

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DEPINO

Año Académico:
Curso: Electiva

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

MATERIA: PSICOLOGIA

PROF. TITULAR INT.: LIC. HECTOR DEPINO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DEPINO

OBJETIVOS: FUNDAMENTACION TEMATICA.

La Psicología como disciplina abarca, tanto sincrónica como diacrónicamente, múltiples desarrollos y distintas "aplicaciones" que dependen a su vez de las hipótesis explicativas que se utilicen.

A fines del siglo pasado, y como respuesta a la "enfermedad psíquica" llamada neurosis, se va estructurando un enorme cuerpo teórico, que intenta dar cuenta de la particularidad deseante del ser humano. Es el deseo en su condición inconciente, el que determina los fenómenos psíquicos que se inscriben en el campo de la subjetividad. El psicoanálisis "apuesta" firmemente al análisis enriquecedor y liberador del hombre, a diferencia de otras corrientes que buscan una síntesis adaptativa y condicionante al medio ambiente.

Sostener la singularidad de los sujetos, impide las generalizaciones y por lo tanto, las "aplicaciones" presupuestas, pero le otorga al individuo el marco necesario para la independencia jugada creativamente en todos los ordenes de acción, sean pensamientos, actos, sentimientos, etc.

"Recortar" algunos conceptos psicoanalíticos para ser trabajados en esta propuesta académica, tiene sus riesgos, pero vale la pena correrlos, en tanto su conocimiento permite relaciones y articulaciones que no se detienen en la obviada o la comodidad.

No desarrollamos entonces una Psicología aplicada al Diseño Gráfico, pues nuestro interés se centra en la "construcción" entre otras disciplinas de un referente teórico para su praxis, no obstante ello, los temas transmitidos permiten realizar intersecciones creativas, ya que la selección conceptual, ha sido realizada en relación al acto creador del diseño, donde la subjetividad se pone en juego generando situaciones particulares. Esto comprende no solo la actividad proyectual en su especificidad, sino también toda la producción espontánea del psiquismo humano, sean éstos, sueños, síntomas, olvidos, lapsus, chistes, etc. La importancia comunicacional es reconocida desde el estudio del inconciente "estructurado como un lenguaje", y el trabajo metafórico-metonímico que realiza el deseo en el diseño de mensajes. El aspecto "visual" y "perceptivo" es estudiado desde la conceptualización de la representación y de la imagen, y sus efectos en la constitución del sujeto humano, que es además el umbral de todo el mundo perceptible.

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DEPINO

FUNDAMENTACION PROGRAMATICA

PROPUESTA DE LA CATEDRA:

Considerar la ARQUITECTURA como "diseño de espacios", nos guía en la investigación de estos dos aspectos, articulados en el hecho de que, es el hombre el que los habita al tiempo que los proyecta.

El espacio, para el ser humano, está lejos de ser "natural"; la relación con el medio circundante está interferida por fenómenos simbólicos: palabras e imágenes, que lo obligan a la construcción de una espacialidad siempre cargada de "sentidos", y por lo tanto "significante".

Esto justifica que hablemos de un "lenguaje" arquitectónico, y que este se vea sometido a las leyes propias de la lengua.

El hombre es hombre en tanto habla, padece los efectos de lenguaje, y genera con sus leyes la cultura que lo determina y en la cual plasma sus producciones.

La noción de espacio ha sufrido diferentes cambios en el curso de los distintos desarrollos epistemológicos. Desde la conceptualización filosófica kantiana, como "condición" de nuestra intuición de las cosas, hasta los postulados matemáticos de la "teoría de la relatividad" de Einstein, para quien la noción de espacio se aleja de la de la geometría euclídea, y pasa a ser un "campo" en donde la materia y la energía son solo diferencias cuantitativas, se evidencia que no es posible hablar de una espacialidad objetiva, material, "cierta".

La PSICOLOGIA, desprendiéndose de las ataduras filosóficas, pretendió en sus comienzos (Fechner-Wundt-Pavlov), convertirse en una "ciencia" positivista, experimentando con la conducta del hombre a los fines de la obtención de datos precisos. Sorprendentemente, las llamadas "ciencias duras", que durante mucho tiempo intentaron eliminar la "variable sujeto", pierden con la física relativista, esta "ilusión" y se ven obligadas a tomarlo en consideración.

En la actualidad, la subjetividad va a estar presente en toda conceptualización epistemológica, en algunas como obstáculo y en otras como su propio objeto, es este el caso de la psicología en sus postulados psicoanalíticos.

Desde el sujeto, el espacio va a ser recortado simbólicamente, y transformado en "lugar", lugar con el que el hombre se relaciona, pudiendo en ciertos diseños: aeropuertos, shoppings, etc, convertirlo en "no lugar", sin dejar por ello de estar referido simbólicamente.

El hombre es por tanto aquel que, con el orden simbólico abarcativo del lenguaje, la palabra, los códigos, etc, recorta un "vacío" y lo hace propio. Por supuesto que esta propiedad no es material, salvo que consideremos la materialidad significativa, ya que es este, su habitat.

La distancia que encontramos, entonces, en la relación del hombre con su realidad, es aquella que está ocupada por los fenómenos de lenguaje, y es en esa dimensión que el hombre "crea", genera cambios, y produce hechos culturales. En la cultura se manifiesta la capacidad creadora del ser humano, el diseño abarca tanto al síntoma, como a la poesía, y a la "actividad proyectual" del arquitecto, para citar los que nos convocan.

Del hombre, del ser parlante, del ser cultural, del ser deseante, de la subjetividad en definitiva es que se fundamenta este programa.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DE PINO

CONTENIDOS: OBJETIVOS PARTICULARES

En relación con los objetivos generales de información planteados en las Fundamentaciones programáticas y temáticas, la transmisión de la enseñanza se realiza unificada en unidades temáticas, cuyos contenidos son articulados tanto en las clases generales - teóricas, como en las de grupos reducidos - prácticas. Cada unidad temática analiza, en trabajos prácticos, una cierta bibliografía que debe ser ampliada con la enunciada en el programa.

Unidad temática A.: EL HOMBRE EN SU RELACION CON LA CULTURA Y EL LENGUAJE.

El hombre, en tanto "ser deseante", debe ser considerado a su vez como producto del lenguaje y la cultura. La cultura, construcción esencialmente humana que distancia definitivamente la naturaleza, es el ámbito simbólico en el que se producen los "fenómenos humanos". La Antropología y la Lingüística son desarrollos conceptuales que aportan puntos de vista para su teorización, y ayudan al Psicoanálisis en sus hipótesis explicativas de la actividad psíquica. La Arquitectura, como disciplina humana solo se despliega en la esfera cultural, de allí ciertas articulaciones.

Contenido analítico:

- Oposición naturaleza-cultura. Noción de "hombre". Simbolismo.
- Ciencias exactas-Ciencias conjeturales.
- Lingüística: aporte Saussureano. Teoría del significante. Signo lingüístico=Ste/Sdo.
- Antropología: desarrollo estructuralista de Levi-Strauss. Leyes de parentesco, prohibición del incesto.
- Estructuralismo, método epistemológico. Ruptura de la concepción histórico-evolutiva.
- Lugar del Psicoanálisis en la historia de la Psicología.
- Noción de espacio-lugar. La determinación simbólica de la espacialidad que en el ámbito de la cultura pasa a estar cargada de sentido.
- La Arquitectura como responsable del diseño de "lugares" y "no lugares".

Unidad temática B: EL DESEO INCONCIENTE COMO MOTOR DE LAS PRODUCCIONES PSIQUICAS.

El inconciente, luego de siglos de relegamiento, pasa a ser, en los desarrollos psicoanalíticos, la verdadera causa de la actividad psíquica. Sin descuidar la esfera de la conciencia, el conocimiento del sistema inconciente y su lógica, permite explicar fenómenos de extrema valía como el sueño, la fantasía, los síntomas, etc. El planteo freudiano revoluciona la concepción cartesiana del sujeto, ya que descentra, de la vida psíquica, al pensamiento conciente.

Contenido analítico:

- Formaciones del inconciente: síntomas, sueños, lapsus, chistes y arte.
- Lógica del sistema inconciente: desplazamiento y condensación, metáfora y metonimia.
- Sueños: realización de deseos. La escena onírica. Trabajo del sueño. Surrealismo: Dalí, Magritte, otros.
- Síntomas: función significativa. El síntoma como diseño de espacios y geografías. Escher.
- Naturaleza del chiste: su función transindividual. Diferencia con lo cómico.

Unidad temática C: LA IMAGEN Y SUS EFECTOS.

El ser humano depende de los otros en su constitución y desarrollo. Los padres encarnan la dimensión simbólica del lenguaje, y sostienen el reflejo en el que se pueda ir constituyendo la imagen del cuerpo y la identidad. La noción de instinto, mediatizada por las palabras y las imágenes pasa a denominarse, pulsión. Su accionar pierde la rigidez y la certeza del instinto animal. Todo el orden de las representaciones pasa a

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DE PINO

ser cuestionado. La identificación explica el funcionamiento de los grupos sociales, y de las interacciones entre sujetos.

Contenido analítico:

- Articulación del deseo en imágenes. Fantasía y sueño.
- Estado del espejo, constitución de la representación del cuerpo propio. Identidad. Identidad profesional.
- Concepto de identificación: Identificación a un "rasgo", y sus efectos en los grupos humanos.
- Narcisismo, su formulación desde la mitología y su conceptualización desde la estructura libidinal.
- Noción de imagen. Registros: imaginario, simbólico y real, como los espacios topológicos en que se desarrolla el ser humano, en tanto hablante.
- Enamoramiento y tensión agresiva. Idealización y constitución de ideales, sus efectos en las elecciones personales y profesionales.
- La identidad arquitectónica. El imaginario social o colectivo.

Unidad temática D: EL DESEO EN EL ESPACIO DE LO VISIBLE.

El orden de la representación interesó desde siempre a grandes desarrollos psicológicos. Las investigaciones ópticas desde el siglo XVII, los estudios sobre fantasmagorías, las imágenes en movimiento, lo visible, lo invisible, lo no visible, hasta desarrollos postmodernos como la realidad virtual o la construcción de ciberespacios, dan cuenta del intento humano por dominar y entender la distancia entre el objeto y la imagen. La Arquitectura no escapa a ello, desde los estudios sobre perspectiva de Brunelleschi, se pone en evidencia la difícil relación espacio-representación. La construcción de "vacíos", lugares tradicionales de lo sagrado, simboliza lo no visible de la divinidad. Maestros de una Arquitectura de crisis, Palladio, Borromini, Gaudí, Kahn, crean un lenguaje de crisis. El deseo emerge en el campo de la visión, se despejan las percepciones y la mirada recorta al sujeto.

Contenido analítico:

- El deseo en el campo escópico. Diferencia entre visión-mirada, conceptos necesarios para pensar el orden imaginario, los fenómenos de "ilusión", "alucinación", "percepción".
- La imaginación como motor de la actividad creativa. Su articulación en la fantasía inconciente.
- Historia de la representación, imágenes, iconoclastia, fetichismo.

Unidad temática E: EL ACTO CREADOR.

La cultura exige adaptación, de allí que genere malestar, y que la respuesta del hombre no pueda ser otra que sintomática. La represión excluye aquellos deseos intolerables para la conciencia. Desde el inconciente, el deseo insiste, y disfrazado, accede a manifestarse en producciones artísticas. La creación, siendo disruptiva para la cultura, es tolerada en tanto genera goce estético. El placer que el artista experimenta en la construcción de su obra es compartido por el espectador. Creación de "estilos" que dan cuenta de rupturas o adaptaciones, tipologías: Le Corbusier, o vanguardias: Gaudí.

Contenido analítico:

- Proceso creativo: idealización, identificación, sublimación.
- Naturaleza del genio creador: credulidad y escepticismo.
- Mito de Prometeo: héroe de la renuncia.
- Concepto de goce estético.

BIBLIOTECA E.A.D.U.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DEPINO

Referencias bibliográficas de textos

Trabajos Prácticos

- * "De los lugares a los no lugares", en "Los no lugares-Espacios del anonimato". Marc Auge. Gedisa Editores. 1993.
- * "La semiología", Introducción. Roland Barthés. Tiempo contemporáneo. 1974.
- * "Curso de Lingüística General", cap. 4. Ferdinand de Saussure. Editorial Losada. 1972.
- * "El signo", en "Una introducción a Lacan", Cap. 3. D'Angelo, Carbajal y Marchilli. Lugar Edit. 1984.
- * "Naturaleza y cultura", en "Las estructuras elementales del parentesco". Cap. 1. C. Levi-Strauss. Paidós Studio. 1981.
- * "Saussure y los fundamentos de la lingüística". Introducción. Jose Sazbón. Centro Editor de América Latina. 1985.
- * "Totem y Tabú". Cap. 1. "El horror al incesto" y Cap. 4, ap. V "El retorno infantil al totemismo". S. Freud. Obras Completas. Edit. Biblioteca Nueva. Vol. II. 1948. o Amorrortu Editores, Vol. 18. 1975.
- * "Psicopatología de la vida cotidiana", Cap. 1 "Olvido de nombres propios", Cap. 2 "Olvido de palabras extranjeras". S. Freud. O.C. B.N. Vol. 1 o Amorrortu Edit., Vol. 6.
- * "Lecciones de introducción al psicoanálisis", Cap. 3 y 4. Oscar Masotta. Gedisa. 1979.
- * "Los sueños", conferencias VII ©, XI (g), en "Introducción al psicoanálisis". S. Freud. O.C. B.N. Vol II. o Amorrortu Edit. Vol 16
- * "Algunas observaciones sobre el concepto de lo inconciente en Psicoanálisis". S. Freud. O.C.B.N. Vol 1
- * "Cualidades especiales del sistema Inc.", en "Lo Inconciente", Cap. 5. S.Freud. O.C.B.N. Vol 1 o A. Editores Vol 14
- * "El Moisés de Miguel Angel". S.Freud. O.C.B.N. Vol II
- * "El poeta y la fantasía". S. Freud. O.C.B.N. Vol II
- * "El malestar en la cultura", Cap. 3 y 4. S. Freud. O.C.B.N. Vol III o A. Edit. Vol. 21
- * "Algunas reflexiones sobre el Yo". Jacques Lacan, en Revista Uruguaya de Psicoanálisis, Tomo XIV, nro. 2. 1976.
- * "El estadio del espejo", en "Para comprender a Lacan". Jean Fages.
- * "La fase del espejo y la formación del yo", en "Jacques Lacan, lo simbólico y lo imaginario", J. C. Palmier.
- * "Cuerpos a medida", H. Depino. Ficha interna de la cátedra.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: PSICOLOGÍA
Cátedra: DEPINO

PAUTAS DE EVALUACION

Consideramos dos formas complementarias de evaluación:

- a) Evaluación escrita: busca corroborar la lectura realizada en las distintas reuniones grupales en torno a la bibliografía ofrecida, y en especial la asimilación y manejo de los conceptos que ella vehiculiza. Se efectúa una sólo en el cuatrimestre.
- b) Trabajo monográfico: siguiendo las indicaciones pertinentes a la confección de una monografía, su escritura y presentación, así como su aprobación, es imprescindible para la firma de la materia. La temática es libre, pero se exige la articulación y convergencia con los contenidos de la materia.
- c) Otras evaluaciones: por las características del trabajo en los pequeños grupos de discusión, existen notas de concepto por participación, dedicación, interés, etc., que se promedian con las anteriores.

REGLAMENTO DE CATEDRA

En relación a la asistencia se exige aquella establecida por la F.A.D.U., tanto en las clases teóricas (generales) como en los grupos de discusión de bibliografía (prácticos).

LISTADO DE DOCENTES:

Lic. Rodriguez Tarzia, Adriana. Prof. Adjunto. (Ad-honorem)
Lic. Orlievsky, Daniel. Prof. Adjunto. (Ad-honorem)
Lic. Epstein, Lidia. Jefe de Trabajos Prácticos. (Ad-honorem)
Lic. Czerwonko, Susana. Ayudante de 1ra. (Ad-honorem)
Licitra, Pablo. Ayudante de 1ra. (Ad-honorem).