



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

## Programa 2019 UBA-FADU Cátedra Brocher

**Carrera:** diseño de indumentaria

### **Nombre de la asignatura:**

DISEÑO Y PRODUCCION DE INDUMENTARIA, viejo anterior.

### **Carga horaria:**

- Total: 120 Hs.
- Semanal: 8 Hs.

**Año y/o semestre de cursado:** segundo semestre.

Promoción directa con entregas aprobadas.

### **Objetivos:**

Expectativas de logros:

Adaptarse a la idea del alumno asegurando una total libertad en su elección estética, encausada signica y técnicamente de un modo coherente.

Aunar los distintos conocimientos adquiridos en las materias cursadas durante la carrera, en una colección o vestuario con calidad y profesionalismo.

Desarrollar una colección de diseño de autor, marca o vestuario, siempre para varones y mujeres con una determinada cantidad de materiales y tipologías a diseñar y materializar.

Realizar un cuadro de idea valido para todo género y elección sexual.

Proponer un recurso técnico constructivo innovador (con pruebas de factibilidad) para cada sexo. El mismo recurso debe tener distintas dosis en cada serie/personaje o acto. Si mantenemos los mismos recursos constructivos en distintas tipologías, posibilitamos que los usuarios creen nuevas combinaciones y se mantenga la unidad.

Segmentación de mercado a definir por el alumno/a.

### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





Previo al diseño definir organigrama. Incluyendo: necesidades /telas / tipologías / líneas/avíos. Una serie de indumentos diseñados sobre organigrama permite organizar y agilizar los procesos de diseño. Rápida posibilidad de sumar tipologías (no pensadas de antemano) y mantiene la coherencia logrando unidad en la totalidad.

Color, reducción de la paleta de un cuadro.

Códigos QR. Catálogos, programas, afiches, etiquetas, forma de comercialización y todo lo que involucre la puesta en mercado.

## Contenidos:

Método de diseño de la cátedra:

Ejercicios de respiración y tono muscular. A B C de la comunicación visual. Niveles de adherencia. Sensación/percepción. Cuadro de idea. Generación de recurso técnico constructivo innovador. Interrelación target/diseño. Diseño sobre estructuras. Constantes y variables. Maquetas. Esquicios. Organigramas. Desarrollo de prototipos. Fotografía para indumentaria. Comunicación oral y corporal. Comercialización. Interacción con nuestra página, blog e Instagram.

Trabajo práctico único, es una sola unidad, dividida en tres fragmentos.

1-Adaptabilidad al alumno y su idea.

Usuarios: Niños, adolescentes o adultos o la mezcla de algunos de ellos.

Colección de una sola tipología o rubro/ colección de autor/ vestuario espectacular.

Investigación. Segmentación de mercado. Idea.

Denotar el espectro laboral que la carrera ofrece.

Sensaciones.

2-Recurso constructivo innovador y en distintas dosis. Desarrollo técnico constructivo.

Códigos QR.

Organigrama a priori de los diseños.

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





Diseños, telas, avíos, etiquetas, gráfica y comercialización coherentes con la idea.

Color por reducción de paleta plástica.

3-Materialización de dos conjuntos a escala real.

Gran producción fotográfica en locación ad-hoc. Aplicada en la gráfica. Desfile interno.

### **Modalidad de Enseñanza:**

Análisis, observación asistida, lectura, deducción; con la técnica: Mayéutica.  
Mediante: re sensibilización de los sentidos y su interacción con las ideas. Contacto matérico.  
Uso de material didáctico innovador. Creación y materialización de recursos técnicos constructivos.

Prácticos: Aula taller: correcciones, esquicios, maquetas, dibujos, láminas, enchinchadas, prototipos, pruebas de factibilidad, catálogo, producción fotográfica. Exposición y defensa de lo diseñado. Desfiles internos. Enseñanza de ejercicios físicos, de respiración y movilidad corporal, como preparación al trabajo.

Teóricos: Mini clases, teóricas ilustradas, profesores invitados, ejemplos de otras disciplinas, Uso de la Web y nuestro blog como extensión de la enseñanza. Habilitación del uso del celular y otros dispositivos electrónicos como parte del proceso de enseñanza /aprendizaje (dentro y fuera del aula). Bibliografía y apuntes de la cátedra.

En clase los alumnos desarrollan los trabajos prácticos en grupos e individualmente. Aplicando los conocimientos enseñados/aprendidos. Se dividen en módulos con correcciones parciales. Casi todas las clases se enchinchan y corrigen los trabajos que los alumnos desarrollan.

### **Modalidad de Evaluación:**

La evaluación es constante en el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Las enchinchadas son de carácter obligatorio, y su presentación es en tiempo y forma. Las hay pre-generales y generales (en ambos casos son parciales). Su calificación es orientativa. Ante varias enchinchadas de bajo nivel o ausencias se desestima la aprobación.

Cada alumno tiene una nota conceptual extraída de la participación en clase, de las mini clases, de su exposición oral, presentación y defensa de ideas, proyectos y diseños. Dicha evaluación es tenida en cuenta para la calificación final.

#### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





La nota de aprobación final se termina de componer con la última presentación parcial o la entrega de la totalidad, según decida la cátedra.

Elementos que se evalúan: nivel de diseño alcanzado, participación en clase, oralidad en las presentaciones personales, asistencia y puntualidad, material presentado en las, enchinchadas, nivel de dibujo, composición de página, diseño de la totalidad, originalidad, creatividad e innovación, aplicación del método, técnica, ingresos, avíos, costuras, acercamientos, maquetas, adaptación de la línea al target, concordancia entre telas, diseños y tipologías, respuesta al cuadro de idea, coherencia y significación lograda en el ejercicio, terminación y fidelidad al figurín en los prototipos.

### **Aprobación de cursado:**

Se da por el promedio de todas las presentaciones parciales, más el concepto.

### **Aprobación de final:**

Promoción directa. La calificación se termina de componer con la última entrega.

### **Bibliografía:**

Específica para Dy PI:

Apuntes de la cátedra \*.

Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el plano Paidós\*.

Munari. Como nacen los objetos G G.

Riviere, Margarita. Diccionario de la moda Grijalbo.

Serfaty, Ayala. Aquacreations (catálogo + cd) AC.

Yajima, Isao, Figure drawing for fashion Grafhis-SHA.

\* (asterisco) = lectura obligatoria.

### **Material didáctico:**

Archivo digital de diseño contemporáneo (procedencias múltiples).

Hoberman Sphere 1993 Desing Science Toys Ltd. N. Y.

Magnetic Roger's Estructure 1993 Idem.

Vector flexor, 1996 Da Mert Company U. S. A.

### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





Space clusters 1994 Building kits, U. S. A.  
Spider – Fatttish, 1993, desing: Claus Fleischhauer, Berlin/ Germany.  
Kalos + Eidos + kalos 1997 Pomegrandte U.S.A.  
Tensegrity, 1998 Integrety Structures, Washington DC U. S. A.  
Metro – Modulator, 1987 Le Cobusier, Paris.  
Tangle t.m., 1982 San Francisco, U. S. A. by Richard X. Zawitz.  
Polyonzo t.m. ( multi-dimensional sculture) Desinged by H. J. Fleischer, 1993 by the O.R.B., Canada.  
Kubicon Roumzeller, Germany.  
Color Cube, 1998 Spittin´ Image Software, Canada.  
Geometrical patterns by M. C. Escher, 1971, harry N. Abrams Inc. Publishers N.Y.

- Bibliografía Básica:

*De la creación del método de enseñanza, actualizada*

- Bradley Quinn TECHNO FASHION Berg 2007.
- Carvajal, G. Diseño Como Poética. Academia Nacional De B A 2005.
- Crespi. I / Ferrario, J. Léxico Técnico De Las Artes Plásticas Eudeba 1985 \*.
- Croatto, Artemio. Cidue Showcase. GFP/PN Italia.
- Doczi, G. El Poder De Los Limites Troquel \*.
- Elam. K. GEOMETRY OF DESING Princeton Architectural Press 2001.
- Escher M. C. THE GRAPHIC WORK Taschen 1990.
- Le Corbusier LE MODULOR L´ Architecture D´ Aujord´ Hui.
- Le Corbusier. Le Modulor AA.
- M.Dietz/M.Mönninger Japan Desing Taschen 1992.
- Peiner, Wolfgang y otros.MODE I RAUM I OBJEKT AMD,Hamburg 2005.
- Saunders, M/ O´Maller, C. ANDREAS VESALIUS Dover NY 1950.
- Strauss,Walter THE HUMAN FIGURE by ALBERT DURER Dover 1972.

- Bibliografía Complementaria:

*Bibliografía pedagógica: sólo para el equipo docente.*

- Benedito, V. Introducción a la Didáctica Barcanova, Barcelona. 1987.
- Contreras,D. La didáctica y los procesos de enseñanza aprendizaje Akal, 1990.
- Nerici, I. Hacia una didáctica general. Kapeluz Bs. As. 1969.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

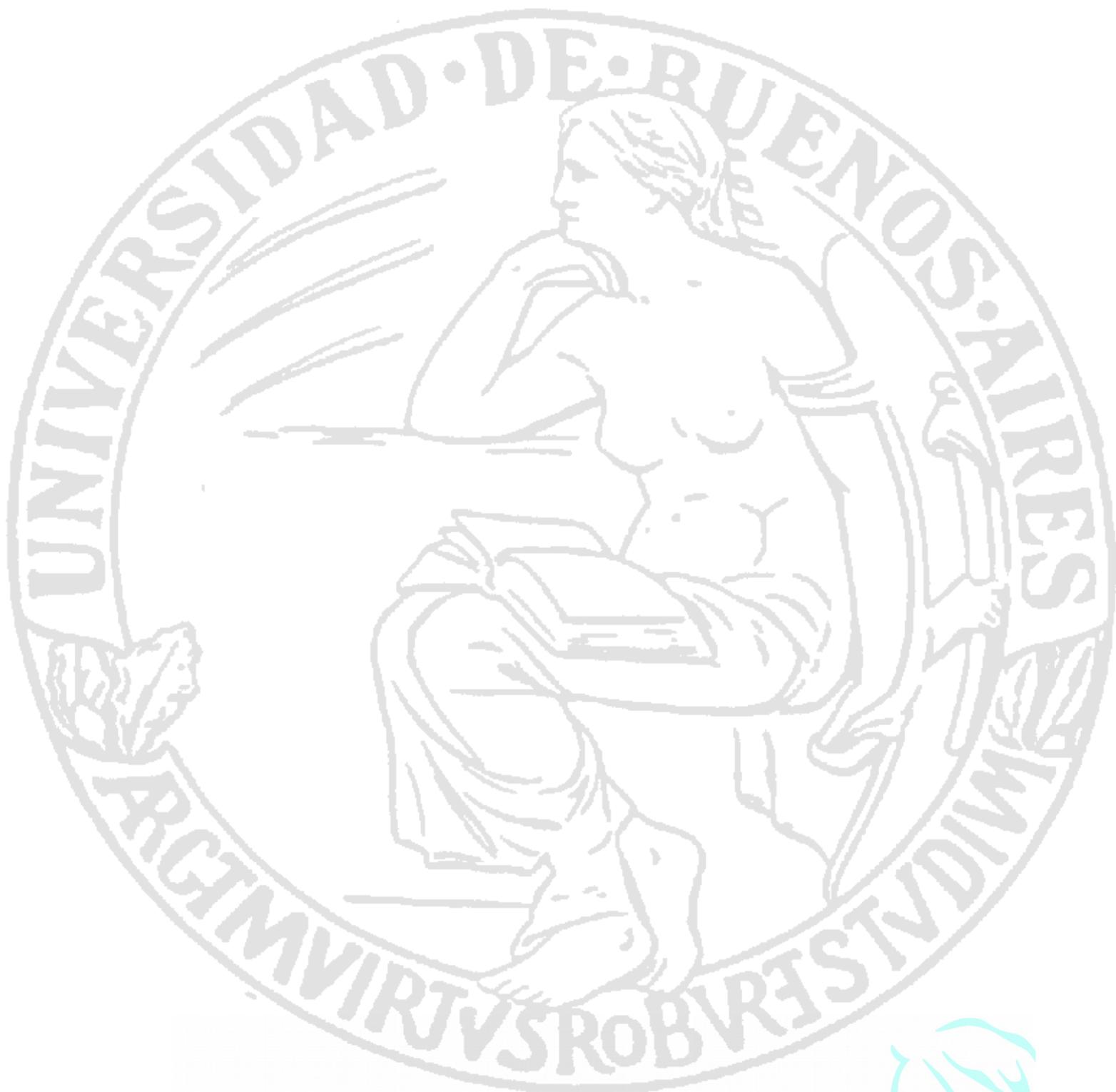




**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- Perez Gomez, A. Los procesos de enseñanza-aprendizaje Morata, Madrid 1z. 1992.



**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

