UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: CRITICA **Año Académico: 1998**
Cátedra: Mele J.S. **Curso: 1999**

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA:

Se trata de proponer un conjunto de reflexiones críticas con relación al proceso de globalización en la que estamos implicados, en términos generales, desde las categorías planteadas por la teoría – crítica vinculando a la disciplina con la práctica profesional y en términos particulares, desde las opciones proyecturales locales, a partir de las que diferentes actitudes suponen unas refracciones de ideas sobre las que se construye un campo cultural específico.

El acto de revisar la cultura artística y técnica contemporánea, supone para la crítica, una mirada ajustada a los fenómenos productivos y reproductivos de objetos y ambiente, los que considerados en su conjunto se configuran como un campo epistémico abierto a los procesos de transformación según diversas estructuras interactuantes.

En este plano la acción crítica tiene una doble función desconstructiva y constructiva, este accionar dialéctico organizado según la perspectiva histórica del tiempo presente, se basa en la interpretación de toda forma de discursividad o configuración en la que unas culturas de lo proyectual se manifiesten. Se hace referencia aquí a un amplio arco de intereses temáticos: desde los objetos de uso cotidiano hasta las más elaboradas estrategias urbanas de modificación de las ciudades.

Se propende a estimular en los educandos las capacidades analíticas de rigor científico, pero también a ejercitar la puesta en cuestión de los ideologemas o verdades consideradas inmutables a partir de la consolidación de relatos que han ido sedimentándose históricamente sin refutación o contrastación alguna.

En el plano de las representaciones su decodificación se ha vuelto impredecible dado su alto grado de intercambio y pérdida de sentido, en el marco de una industria cultural permanentemente dispuesta a reciclar o reconvertir toda manifestación artística cultural.

La crítica interroga procesos y objetos por igual, despojándolos del aura de "lo dado" o naturalizado, colocándolos de esta manera en constelaciones prefiguradas de acuerdo a la pugna por la hegemonía y su legitimación social.

En esta perspectiva, el trabajo político de la crítica propone la transformación de la realidad mediante los procesos cognoscitivos y la visualización o modelización de escenarios posibles para el logro de su práctica efectiva.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: CRITICA **Año Académico: 1998**
Cátedra: Mele J.S. **Curso: 1999**

OBJETIVOS:

La cursada se propone como una instancia de síntesis a partir de la que sistematizar, racionalizar y transferir saberes concurrentes a la definición cualitativa de los hechos arquitectónicos y la ciudad.

Se propone que los alumnos mediante caracterizaciones precisas de los fenómenos estéticos – técnicos que contribuyen a definir las experiencias habitativas, pongan en práctica el ejercicio del juicio crítico y los procesos que permiten valorar tales hechos en función de su base nacional, así como su puesta en relación con procesos socio – económicos operantes en el campo histórico.

En un plano genérico el alumno podrá afianzar o revisar su conocimiento a priori heredado de otras experiencias pedagógicas provenientes del campo de las historias, las teorías, la estética, la filosofía, la sociología de la cultura o la antropología y así, confrontarlo con los instrumentos de la Crítica para re – ordenar tal conjunción o puntos de vista, por momentos caóticos.

En este campo de generalidad, el alumno podrá ubicar y posicionarse respecto a la diversidad de perfiles disciplinares, profesionales, técnicos o artísticos que las diferentes formas de prácticas revisten pudiendo identificar opciones reales en términos de un análisis consiente de su papel como agente social especializado.

En la perspectiva de las expectativas particulares, la materia propone una sustitución de miradas y criterios analíticos para revisar aspectos pertinentes a la generación de formas, procedimientos o mapeos cognitivos utilizables en la dilucidación de los distintos momentos en los que una "Obra" se define: concepción, construcción y recepción.

Sien lo general, las técnicas críticas apuntan a precisar la interacción de las diferentes racionalidades que son manejadas desde el poder para determinar las áreas de posibilidades institucionales de la arquitectura; en lo particular, desde la interioridad disciplinar, las indagaciones se dirigirán a revisar el estatuto de las transformaciones mediante las que formas y técnicas/transfiguración en las que la dimensión estética se torna un bien de cultura solo enajenable por la lógica omnimoda del mercado.

1- El análisis crítico, en cuanto construcción histórica, interroga la producción arquitectónica en el contexto de su sistema cultural de pertenencia, intentando demostrar los bloqueos epistemológicos que impidan explicarla racionalmente como una práctica social constitutiva de los espacios habitativos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: CRITICA **Año Académico: 1998**
Cátedra: Mele J.S. **Curso: 1999**

1- La crítica supone un proceso de conocimiento específico, que permite abordar, objetos de uso, obras de arte y arquitectura, a la manera de un "nudo teórico" en el que se concentran sentidos y significaciones de su implicación en el campo histórico.
2- La operación crítica, en tanto que discurso sobre la producción de cierto tipo de objetos, se diferencia de la "opinión" y del "comentario", ya que explícita el modo de producción de la estrategia e ideologías que habitualmente determinan las prácticas técnico – artísticas de forma antitética.
3- El análisis crítico, igualmente, debe distanciarse de la "crítica operativa", ya que al intentar ésta fijar pautas para la práctica, omite la posibilidad de clarificar el proceso histórico de la división del trabajo intelectual y especificar su posición en el marco del campo cultural.
4- La crítica, "traduce" la funcionalidad de los lenguajes técnicos y artísticos con la finalidad de denunciar ausencias o contradicciones en los aparatos políticos – institucionales para resolver las demandas reales de la sociedad en términos de una construcción colectiva del ambiente.
5- Es posible identificar sintéticamente tres momentos, de tal análisis:

a) Delineado de genealogías explicativas de las relaciones de poder entre intelectuales y estructuras capitalistas.
b) Dilucidación de los sistemas arquitectónicos en el contexto de las correlaciones con otras disciplinas artísticas.
c) Sistematización de los códigos lingüísticos en el proceso de superación del clasicismo por parte de la "praxis" vanguardista.