

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
MATERIA ELECTIVA: MATERIALIZACION DE PROYECTOS
CATEDRA: PRACK

Materialización de proyectos: Contenidos Temáticos:

-El proceso de materialización como fase del proceso de diseño. Metas, modos operantes y modelos de comunicación propios de la fase.

-El diseño del proceso de materialización. Su influencia en la forma arquitectónica. Diseño de la forma y diseño de su proceso de materialización como actividades simultáneas del diseñador.

-Las fases previas a la materialización: - Especificación técnica.
- Especificación de la materialidad, etc.

- Subfases: A- Análisis de las especificaciones de un proyecto dado: forma y materialidad. Indeterminaciones de la documentación gráfica y literal.

B- Comprensión de las dificultades y posibilidades que plantea la construcción de un proyecto dado: alternativas de solución factibles para su proceso de materialización, respetando la conformación básica del proyecto.

Modificación de la forma y modificación del proceso de materialización: relaciones de reciprocidad.

Los recursos para la ejecución material de proyectos: -Mano de obra
-Terreno y obrador
-Materiales y técnicas constructivas
-Enseres, máquinas y herramientas
-De dirección y organización
-Económico - financieros

La productividad de los recursos. Optimización del proceso productivo.

Adecuación de sistemas constructivos a los requerimientos de un proyecto dado. Aparición de requisitos nuevos referidos a su concreción material. Ajuste de la forma.

C-Especificación del proceso de materialización: confección de instrucciones y manuales de construcción, armado y montaje.

D-El control del proceso de materialización. Técnicas de control: CPM, PERT, GANTT, etc. Ajustes sobre la marcha.

-El carácter temporal del proceso de materialización. Modelos de representación que incluyen el "tiempo" como variable relevante. El manejo del tiempo en el diseño simultáneo de la forma y el proceso de materialización.

Programación de proyectos: Contenidos temáticos

-La programación de proyectos como primera fase de los procesos de diseño arquitectónico. Metas, modos operativos y modelos de representación característicos de la confección de programas de necesidades.

-Subfases:

A-Información básica inicial acerca de los problemas de diseño que un "Tema de diseño plantea: La búsqueda y selección de datos, su procesamiento para elaborar información. Fuentes de información, imágenes previas del autor del programa.

B-Análisis y comprensión de los problemas que un tema de diseño plantea:
Las restricciones físicas, tecnológicas, legales, etc. que el medio impone.
La experiencia previa y las intenciones del diseñador.
El arquitecto como hacedor del programa de requerimientos y como interpretador del programa.
Las actividades de los usuarios.
Los temas similares y los programas similares.
Las limitaciones que el proceso de diseño impone.
Los recursos disponibles para la concreción del proyecto.
Los criterios de aceptabilidad con que se evaluarán las soluciones arquitectónicas de respuesta al "programa de necesidades".

C-Especificación del y de los problemas de diseño:
Contenidos del programa.
Modelo de concreción del programa.
Comunicación a terceros.
La especificación de los requerimientos.
La descripción y selección de la localización.
La definición de los recursos para concretar el proyecto y su materialización.
La especificación de los criterios de evaluación de las propuestas.

D-Verificación del programa durante su uso:
La reelaboración, ajuste y optimización del programa durante el proceso de diseño.
La reincorporación de información como actividad permanente durante el proceso de diseño.
Los factores de diseño. La síntesis del programa de requerimientos y los factores relevantes de diseño.
El diálogo entre el hacedor del programa y el interpretador del programa. El papel de los usuarios y el comitente.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO

PROGRAMACION DE PROYECTOS (Primer cuatrimestre)

- Capacitar a los diseñadores - alumnos en la formulación de programas de diseño que incentiven a incrementar la libertad de propuestas al arquitecto - proyectista.
- Capacitar en la evaluación de datos y de propuestas. Utilización y perfeccionamiento del lenguaje técnico arquitectónico apto para la especificación no restrictiva de programas de diseño.
- Ejercitar la posibilidad de diseñar un programa arquitectónico motivador del aporte creativo en el arquitecto -diseñador.
- Capacitación para el análisis de obras realizadas con miras a la obtención de datos de diseño los que una vez sintetizados, servirán para la formulación de propuestas.

HORARIOS Y DIAS DE CLASE: Una clase semanal, dos turnos de cursado (en cada turno diferentes alumnos)

MATERIALIZACION DE PROYECTOS. (Segundo cuatrimestre)

- Hacer comprender a los alumnos la incidencia de la materialización en la definición de la forma arquitectónica.
- Habilitar al alumno en el manejo de la variable tiempo a los efectos de desarrollar sus aptitudes en el diseño simultáneo de la forma y de los procesos de materialización (procesos temporales).
- Capacitar a los alumnos en el uso de modelos de seguimiento y control del proceso de materialización y la forma de los proyectos arquitectónicos.

HORARIOS Y DIAS DE CLASE: (Idem primer cuatrimestre)

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ASIGNATURAS

- Hacer comprender al alumno cómo actúa en el proceso proyectual, a través de ejercitaciones que tiendan a explicar los objetivos (metas) que se propone alcanzar, los modos operativos para llegar a ellos y las representaciones (modelos) que permitan su comunicación.
- Generar en el diseñador - alumno actitudes conscientes y luego explicitables acerca del recorte que cada diseñador hace de la realidad, así como perfeccionar los recursos de proyecto que le permitan, en coherencia con una ideología arquitectónica (su propio recorte) la prestación del servicio profesional que la comunidad requiere del arquitecto.
- Promover la comprensión de la PROGRAMACION DE PROYECTOS, la conformación de propuestas, la MATERIALIZACION DE PROYECTOS y la verificación en el uso, como fases del proceso de diseño, integrantes de una secuencia totalizadora del mismo. El proceso se inicia siempre con el surgimiento de cada necesidad y culmina con la verificación en el uso de cada producto arquitectónico que la satisface.
- Mostrar la posibilidad de externalizar el proceso de diseño como requisito indispensable para la intercomunicación del trabajo en equipos y para su revisión crítica.
- Reorientar a los diseñadores - alumnos hacia una conceptualización operativa y crítica del diseño, recuperando la capacidad integral (humanista) del arquitecto, como profesional que opera en la resolución de problemas comunitarios específicos y en constante cambio.
- Desarrollar una actitud ética frente al comitente y a la comunidad en la especificación de los requerimientos y en el manejo de recursos para la materialización.
- Capacitar a los alumnos en la comprensión y el ordenamiento de las operaciones y decisiones que se realizan en la actividad proyectual (orden conceptual).
- Capacitar a los alumnos en el manejo de técnicas de desarrollo proyectual, evaluación y control de los procesos de diseño que culminan en productos arquitectónicos construidos.
- Generar actitudes reflexivas y operativas acerca de la actividad proyectual, que permitan capitalizar y sintetizar las experiencias ya realizadas de diseño y perfeccionar las capacidades personales desarrolladas tanto en la actividad grupal como en la individual.