



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción Indumentaria 3 – Hernandez

- Plan de estudios: 2019 Plan nuevo
- Carga horaria total: 45 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: TRABAJOS PRACTICOS + EXAMEN FINAL

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 2019

2. OBJETIVOS

Que el futuro diseñador, se interiorice y comprenda la teoría y la práctica del rubro sastrería artesanal, que logre experimentar con las distintas herramientas brindadas para poder crear el diseño (externo e interno) la moldería, tizada, corte confección de Sastrería Artesanal, y que pueda hacer propios los contenidos del programa, el cual comprende todo el desarrollo de los sistemas articulados de producción de este rubro: Comprensión del concepto “hecho a medida” y las características propias del sistema artesanal toma de medidas, la prueba de calce, aplomo vertical y horizontal, morfología del saco sastre, tipos de solapa y bolsillos, tipos de tejidos para sastrería, sentido del hilo, tejidos con pelo y sin pelo, a rayas, a cuadros y asimétricos, avíos específicos de sastrería, Puntadas a mano y planchado.

Que pueda realizar fichas técnicas específicas del rubro sastrería, pueda sacar costos, realizar orden de producción y diagrama de tiempo y forma.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Origen de la sastrería: Análisis. Evolución histórica de la sastrería.

Tipologías, estructuras y funciones de uso. Reconocimiento de las partes del saco sastre: cuello, solapa, cran, pinza y costadillo, cruce y bolsillos. Tipos de traje de hombre: saco cruzado, saco recto, saco con cuello mandarín (Mao), saco frac, saco avalon, saco jacket, saco con solapa en punta, saco con solapa redondeada.



Proceso de confección artesanal. Toma de medidas. Trazado y detalles de construcción del molde base. Pinzas dior y de hombro. Tipos de cuellos y solapas. Manga sastrer y adaptación para hombreras. Puntadas a mano (puntada corrida, bastilla, hilván, punto atrás, medio punto, puntada de relleno, punto cruz o escapulario).

Prendas forradas o sin forrar con terminación de ribetes con cinta bies o acabado Hong Kong. Elementos particulares: tipos de bolsillos. Reconocimiento y análisis de las técnicas artesanales de confección del rubro. Secuencia de operaciones. Planchado: tiempo, presión y humedad.

Estructuras de sastrería.

Diseño, trazado y construcción de molde. Transformación de molde base, volumen, largo modular, solapas, manga, bolsillos. Progresiones

Elementos característicos de la sastrería artesanal:

Estructura interior de la prenda: forreries, entretelas, refuerzos de pecho, cabezas de manga, hombreras, crines, suavizantes, pasamanos, entre otros. Innovación tecnológica.

Entretelas: Tejidas/no tejidas - fusionables / no fusionables. Gramajes. Reconocimiento, comprensión del uso y la función en relación a tipos estructurales y tejido base. Aplicación y uso

Unidad Temática 2:

Tejidos principales: Textiles legítimos de la alta sastrería (espiga, tweed, príncipe de gales, franela, rayas diplomáticas, ojo de perdiz, bouble, lana, cashmere, seda, mohair, etc.) Materias primas, fibras textiles naturales, artificiales y sintéticas, reconocimiento, características y análisis de los textiles pertenecientes al rubro (paños de lana, cashmere, mohair, seda, linos entre otros)

Unidad Temática 3:

Elementos particulares:

Clasificación de bolsillos (diferentes tipos según realización, dirección, externos e internos)

Clasificación y reconocimiento de solapas (muesca, pico, redonda), hombros y cuellos.

Unidad Temática 4:

Fichas técnicas específicas del rubro sastrería.

Costos: Directos, indirecto. Fijos, variables. Punto de equilibrio.

Orden de producción.

Diagrama de tiempo y forma.

Modalidad de Enseñanza:

*Clases teóricas y prácticas. Los futuros diseñadores tienen acceso a las teóricas impresas, moldería y progresiones.



- *Se refuerzan los conocimientos teóricos adquiridos mediante dos trabajos prácticos
- *Se trabaja en grupos de seis alumnos.
- *En clases de taller, los futuros diseñadores realizan ejercicios donde desarrollan la estética de una marca propia, crean propuestas de diseño de sastrería, trazan la moldería correspondiente, realizan prototipos y pruebas de calce, corrigen las fichas técnicas específicas de cada prenda, realizan una producción fotográfica de su cada producto.
- *Desfile a fin de año de toda la Cátedra y todos los Niveles.

UNIDAD 1 A 3 (dos apuntes)

- APUNTE TECNICAS DE PRODUCCIÓN INDUMENTARIA 3 (104 hojas) Detalle:
 - FICHAS TÉCNICAS Y DE PRODUCTO
16 hojas
 - TOMA DE MEDIDAS Y PUNTADAS A MANO
7 hojas.
 - HERRAMIENTAS DEL SASTRE
9 hojas
 - SASTRERIA ARTESANAL vs SASTRERIA INDUSTRIAL
41 hojas
 - PUNTADAS A MANO
2 hojas
 - PRUEBA DE CALCE-APLOMOS (Vertical y Horizontal)
3 hojas.
 - SECUENCIA DE OPERACIONES Y DIAGRAMA DE SACO SASTRE ARTESANAL E INDUSTRIAL
15 hojas.
 - COSTOS. Diseño vs Costos. Clasificación de los costos. Costos Directos e Indirectos. Costos Fijos y Costos Variables. Punto de Equilibrio. Armado de ficha de costos para un saco sastrería.
11 hojas.
- INSTRUCTIVO TRAZADO MOLDE BASE SACO SASTRE PINZA DIOR Y DE HOMBRO FEMENINO – PROGRESIONES
1 apunte de 15 hojas.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Aprobar los dos trabajos prácticos y el parcial.
Aprobación de final: se aprueba el final con el 60 % de las respuestas correctas.

Bibliografía:

- “El oficio de enseñar” Edith Litwin Editorial Paidós
- “Introducción a los textiles “Hollen” Limusa Noriega Editores
- “Industriales basta de traperos” Ing. Eduardo Poggi Editorial Dunken



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- “Tecnología de hilos y costuras”
- “Técnicas de costura fina” Singer
- “Sistema Arbiter. Academia de corte para sastres 1922”
- “Revista Mundo Textil”
- INTI Instituto Nacional de Tecnología Textil
- Sistema Audaces
- Google: Scabal, Loro Piana, Hermenegildo Zegna, El Caballero Manual de moda masculina clásica, de Bernhard Roetzel, Henry Poole & CO, Brionò, Giesso
- www.wassermangroup.com.ar

