



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION PROYECTUAL

CATEDRA: EX GALAN

- Plan de estudios: 2019
- Carga horaria total: 60 HORAS
- Carga horaria semanal: 4 HORAS
- Duración del dictado: 1 CUATRIMESTRE
- Turnos: 2 TURNOS. MAÑANA Y NOCHE, SUCESIVOS EN CADA CUATRIMESTRE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 5

2. OBJETIVOS

1. Sensibilizar hacia la práctica del diseño guiada metodológicamente.
2. Promover la comprensión contextualizada de los métodos de diseño.
3. Proveer al alumno recursos metodológicos y técnicas de investigación para sostener sus hipótesis de proyecto y de producto.
4. Desarrollar la relación entre diseño e investigación.
5. Formar un diseñador reflexivo, propositivo y crítico, capaz de fundamentar sus hipótesis de proyecto y de producto.
6. Promover los valores de la investigación socialmente responsable.
7. Explorar escenarios de la práctica disciplinar.
8. Establecer relaciones entre disciplina y profesión.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Desarrollo histórico de la metodología del Diseño. Diseño como ciencia y diseño como práctica. Antecedentes en la construcción de las ciencias de lo artificial. El ámbito de la racionalidad limitada. El conocimiento proyectual en la postmodernidad. Diseño e investigación. Metodología, método, técnica. Definición de tema y problema de diseño. Mapeo de métodos. Concepto de habilidad proyectual estratégica. **Diseño e innovación.** El cambio tecnológico y el sistema productivo. Concepto de innovación, su relación con el diseño. Los modos de existencia de los objetos técnicos: artefactos, productos, dispositivos, interfaces. Presentación de una ontología de la complejidad. Innovaciones disruptivas y cambio tecnológico. Macro semiótica de los artefactos. Diseño y complejidad. Estrategias de innovación y operatorias de diseño. Sistemas de matrices de datos como estrategia de comprensión de problemas de proyecto. Conceptos de pre-modelo. Alimentos y diversidad cultural.

Unidad temática 2:



El Diseño y la investigación Diseño como razonamiento basado en casos. Construcción del caso. Tipos de investigación, su relación con el diseño. El proceso de investigación. Etapas del proceso de investigación: conceptual, empírica, analítica, proyectual. Reconocimiento de los procesos de investigación de diseño en las metodías de investigación. Hipótesis exploratorias, descriptivas, explicativas, interpretativas y retóricas. Métodos disciplinares y métodos de investigación. Praxis y empiria. Investigación / acción. Etnografía sensible. **Valores, paradigmas y diseño.** Nuevos escenarios profesionales: las economías culturales. Diseño y universos de valor. Sustentabilidad, Accesibilidad, Inclusión. Diseño de experiencias.

Modalidad de Enseñanza:

Se dictan clases teóricas y prácticas.

Los materiales de trabajo son los siguientes:

- 1) Clases teóricas, de contenido eminentemente metodológico
- 2) Fichas de trabajo, que refuerzan de manera sintética los contenidos de la teórica
- 3) Bibliografía obligatoria, que consta de selecciones de autores que alimentan de manera tangencial los temas metodológicos y aspiran a ayudar a definir nuevos escenarios profesionales: temas de epistemología, diseño, innovación, gestión, sustentabilidad...entre otros.
- 4) Charlas con invitados-actores en situación real. Se organizan entre 2 y 3 charlas por cohorte, que actúan de disparadores e inspiración para sugerir temas de investigación.

Los alumnos tienen acceso a las teóricas en formato digital y complementan estos contenidos con textos de autores relacionados con ideas de la materia. La bibliografía + las fichas de cátedra, están en formato "cuadernillo de cátedra", disponibles en la fotocopiadora de FADU.

Los conocimientos teóricos adquiridos se explicitan a través de dos trabajos prácticos

- 1° TP transversal de abordaje de textos, en tres instancias.

Individualmente por alumno, sobre la lectura de la bibliografía obligatoria sugerido año a año (se entregan en 3 veces a lo largo del cuatrimestre, intercalado con el TP principal)

La primera lectura, se trabaja en forma de mapa conceptual (comunicación gráfica)

La segunda lectura, se trabaja en forma de *abstract* o resumen de ideas (comunicación escrita)

La tercera lectura, se defiende oralmente, en forma de debate entre alumnos (comunicación oral)

- 2° TP (principal)

En grupos de 4, en vistas a desarrollar una investigación sobre alguna problemática donde en diseño tenga injerencia, y que conduzca al establecimiento de un sistema de hipótesis de producto.

Se desarrolla en cinco instancias:

Heurística/ vivencial

Conceptual/ teoría

Empírica/ apropiación de casos

Análítica / análisis de casos

Proyectual

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Se aprueba con la entrega del TP2 + (como mínimo) dos componentes de TP1

Aprobación de final: SIN FINAL, APROBACION DIRECTA

Bibliografía general:

Dorst, K. (2017) Innovación y Metodología. Nuevas formas de pensar y diseñar. Experimenta. España

Galán, B. (2008). El Diseño en el Sistema de Innovación. El Rol de la Universidad. Paraná. II Jornadas Red VITEC.

Galán, B. (2005). Propuesta pedagógica. Solicitud de concurso de Cátedra de Metodología, Departamento de Diseño industrial. En: www.catedragalan.com.ar.



- Fiorito M.I. (2009) Enseñar, proyectar, investigar. Experiencias y reflexiones de la carrera de formación docente. Ediciones FADU y Nobuko. Argentina
- Jackson, P. (2002). Práctica de la enseñanza. Buenos Aires, Amorrortu.
- Imbernon Muñoz, F. (2016) Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa, Barcelona, Octaedro.
- Kracjic, J. S. and Shin, N. (2014) Project-based learning. En M. Sawyer (Ed.) Handbook of Learning Sciences. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ladrière, J. (1978). El reto de la racionalidad. Salamanca, Sígueme.
- Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires, Paidós.
- Libedinsky, M. (2016) La innovación educativa en la era digital. Buenos Aires, Paidós.
- Manzini, E. (1992) Artefactos, hacia una nueva ecología del ambiente artificial. Madrid, Ed. Castellana.
- Manzini, E. (2015) Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta. España.
- Maldonado, T. (1993) El Diseño Industrial reconsiderado. Barcelona, Gustavo Gili.
- Maldonado, T. (1990). El futuro de la modernidad. Madrid, Júcar.
- Munari, B. (1983) ¿Cómo nacen los objetos? Barcelona. Gustavo Gili.
- Maggio, M. (2012) Enriquecer la enseñanza. Buenos Aires, Paidós.
- Manso, M. Pérez, P. Libedinsky, M. Light, D. Garzón, M. (2011) Las TIC en las aulas. Buenos Aires, Paidós.
- Nonaka, I., Hirotaka, T. (1995). La organización creadora de conocimiento. Cómo las compañías japonesas crean la dinámica de la innovación. Oxford University Press.
- Pasin, M. (2011). La pedagogía del caos y su aplicación didáctica a las estrategias de diseño. Buenos Aires, Jornadas Proyecto, Diseño y Desarrollo, Universidad de Buenos Aires, FADU.
- Pasin, M. (2011) Breve análisis de conocimientos tácitos, explícitos y estratégicos para el desarrollo de habilidades proyectuales. Buenos Aires, Jornadas Proyecto, Diseño y Desarrollo, Universidad de Buenos Aires, FADU.
- Perkins, D. (2010) El aprendizaje pleno. Buenos Aires, Paidós.
- Piscitelli, A. (2010) Derivas de la educación digital. Buenos Aires, Santillana.
- Ríos, H. (2015) Enseñanza de la Materia Embriología en la Primera Unidad Académica de Histología, Embriología, Biología Celular y Genética, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires. En: <http://fmed.uba.ar/depto/histo1a/embrio/adm/historia.pdf>
- Samaja, J. (1999). Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Buenos Aires, Eudeba.
- Samaja, J. (2004). Proceso, Diseño y Proyecto en investigación científica. Buenos Aires, JVE Ediciones.
- Schön, D. A. (1992) La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona, Paidós, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Thackara, J. (2016) Cómo prosperar en la economía sostenible. Diseñar hoy el mundo del mañana. Experimenta. España.
- Ynoub, R. (2007) Apuntes de cátedra de Procesamiento y análisis de los datos. Maestría en Metodología de la investigación científica, UNLA. Argentina.
- Zuckerfeld, M. Bienes informacionales y capitalismo cognitivo. Conocimiento, información y acceso en el siglo XXI. En Revista Razón y Palabra nro. 54. En: <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n54/mzuckerfeld.html>.



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

