



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción Indumentaria 4 - Hernandez

- Plan de estudios: 2019 Plan nuevo
- Carga horaria total: 45 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: TRABAJOS PRACTICOS + EXAMEN FINAL

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 2019

2. OBJETIVOS

- Que el futuro diseñador, se interiorice y comprenda la teoría y la práctica del rubro **SASTRERIA INDUSTRIAL**, que comprenda el concepto de "Producción en serie", líneas y colecciones, que logre experimentar con las distintas herramientas brindadas para poder crear el diseño (externo e interno) la moldería, tizada, corte confección de **Sastrería Industrial**, y que pueda hacer propios los contenidos del programa, el cual comprende todo el desarrollo de los sistemas articulados de producción de este rubro: las características propias del sistema industrial tabla de talles y medidas, la prueba de calce, aplomo vertical y horizontal, morfología del saco sastrería, tipos de solapa y bolsillos, tipos de tejidos para sastrería, sentido del hilo, tejidos con pelo y sin pelo, a rayas, a cuadros y asimétricos, avíos específicos de sastrería.
- Que pueda comprender el organigrama de una empresa y pueda realizar fichas técnicas específicas del rubro sastrería industrial, que pueda sacar costos, realizar orden de producción y diagrama de tiempo y forma.
- Que el futuro diseñador, se interiorice y comprenda la teoría y la práctica del rubro **CUEROS Y PIELS**. Procesos de fabricación de las materias primas y los procesos de confección.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:



Moldería Industrial. Talles y Progresiones industriales. Tabla de medidas. Trazado y detalles de construcción del molde base. Pinzas dior y de hombro. Tipos de cuellos y solapas. Manga sastrer y adaptación para hombreras. Elementos particulares: tipos de bolsillos. Reconocimiento y análisis de las técnicas de confección en serie. Secuencia de operaciones. Planchado: tiempo, presión y humedad.

Estructura interior de la prenda. Entretelas, refuerzos de pecho, cabezas de manga, hombreras, crines, suavizantes, pasamanos, entre otros. Innovación tecnológica.

Tejidos para Sastrería Industrial Materias primas, fibras textiles naturales, artificiales y sintéticas para sastrería, reconocimiento, características y análisis de los textiles pertenecientes al rubro (paños de lana, cashmere, mohair, seda, linos entre otros)

Entretelas. Producción industrial de entretelas tejidas/no tejidas - fusionables / no fusionables. Gramajes. Reconocimiento, comprensión del uso y la función en relación a tipos estructurales y tejido base. Aplicación y uso

Elementos particulares

Clasificación de bolsillos (diferentes tipos según realización, dirección, externos e internos)
Clasificación y reconocimiento de solapas (muesca, pico, redonda), hombros y cuellos.

Unidad Temática 2:

Otros rubros complementarios de la sastrería. Trench piloto en tejidos impermeables, características. Diseño desarrollo de moldería fichas técnicas. Proceso de confección y ciclo de operaciones.

Unidad Temática 3:

Fichas técnicas específicas del rubro sastrería industrial y de cuero y pieles

Costos: Directos, indirecto. Fijos, variables. Punto de equilibrio.

Orden de producción, etiquetado de prendas.

Ciclo de control de calidad

Diagrama de tiempo y forma.

Seguridad e higiene Industrial.

Unidad Temática 4:

Rubro cueros y pieles

Transformación de piel en cuero. Etapas del proceso de curtición desde la piel en crudo hasta el producto terminado para la industria de la confección. Obtención del wet blue.

Etapa de ribera: remojo, pelambre, descalcado, descarnado, desengrase, purga enzimática.

Etapa de piquelado. Etapa de curtido. Tipos de secado: secado pasting, al vacío. Tipos de acabado: según la técnica, según el producto o según su efecto cubriente. Tipos de teñido. Medición y expedición.



Comprensión de las materias primas para la aplicación al diseño. Técnica de confección y armado para prendas de cuero y piel. Tizada para prendas de cuero.

Modalidad de Enseñanza:

*Clases teóricas y prácticas. Los futuros diseñadores tienen acceso a las teóricas impresas, moldería y progresiones.

*Se refuerzan los conocimientos teóricos adquiridos mediante dos trabajos prácticos

*Se trabaja en grupos de seis alumnos.

*En clases de taller, los futuros diseñadores realizan ejercicios donde desarrollan la estética de una marca propia, crean propuestas de diseño de sastrería, trazan la moldería correspondiente, realizan prototipos y pruebas de calce, corrigen las fichas técnicas específicas de cada prenda, realizan una producción fotográfica de su cada producto.

*Desfile a fin de año de toda la Cátedra y todos los Niveles.

UNIDAD 1 a 4 (dos apuntes))

- APUNTE CUEROS Y PIELES
1 apunte de 65 hojas.
- APUNTE CONFECCIÓN DE PRENDAS DE CUERO Y PIEL
1 apunte de 12 hojas.
- INSTRUCTIVO TRAZADO MOLDE BASE TRENCH PILOTO. PROGRESIONES
1 apunte de 12 hojas.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Aprobar los dos trabajos prácticos y el parcial.

Aprobación de final: se aprueba el final con el 60 % de las respuestas correctas.

Bibliografía:

- “El oficio de enseñar” Edith Litwin Editorial Paidós
- “Introducción a los textiles “Hollen” Limusa Noriega Editores
- “Industriales basta de traperos” Ing. Eduardo Poggi Editorial Dunken
- “Tecnología de hilos y costuras”
- “Técnicas de costura fina” Singer
- “Sistema Arbiter. Academia de corte para sastres 1922”
- “Revista Mundo Textil”
- INTI Instituto Nacional de Tecnología Textil
- Sistema Audaces
- Google: Scabal, Loro Piana, Hermenegildo Zegna, El Caballero Manual de moda masculina clásica, de Bernhard Roetzel, Henry Poole & CO, Brionò, Giesso
- www.wassermangroup.com.ar



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- “Curtición de cuero y pieles” de Alberto Lacerca
- “Cámara de la Industria Curtidora Argentina”
- FACIF Federación Argentina de Comercialización e Industrialización de la Fauna

