



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: INVESTIGACION MARCOS CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS**

**CATEDRA: CRAVINO**

---

- Plan de estudios: Res (CD) 634/15 – Año 2019
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4hs
- Duración del dictado: 1 cuatrimestre
- Turnos: tarde
- Tipo de promoción: directa

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: optativa

### 2. OBJETIVOS

Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre la producción de conocimiento sobre la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, incorporando los conceptos, herramientas, habilidades, y actitudes necesarios para el desarrollo de una Investigación

### 3. CONTENIDOS

#### **Unidad Temática 1: La Arquitectura y el Diseño en el Sistema científico argentino**

El sistema científico – tecnológico en la Argentina. El Ministerio de Ciencia y Tecnología. Los diferentes actores en el Sistema científico argentino: El Consejo Interinstitucional de Ciencia y Tecnología (CICYT) La Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) El Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica FONCyT El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).El difícil encasillamiento de las disciplinas proyectuales en el CONICET y para la CONEAU La investigación en la Universidad de Buenos Aires. La secretaría de Investigación de FADU. Especificidades de los abordajes en el campo espacial, objetual y comunicacional, en las áreas de Proyecto y Habitar; Morfología y Comunicación; Tecnología en Relación Proyectual; Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo; Urbanismo; Didáctica del Proyecto. Jornadas Anuales de Investigación. Modalidades de inserción en la investigación. Pasantías. Becas de grado. Becas de posgrado (maestría y doctorado).

#### **Unidad Temática 2: Aplicaciones de la investigación en el ámbito profesional de la Arquitectura y el Diseño.**

La cuarta posición de Roberto Doberti. Las tres culturas de investigación de Nigel Cross y Bruce Archer. Investigar sobre, para y a través del diseño según Christopher Frayling.

El doble producto del diseño y la tecnología: artefacto y conocimiento. La reflexión en la acción y la investigación proyectual. Las características de la investigación en el campo del diseño y la arquitectura. Similitudes y diferencias con otros campos disciplinares.



### **Unidad Temática 3: El proceso de investigación**

La selección del tema y la construcción del problema. Contexto social en que se produce y estado de las disciplinas de base en tal contexto como fuente de legitimación o descarte. Estudio de los antecedentes de investigación: Estado del conocimiento sobre el tema / estado del arte.

Interés, pertinencia y justificación. La pregunta de investigación. Construcción del problema.

Enunciación de los objetivos generales y específicos. Diseño de la investigación según objetivos. Objetivos alcanzables y objetivos inalcanzables.

Formulación de hipótesis con contenido empírico relativas al problema de investigación planteado y a las dimensiones de análisis elaboradas. Contrastabilidad y Falsabilidad de las Hipótesis.

La construcción del marco teórico. Línea ideológica. Selección de autores. Análisis de las implicancias de la formación de conceptos. Hipótesis presupuestas.

Diseño de la investigación. Tipos de investigación: de laboratorio, de campo, documental. Experimento, observación e interpretación. Paradigmas y Programas de investigación. Metodologías cuantitativas y cualitativas.

La investigación cuantitativa: Medición. Definiciones conceptuales y operacionales. Formación de conceptos y construcción de escalas: Formación de conceptos clasificatorios, ordinales, cuantitativos. Variables. Variables ponderables. Medición de variables. Variables y conceptos. Conceptualización a partir de variables. Indicadores. Relación con las variables. Medición. Escalas con indicadores únicos y con indicadores múltiples. Representación de resultados.

La investigación cualitativa: El estudio de caso, la etnografía y la observación con participación. Las entrevistas abiertas. El análisis de narrativa personal. Los grupos focales. Decisiones muestrales: Selección de emplazamientos, contextos, casos, períodos, etc. Diferentes criterios. La validez de la investigación cualitativa

La investigación documental. Fuentes documentales: primarias y secundarias. Fuentes bibliográficas, iconográficas y fonográficas. Organización de la información: El fichaje. Interpretación de la información. Análisis de discurso, de contenido y de imágenes.

Contrastación de los resultados. Evaluación de las Hipótesis. Cumplimiento de objetivos.

### **Unidad Temática 4: El producto de la investigación**

La redacción científica. Argumentación y evidencia empírica. El ensayo. El informe de investigación. La escritura académica. Introducción a las normativas de citado y estilo. Condiciones generales para la redacción de una monografía, tesina y tesis. Plan y Proyecto de investigación.

### **Unidad Temática 5: Transferencia de la investigación**

Presentación en Congresos, Jornadas y Seminarios: Ponencias y Comunicaciones. Publicación de artículos. Comunicaciones gráficas. Normas éticas y formales. Características

Asociaciones científicas en el ámbito del diseño, la arquitectura y el Urbanismo. Publicaciones indexadas. Indicadores de calidad: DIALNET, AJOL, Latindex, RedALyC, SciELO, SCOPUS, CIRC A, ISI, JSTOR, RedALyC, etc.

Divulgación científica. Responsabilidad social de la investigación.

### **Modalidad de Enseñanza:**

Clase presencial con encuentros semanales.

Operativamente cada clase se dividirá en dos partes:

Una teórica o expositiva y otra práctica. En la parte teórica, los profesores a cargo del curso expondrán mediante conferencias audiovisuales los contenidos teóricos, que se encontrarán a disposición en la página web de la cátedra. Esto se hará estimulando la participación del estudiante, creando un ámbito de discusión propicio para la construcción de un conocimiento sistemático. En la medida de lo posible se intentará superar el empleo tradicional del pizarrón, empleando medios digitales como la proyección de imágenes a través de un cañón. Semanalmente el curso contará como profesores invitados a destacados especialistas del campo, quienes expondrán avances de sus investigaciones.

En la segunda parte de la clase será práctica. Las correcciones serán mediante dinámicas grupales, donde cada estudiante deberá asumir su responsabilidad y su interés por la resolución correcta. El objetivo de las clases prácticas es la discusión crítica de los temas que en ella se plantean, la construcción de problemas y la exposición de argumentos y evidencias empíricas que apoyen la investigación propuesta por cada estudiante.

### **Modalidad de Evaluación:**



La evaluación empleada tanto formativa como sumativa.

### Aprobación de cursado:

Promoción directa con la evaluación del trabajo final que se presentará en una dinámica grupal el último día de clase.

### Bibliografía:

- Material elaborado por la cátedra: <https://materiainvestigacion.wordpress.com/>
- ANDER EGG, E. (2011) *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. Brujas. Córdoba. En: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf>
- ARCHER, B., BAYNES, K., & ROBERTS, P. (2005). *A framework for Design and Design Education. A reader containing papers from the 1970s and 80s*. Loughborough University
- CATALDI AMATRIAIN, R. M. (2001) *Los informes científicos: como elaborar tesis, monografías, artículos para publicar, etcétera*. Editorial Lugar. Buenos Aires
- CHARTIER, Roger, 1992 *El mundo como representación. Historia cultural: entre prácticas y representación*; Gedisa, Barcelona. En <https://docs.google.com/file/d/0B9gGf6dXzdBocjZ4UmRVaEd6NDQ/view>
- CROSS Nigel (2001) "Designerly Ways of Knowing: Design Discipline Versus Design Science" *Design Issues*: Vol 17, Nº 3, Summer 2001, MIT. En: <http://users.metu.edu.tr/baykan/arch467/Readings/Cross01.pdf>
- DEI, H. Daniel (2006), *La Tesis. Como orientarse en su elaboración*, Prometeo Libros, Buenos Aires. En <https://seminariople.files.wordpress.com/2014/08/dei-daniel-la-tesis.pdf>
- ECO, Umberto (1995) *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona. En: [http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto\\_eco.pdf](http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf)
- FORNI, Floreal et al (1993). *Métodos cualitativos II: La práctica de la investigación*. CEAL. Buenos Aires. En: [http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/JUANA/tallermetodologia15MIS\\_Forni\\_Unidad\\_5%20\(1\).pdf](http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/JUANA/tallermetodologia15MIS_Forni_Unidad_5%20(1).pdf)
- FRAYLING, Christopher (1994) "Monograph, *Research in Art and Design*". En *Royal College of Art Research Papers* No 1, Vol 1, 1993/4, Royal College of Art, London. En: [http://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling\\_research\\_in\\_art\\_and\\_design\\_1993.pdf](http://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling_research_in_art_and_design_1993.pdf)
- KLIMOVSKY, Gregorio (1996) *Las desventuras del conocimiento científico*. Buenos Aires, A-Z. <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2013/06/klimovsky-1994-las-desventuras-del-conocimiento-cientifico.pdf>
- KLIMOVSKY, Gregorio; HIDALGO, Cecilia (1998) *La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales*. A.Z Editora.. Buenos Aires <https://sites.google.com/site/cuentasmiscuentos/la-inexplicable-sociedad>
- KLIMOVSKY, Gregorio; HIDALGO, Cecilia (2005) *Los enigmas del descubrimiento*. Madrid, Alianza
- KUHN, Thomas (1996) *La Estructura de las Revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires
- LAKATOS, Imre (1989) *La metodología de los Programas de investigación científica*. Alianza Editorial. Madrid. En: <https://epistemologiaufro.files.wordpress.com/2010/10/lakatos.pdf>
- MARRADI, A.; ARCHENTI, N. Y PIOVANI, J. I. (2007) *Metodología de las Ciencias Sociales*. Emecé Buenos Aires. En: <https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>
- MAYA, Esther (2014) *Métodos y Técnicas de investigación*, UNAM, México. En: [http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)
- MERTON, R. K. (1977) Cap. XIII "La estructura normativa de la ciencia" en *La sociología de la ciencia*, Alianza Universidad, Madrid,
- MONTANER, Josep María (2002) *Las formas del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- MONTEMAYOR HERNÁNDEZ, M.V., García Treviño, M., Garza Gorena, Y. (2002) *Guía para la investigación documental*. Trillas. México
- MÜNCH, L., Ernesto A. (2001) *Métodos y técnicas de investigación*. Editorial Trillas. México
- Ortiz Uribe, F., García M. (2003) *Metodología de la investigación: el proceso y sus técnicas*. México: Limusa.
- PARDINAS, Felipe, 1993 *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*; Siglo XXI, México. En: <http://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Pardinas.pdf>
- PEIRCE, Charles S. (1970). *Deducción, inducción e hipótesis*. Aguilar, Buenos Aires
- POPPER, Karl (1962) *La lógica del descubrimiento científico*. Editorial Tecnos. Madrid



- POPPER, Karl (1972) *Conocimiento objetivo*. Editorial Tecnos. Madrid
- POPPER, Karl (1983) Capítulo 1 *El desarrollo del conocimiento científico. Conjeturas y Refutaciones*. Buenos Aires, Paidós. En: <http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Popper%20Karl%20-%20Conjeturas%20y%20refutaciones.pdf>
- RAMÍREZ ROBLEDO, Libia Elena y otros (2004) *Paradigmas y Modelos de Investigación*, Fundación Universitaria Luis Amigó, Colombia. En: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>
- SAUTU, R., BONIOLO, P., DALLE, P. Y ELBERT, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* CLACSO Libros. Colección Campus Virtual. Buenos Aires
- SAUTU, Ruth (1997) Capítulo 6 *La trastienda de la investigación* Editorial de Belgrano, Buenos Aires En: <http://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/Wainerman-Sautu-indice-cap-1.pdf>
- SAUTU, Ruth (2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Lumiere, Buenos Aires. En: [http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod\\_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf](http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf)
- SCHUSTER, Federico (2002) "Del Naturalismo al escenario postempirista" en *Filosofía y Métodos de las Ciencias sociales*, Manantial, Buenos Aires. En: <https://emanantial.com.ar/archivos/fragmentos/SchusterFragmento.pdf>
- SCHUSTER, Félix. G. (1992) *El método en las ciencias sociales*. CEAL, Buenos Aires
- SCHÜTZ, Alfred (1990) Cap. 2 "Formación de conceptos y teorías en ciencias sociales" en *El problema de la realidad social*, Amorrortu, Buenos Aires. En: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXkb2N0b2h1bWFuaWRhZGVzfGd4OmFkZGMzMmU3OTBIYTFhMQ>
- TORRES MUÑOZ, M. (2004) *La investigación científica: cómo abordarla*. Doble Hélice Ediciones. México
- VALLES, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis Madrid
- WAINERMAN, C. Y SAUTU, R. (comps.) (1997). *La trastienda de la investigación*. Editorial del Belgrano. Buenos Aires
- WALKER, M. (2000): *Cómo escribir trabajos de investigación*. Ed. Gedisa. Barcelona
- YUNI, J. Y URBANO, C. (2006) "El problema de investigación" en *Técnicas para investigar 1*, Editorial Brujas, Córdoba. En: <http://ies6043.sal.infed.edu.ar/sitio/upload/YUNI-URBANO-2006-Tecnicas-para-investigar.pdf>
- ZORRILLA ARENA, S. (2001) *Guía para elaborar la tesis*. McGraw-Hill. México