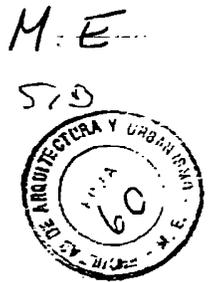


UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CONSEJO DIRECTIVO



Visto la presentación elevada por el Coordinador del Area Historia, arquitecto Diego Forero y,

CONSIDERANDO

Que la materia electiva "Modernidad y Nación en la Arquitectura Latinoamericana 1918-1945" no fue en su momento integrada al Plan de Estudios de la Facultad originando inconvenientes de orden administrativo en los trámites de los alumnos afectados,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD,
RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Aprobar la Materia Electiva " Modernidad y Nación en la Arquitectura Latinoamericana 1918-1945" (Actas: Modernidad y Nación) a partir del 1° de mayo de 1986.

ARTICULO 2°.- Elévense las presentes actuaciones para su conocimiento y efectos al Consejo Superior.

ARTICULO 3°.- Comuníquese, dése al Libro de Resoluciones, agréguese a sus antecedentes, tomen nota la Secretaría Académica, la Dirección General Técnico-Académica, todas las Secretarías pertinentes, la Carrera de Arquitectura. Cumplido, prosiga su trámite.

Resol.(CD) N° 167/ Buenos Aires, 17 de junio de 1987

Carmen Cordova

ARG. CARMEN CORDOVA
SECRETARIA ACADEMICA

Juan Manuel Borthagaray
ARG. JUAN MANUEL BORTHAGARAY
DECANO



MATERIA ELECTIVA

Problemas de Arquitectura Contemporánea.

Contenido del Programa 1986: "Modernidad y Nación en la
Arquitectura Latinoamericana"

Primera parte:

1. Introducción al curso.

Segunda parte: MEXICO

2. Panorama de la Revolución Mexicana
3. Positivismo y Nación: los científicos.
4. Los siete sabios y el programa cultural de Calles.
5. La "Arquitectura Nacionalista" de Vasconcelos.
6. Los jóvenes "radicales" en las "Pláticas del '33"
7. la arquitectura en el período Cardenas: Max Cetto, Barragan, H. Meyer.

Tercera parte: COLOMBIA

9. Brasil
10. Panorama de la moderna historia del Brasil
11. Tenentismo y Modernismo: San Pablo 1922.
12. Corrientes expresionistas: Flavio de Carvalho.
13. LO "Brasilero": antropofagia y otros "nacionalismos". Warchvchik
14. Corrientes racionalistas: la arquitectura de las municipalidades de Río y Recife.
15. Lucio Costa y Oscar Niemeyer.

Cuarta parte:

16. La arquitectura del "Centenario".
17. El nacimiento de la "historia de la Arquitectura Argentina": Kronfuss, Noel, Guido.
18. Modernidad, "sinceridad": el dispositivo de la casa autoconstruida.
19. La arquitectura de la "década infame": conservadores, nacionalismo, modernismo.
20. La tensión entre lo local y lo universal en la obra de Vilar, Prebisch Kalnay y Acosta. El problema de la "sobriedad".



MATERIA ELECTIVA

Problemas de Arquitectura Contemporanea.

Contenido del Programa 1986: "Modernidad y Nación en la
Arquitectura Latinoamericana"

Primera parte:

1. Introducción al curso.

Segunda parte: MEXICO

2. Panorama de la Revolución Mexicana
3. Positivismo y Nación: los científicos.
4. Los siete sabios y el programa cultural de Calles.
5. La "Arquitectura Nacionalista" de Vasconcelos.
6. Los jóvenes "radicales" en las "Pláticas del 333"
7. La arquitectura en el período Cardenas: Max Cetto, Barragan, H. Meyer.
8. Tercera parte: COLOMBIA
9. Brasil
10. Panorama de la moderna historia del Brasil
11. Tenentismo y Modernismo: San Pablo 1922
12. Corrientes expresionistas: Flavio de Carvalho.
13. Lo "Brasilero": antropofagia y otros "nacionalismos". War-chvchik.
14. Corrientes racionalistas: La arquitectura de las municipalidades de Río y Recife.
15. Lucio Costa y Oscar Niemeyer.

Cuarta parte:

16. La arquitectura del "Centenario".
17. El nacimiento de la "historia de la Arquitectura Argentina" Kronfuss, Noel, Guido.
18. Modernidad, "sinceridad": el dispositivo de la casa autoconstruida.
19. La arquitectura de la "década infame": conservadores, nacionalismo, modernismo.
20. La tensión entre lo local y lo universal en la obra de Villar, Prebisch Kalnay y Acosta. El problema de la "sobriedad"

Handwritten mark



Handwritten signature: Carmen Corcos

ARG. CARMEN CORCOS
SECRETARIA ACADEMICA