

MATERIA ELECTIVA: Le Corbusier desde la maqueta.

Titular: Arq. JAIME A. GRINBERG
Modo de dictado: cuatrimestral.
Turno: noche.
Promoción directa.

A casi 25 años de la muerte de Le Corbusier, la presencia del maestro suizo-francés en la Facultad de Arquitectura, no es un hecho fortuito.

El curso plantea una búsqueda a través de maquetas de estudio, en papel o cartón, o sea, cualquier material moldeable, para la comprensión inmediata del espacio.

En realidad se trata de comprender el espacio arquitectónico donde las ideas tienen su campo de aplicación.

José Oubrière, discípulo de Le Corbusier, desarrolla esta "búsqueda intuitiva" en diversas Universidades Norteamericanas (Columbia, Kentucky).

La Facultad, asimismo, se suma en esta búsqueda de lo esencial teniendo como principal objetivo pedagógico la "construcción del espacio".

Desde la idea inicial: maquetas de estudio, hasta el edificio consumado, la maqueta final, existe un proceso: la "construcción".

Esta construcción implica la investigación de todos los aspectos arquitectónicos que tienen lugar en la conformación del espacio.

Esta investigación es casi una simulación proyectual de la obra: analizando proporciones, entrada de luz, materiales, espesores, espacio interior, componentes, etc.

Las maquetas en variadas escalas, permiten distintos grados de aproximación permitiendo cada una el análisis de diferentes problemáticas.

La elección de materiales y criterios para cada obra debe responder a la ideología particular de la misma definiendo desde el comienzo, una estrategia clara.

La primera aproximación se realiza en escalas 1:300, 1:250, 1:200 según el tema: residencial, institucional, etc.

La "relación con el suelo", permite visualizar la impronta del edificio en su relación con la naturaleza.

El negativo producido define un espacio: el espacio sustraído del suelo que será compensado por la arquitectura.

La masa construida se lee en la excavación producida. La forma resultante es un espacio en sí mismo.

A partir de este punto una sucesión de maquetas en 1:125, 1:100, va descubriendo la obra como totalidad.

En esta visión, se percibe tanto el funcionamiento interno como la relación de todos los espacios proyectados.

El estudio de dichas relaciones se produce por una "fragmentación de la obra". Es necesario una comprensión del "partido arquitectónico", para separar las partes componentes del edificio.

Dichas partes pueden ser: pabellones de ambulatorios, módulos estructurales, objetos singulares, rampa circulatoria, etc.

Es posible analizar fachadas internas, transiciones espaciales y distintas escalas de cada espacio.

Y si fragmentar permite interpretar las ideas esenciales del proyecto. Individualizar las partes implica, llegar a las ideas.

Las distintas "plantas" de un edificio en volumen, generan una nueva lectura al salir del contexto del edificio.

Son formas independientes que dialogan con la estructura.

Es fácil leer la trama estructural y su independencia con las paredes. Asimismo las circulaciones en relación a la horizontalidad de la planta.

Las maquetas de plantas muestran las formas internas liberadas de las fachadas, con sus propias leyes de generación, en base al criterio de "planta libre".

La relación espacial en la altura, se verifica en sucesivos "cortes" de las obras.

El concepto estructural debe ser claramente comprendido para ser magnetizado y mostrar su propia espacialidad, en base a la "forma" del espacio interno.

Las dimensiones de los materiales toman importancia en las paredes, cubiertas, columnas, etc. La piel exterior, la "fachada", tiene sus propias leyes.

El muro y sus aberturas, las proporciones de los parasoles, los huecos de ingreso se relacionan con el edificio, pero asimismo tienen una evolución independiente a lo largo de las obras. Los espesores de la fachada y su relación con la carpintería, la definen como piel, estructura o control solar.

Los interiores se definen por sus proporciones y la entrada de la luz que se proyecta, en su espacialidad.

Luces y sombras refuerzan las ideas propuestas.

La proporción de los espacios interiores tiene que ver con el significado del mismo, y así se caracterizan el espacio político residencial o religioso, cada uno con un concepto espacial y de entrada de luz diferente.

El "introducirse" en el interior del edificio, produce ciertas maquetas con mayor definición del espacio, para comprender la escala del mismo.

Los elementos circulatorios se estudian a partir de la fragmentación, y agrandando las rampas y escaleras en escala 1:50.

Se analiza su propia geometría, su estructura resistente, las barandas, parapetos y su relación con el ingreso al edificio.

También es posible entender la evolución de la "forma circulatoria", su diseño y su presencia con cada obra, descubriendo una evolución en sí misma.

No sólo se relaciona con el edificio, sino también con el entorno, definiendo los accesos.

Las maquetas desde 1:200 hasta 1:50, muestran en cada escala sus diferentes relaciones: sitio, edificio y sus propias leyes.

El análisis de la "estructura resistente" se realiza en 1:75, 1:50, 1:25 estudiando no sólo el concepto de las descargas estructurales, sino también los detalles de encuentros constructivos.

La maqueta debe reflejar la claridad estructural de la idea.

La forma de materializar cubiertas o superficies continuas (cáscaras) relaciona la forma de construir la maqueta con la forma real de construcción.

Construir la maqueta es construir la obra.

Superficies alabeadas se materializan con hilos, o cables que muestran la curvatura.

Asimismo, la grilla, estructural versus objetos, se pone de manifiesto en las diversas obras.

El control de la luz natural se produce a través de parasoles, brillosoleil.

Aislado los mismos, en escalas 1:75 y 1:50, se estudian sus sombras propias y proyectadas.

También es posible entender en base a la dirección del parasol el criterio adoptado para el control solar.

La forma del parasol se transforma en un objeto en sí mismo.

La relación con la estructura es de vital importancia, la maqueta define dimensiones entre el parasol, columnas, vigas y losas.

Define su condición estructural o de piel exterior y además la relación con la carpintería independiente o incorporada, genera diferencias en cada caso.

Los "objetos" se aíslan y son esculturas que dialogan con la luz.

Se comparan entre sí. Son edificios independientes.

Cada objeto define el carácter de la obra. Son componentes fácilmente identificables que trascienden del contexto del edificio.

Se relacionan por forma con su función de una manera explícita.

Aislado el objeto se estudia su interioridad y exterioridad, definiendo su autonomía, y viable de ser comparado con los otros objetos de otras obras y componiendo un nuevo universo arquitectónico.

Y pasan a ser objetos vivientes.

La "fotografía" de las maquetas proponen asimismo un discurso personal en base a las luces y sombras y al ángulo enfocado.

La fotografía, usada como parte del proceso pedagógico, ayuda a la comprensión de los diversos aspectos de la obra, no sólo en las maquetas finales sino también en las maquetas de estudio.

Así es posible verificar la claridad del mensaje construido.

El panorama final, se concreta al llegar a "Todas las obras, la obra".

Todas las escalas juntas muestran una "geografía arquitectónica", que permite comparar las obras entre sí. Los tamaños superan a las escalas propuestas y así, los espacios, ya sean residenciales o institucionales, se igualan. El juego de las dimensiones y proporciones agrega un elemento más en esta "búsqueda arquitectónica".

Finalmente, la vuelta a los grandes maestros se sintetiza en la frase del profesor Kenneth Frampton: *"Realmente no deberíamos repetir el trabajo de los maestros del movimiento moderno, pero al mismo tiempo esta es la única tradición de la cual somos parte, y en este sentido es crucial que los estudiantes de arquitectura obtengan un profundo conocimiento de"*

esta herencia en todos sus aspectos".

Equipo docente:

Profesor Titular: Arq. Jaime A. Grinberg

Profesores Adjuntos: Arq. Gustavo Sartorio
Arq. Jorge Feldman

Jefe de Trabajos Prácticos:
Arq. Claudio Ferrari



ARP. JAIME GRINBERG



Arq. RODOLFO MACERA
PROSECRETARIO ACADEMICO
F. A. D. U. - U. B. A.

