquitectura y Libertad
AUTORES: Horacio Sardin
EDITORIAL: Bisman
AÑO DE EDICIÓN: 2008
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: La Poética de Oscar Niemeyer - Formas flotantes, espacios fluidos
AUTORES: Peter Buchanan
EDITORIAL: A&V 13
AÑO DE EDICIÓN: 1988
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: Habitar, Construir y Pensar
AUTORES: Miguel Ángel Roca
EDITORIAL: CP67
AÑO DE EDICIÓN: 1989
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: La construcción como arte trascendente - Permanencia de lo efímero
AUTORES: Rafael Moneo
EDITORIAL: A&V 25
AÑO DE EDICIÓN: 1990
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: La tecnología al servicio del hombre - Entre el diseño y la ingeniería
AUTORES: Peter Buchanan
EDITORIAL: A&V 23
AÑO DE EDICIÓN: 1990
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: La buena educación, interacción entre las practicas proyectuales y las ideas educativas
AUTORES: ---
EDITORIAL: Arquitectura Viva N° 63/78
AÑO DE EDICIÓN: ---
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Modalidad de Enseñanza:

CLASES TEORICAS

Se desarrolla una batería de Clases Teóricas generales para todo el taller vertical, relacionadas con el habitar colectivo y el habitar privado en el primer cuatrimestre y referidas al habitar público en el segundo cuatrimestre. Otras clases teóricas son impartidas en cada nivel con temáticas particulares. En estas conferencias son ofrecidos los conceptos y la información necesarias para que el alumnado pueda introducirse en las distintas temáticas desde la teoría y el universo de referentes históricos y contemporáneos.

ANALISIS DE REFERENTES ESQUICIOS



El estudio de los referentes históricos y contemporáneos es considerado de vital importancia como introducción a la praxis proyectual por parte de los alumnos. Los referentes son expuestos y analizados críticamente en instancias colectivas.

ESQUICIOS

Una batería de esquiocios a manera de ejercicios colectivos en el taller aporta vitalidad a la cursada. Además, representa un disparador en las distintas instancias en el proceso creativo y propone una dinámica colectiva que fortalece los lazos interpersonales entre alumnos y entre ellos y los docentes.

CRITICAL GRUPAL COLECTIVA

La crítica pública es objetiva, no personal. Cada producto de diseño individual se convierte en objeto de aprendizaje colectivo. Esta crítica reconoce varios momentos: - exposición del alumno - crítica fundamentada de sus compañeros - autocrítica - síntesis docente con indicación de la coherencia interna del discurso arquitectónico (gráfico y verbal) de cada alumno, y sin juicio de valor - orientación con acento en los enfoques personales.

CRITICA INDIVIDUAL

La crítica individual es personalizada. Se busca poner en primer plano la coherencia del discurso personal. Reconoce varias etapas: - exposición del alumno - interpretación del docente, acentuando los elementos y los aspectos "positivos" - alternativas y orientaciones - señalamiento de otros caminos posibles para la propuesta del alumno - estímulo y síntesis.

DEBATES

El debate permanente en los grupos es fomentado como práctica cotidiana con la certeza que la construcción colectiva del saber es el mejor camino para la formación no solo de profesionales sino también de personas, activistas culturales preparados para protagonizar cambios positivos en nuestra arquitectura, nuestras ciudades y nuestra cultura.

INTERNIVEL

Se realizan reuniones de grupos de distintos niveles, generalmente al final de cada etapa del proceso de diseño. Permiten la verificación del cumplimiento de los objetivos de cada nivel, reconociéndolos parte de un proceso integrador. Permiten la retroalimentación en la evolución del aprendizaje y vislumbran perspectivas. Se llevan a cabo a través de críticas grupales internivel, grupos de trabajo con producción internivel. El Taller trabaja en conjunto con todos los niveles, de 1 a 5, tanto docentes como alumnos. Esto permite la articulación de los problemas-tema en vertical.

HERRAMIENTAS

El alumno debe incorporar una serie de herramientas para poder llevar adelante su aprendizaje, que serán la forma de comunicar sus ideas y desarrollar sus proyectos.

- **EL DIBUJO:** A mano o digital, como forma de expresar y consolidar las ideas, ya sea en representaciones planas o espaciales.
- **LA MAQUETA:** La maqueta permite el entendimiento de problemas tridimensionales, de escala, espacialidad, relación y materialidad, etc.
- **LOS MONTAJES:** Al igual que la maqueta, los montajes permiten otra instancia de verificación tridimensional del proyecto, y sus relaciones con el entorno.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- **OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN:** Como parte de su investigación y búsqueda sobre la esencia de las cosas, y en el desarrollo de los esquicios, el alumno podrá aplicar otras formas de representación y comunicación tales como el video, la fotografía, la pintura, la escultura, el collage, etc.

6. EVALUACIÓN

Se evalúa el proceso y el producto de diseño, con acento en la evolución de cada alumno. Intervienen todos los docentes de cada nivel, coordinados por los Adjuntos y los JTP. Luego, éstos ven todos los niveles, coordinados por los Titulares y los Adjuntos. Se hace una ficha de evaluación conceptual y cuantitativa de parámetros coordinados, que se entrega al final de cada etapa y al final del año lectivo. La evaluación permite al alumno el reconocimiento y control de su proceso personal de diseño y es, asimismo, personal y sistemática.

