DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

CARRERA DE ARQUITECTURA / ASIGNATURAS OPTATIVAS

ASIGNATURA: ARQUITECTURA ARGENTINA
CATEDRA: PETRINA / LOPEZ MARTINEZ

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) Nº 207/14

Carga horaria total: 120 horas
Carga horaria semanal: 4 horas
Duración del dictado: Anual
Turnos: Tarde
Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS
Ciclo: Superior de grado
Nivel: 5° y 6°

CORRELATIVIDADES
Para cursar:
Finales: IAC - ITC - ITE - FAA - MAT2 - A3 - M1 - RA
TP: H1 - E1 - I1

2. OBJETIVOS
Que el alumno logre comprender a la arquitectura en términos de lenguaje y leer en una obra los sentidos que circulan en la misma y reconocer en la obra arquitectónica los rasgos que determinan el periodo histórico al que pertenece comprendiendo las condiciones sociales y culturales que le dieron origen. Reflexionar sobre el diálogo que se establece entre la obra y su contexto, en lo que hace a la funcionalidad, la materialidad y la estructura, con el objetivo de que al proyectar pueda contemplar los lenguajes arquitectónicos de las obras preexistentes.

3. CONTENIDOS
UT N° 1: América Andina
Las culturas prehispánicas en el Noroeste Argentino (Alamito, La Aguada, Santa María, Tastil, Yocavil, Quilmes, Las Mercedes, Condorhuasi) y su correlato panandino (Chavín, Tiwanaku, Mochica, Wari, Chimú, Incas).
UT N°2: Arte y arquitectura Colonial (1492-1810)
El Barroco mestizo (Altiplano peruano-boliviano, norte argentino) y el Barroco Jesuítico (Bolivia, Paraguay, Brasil, Argentina). Ciudad Hispanoamericana del siglo XVI.
UT N°3: El período Republicano (s. XIX)
Neoclasicismo y Academicismo de origen italiano, Academicismo francés. La primera arquitectura industrial y ferroviaria. Arquitectura Neogótica (y otros historicismos).
UT N°4: Antiacademicismo. Neocolonial y Art Déco: una fusión entre Modernidad e Identidad americanas.
UT N°5: Los orígenes de la Modernidad
La vanguardia norteamericana. El movimiento Moderno en Europa.
La Arquitectura Moderna en Argentina y su correlato en América Latina.
UT N°6: Modernidad y Arquitectura de Estado en la Argentina (1930-1955)
Correlatos latinoamericanos (México, Brasil, Chile y Perú). El Arte Moderno en Argentina: pintura y escultura.
UT N°7: Arquitectura Contemporánea en Argentina y la región.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1
AUTORES: Hardoy, Jorge Enrique
TÍTULO: Ciudades Precolombinas

EDITORIAL: Infinito
AÑO DE EDICIÓN: 1999

AUTORES: Kubler, George.
TÍTULO: Arte y Arquitectura en la América Precolonial
EDITORIAL: Ediciones Cátedra
AÑO DE EDICIÓN: 1998

AUTORES: Néstor Kriscautzky
TÍTULO: Antes de América
EDITORIAL: Fundación CEPPA
AÑO DE EDICIÓN: 2008

AUTORES: AAVV
TÍTULO: La Ciudad Hispanoamericana. El Sueño de un Orden
EDITORIAL: Biblioteca CEHOPU
AÑO DE EDICIÓN: 1989

AUTORES: Gutiérrez, Ramón:
TÍTULO: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica
EDITORIAL: Ediciones Arte Cátedra
AÑO DE EDICIÓN: 1983

AUTORES: Fernández, Roberto
TÍTULO: El Laboratorio Americano, Arquitectura, Geocultura y Regionalismo
EDITORIAL: Biblioteca Nueva
AÑO DE EDICIÓN: 1998

TÍTULO: Patrimonio Arquitectónico Argentino (1810-1880)
AUTORES: Petrina, Alberto / Gutiérrez, Ramón
EDITORIAL: Ministerio de Cultura de la Nación
AÑO DE EDICIÓN: 2012
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 3

TÍTULO: Patrimonio Arquitectónico Argentino (1880-1920)
AUTORES: Petrina, Alberto / López Martínez, Sergio
EDITORIAL: Ministerio de Cultura de la Nación
AÑO DE EDICIÓN: 2014
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 3

TÍTULO: Historia de la Arquitectura Contemporánea.
AUTORES: De Fusco, Renato
EDITORIAL: Celeste, Madrid.
AÑO DE EDICIÓN: 1994
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 3

TÍTULO: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica
AUTORES: Gutiérrez, Ramón
EDITORIAL: Cátedra, Madrid.
AÑO DE EDICIÓN: 1983
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 1

TÍTULO: Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad
AUTORES: Liernur, Jorge Francisco
EDITORIAL: Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires

AÑO DE EDICIÓN: 2001
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 1

TÍTULO: Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina
AUTORES: Waisman, Marina (Coordinación General); Gutiérrez, Ramón; Nicolini, Alberto; Ortiz, Federico; Paula, Alberto de, y otros.
EDITORIAL: Summa, Buenos Aires.
AÑO DE EDICIÓN: 1984
EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 1

4.2
TÍTULO: Patrimonio Cultural de Buenos Aires. Arquitectura Neocolonial. Guía N° 7
AUTORES: Petrina, Alberto (Edición y Coordinación), y Adolfo Brodaric y Sebastián Katz.
EDITORIAL: Dirección General de Patrimonio, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires 2007
AÑO DE EDICIÓN: 2007

TÍTULO: Patrimonio Cultural de Buenos Aires. Arquitectura Art Déco. Guía N° 8
EDITORIAL: Dirección General de Patrimonio, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires
AUTORES: Petrina, Alberto (Edición y Dirección), y Sebastián Katz, Adolfo Brodaric y Sergio López Martínez.
AÑO DE EDICIÓN: 2007

TÍTULO: “Las normativas edilicias como marco de la arquitectura Moderna en Buenos Aires (1930-1940)”,
Anales N° 27-28
AUTORES: Larrañaga, María Isabel
EDITORIAL: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, FAU-UBA, BuenosAires.
AÑO DE EDICIÓN: 1989-91

AUTORES: Hardoy, Jorge; Gutierrez Ramón; Dos Santos, Mario; Glusberg, Jorge
TÍTULO: Historia gráfica de las ciudades en América Latina.
EDITORIAL: Unión Carbide
AÑO DE EDICIÓN: 1985

AUTORES: Viñuales, Graciela
Arquitectura de los Valles Calchaquíes
EDITORIAL: Mac Gaul
AÑO DE EDICIÓN: 1971

AUTORES: Gutiérrez, Ramón
TÍTULO: Barroco Iberoamericano
EDITORIAL: Zurbarán
AÑO DE EDICIÓN: 1997

AUTORES: Segre, Roberto
TÍTULO: Historia de la arquitectura y el urbanismo modernos
EDITORIAL: Instituto de Estudios de Admisnistración Local
AÑO DE EDICIÓN: 1986.

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR
. El curso estará organizado en:
- Clases Teóricas.
- Actividades de análisis y discusión de textos.

Los alumnos realizarán dos trabajos prácticos (uno por cuatrimestre) que consisten básicamente en el análisis de textos y su aplicación sobre paradigmáticas correspondientes a cada unidad temática.
El dictado teórico de los contenidos del programa considerará, además, un análisis profundo de determinados aspectos

de la arquitectura, en su manifestación histórica y en sus proyecciones contemporáneas. De este modo la cátedra se propone presentar a la arquitectura del pasado, puesta en su contexto, como materia formativa del arquitecto contemporáneo.
El objetivo de los trabajos prácticos es desarrollar la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo.
Se plantea una ejercitación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.
Los trabajos prácticos tendrán un carácter fundamentalmente metodológico, a partir de una aproximación sensible hacia un espacio urbano local, que será el punto de partida de estudios comparativos de gradual complejidad. Partiendo de la evidencia tangible se pasará a la documentación, el análisis y finalmente al debate crítico.

6. EVALUACIÓN

Asistencia a clases: se requiere una asistencia a clases no inferior al 75% (setenta y cinco %). El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en condición de "ausente".
Formas de evaluación: tratándose de una asignatura de Promoción Directa, la evaluación está fundada en pautas específicas para determinar el nivel mínimo exigido que deriva de los conocimientos estimados imprescindibles para la formación de un arquitecto. Los dos trabajos prácticos desarrollados en cada cuatrimestre se consideran como el desarrollo de un proceso orgánico y graduado de capacitación y perfeccionamiento, con objetivos y pautas de evaluación propias y pertinentes a su ubicación dentro del proceso de aprendizaje.