



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

**ASIGNATURA: DISEÑO DE INDUMENTARIA 1**  
**CATEDRA: BONILLA**

---

**Plan de estudios:** (Resolución CS nº 5495/05)

- 
- Carga horaria total: 240 hs
- Carga horaria semanal: 8 hs
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

**UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: 2

## **DISEÑO DE INDUMENTARIA I**

**RUBROS: SASTRERÍA - CORSETERÍA - CRUCE DE RUBROS**

### **BIBLIOGRAFÍA**

- .Dictadura del Diseño. Carpintero, Carlos
- .Notas sobre Diseño Industrial. CAP 5. El transdiseño.
- .Marketing de moda. Posner, Harriet
- .El caballero. Roetzel, Bernhard
- .Derecho a la Identidad de Género Ley Nº 26.743. Capítulo III La identidad de género:
  - Entre cortes y suturas Por Carlos Figari
  - .Lo que no tiene nombre .Diana Maffía
  - .El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Joanne Entwistle
  - .Manifiesto contrasexual . Beatriz Preciado

### **FASE 1 / CONCEPTUAL**

Objetivo:

Que el alumno pueda ordenar y clasificar la información en pos de lograr una conceptualización desde un enfoque personal, de lo general a lo particular.

Generar conciencia en cuestiones vinculadas a "perspectiva de género".

Consigna:

Investigar las concepciones corporales y sus inteligibilidades en vinculación con el contexto social, teniendo en cuenta los estereotipos y límites de convención de cuerpos femeninos y masculinos en relación con la funcionalidad y su uso.

Proponer una conceptualización propia, que exprese la visión personal sobre "Género".

Entrega: (todo el contenido en una A3)

.Investigación conceptual (lenguaje gráfico)

.Concepto (formato gráfico)

.Usuario/ Escena (formato gráfico)

## **FASE 2 / MORFOLÓGICA**

Objetivo:

Que el alumno logre operar las formas y los sistemas, utilizándolos para expresar una idea o concepto que proponga nuevos cuerpos no binarios. Forma / cultura.

Ejercitar la observación e investigación sobre los diferentes sistemas de clasificación de la indumentaria (rubros) en el ámbito técnico y tecnológico, generando un nuevo cuerpo a partir de las conclusiones logrando trascender el género.

Re definir los rubros corsetería y sastrería.

Consigna:

Deconstruir (virtualmente) una prenda de sastrería y una prenda de corsetería, generando un análisis geométrico-morfológico y además un esquema gráfico que describa la toma de decisiones constructivo-estéticas establecidas por convención según género.

generar un nuevo cuerpo morfológico (rector conceptual = concepto tridimensional) que trascienda el género, el cual estará emplazado sobre el 100% de un cuerpo real, que comprenda una instancia NO BINARIA, utilizando como herramienta principal las conclusiones obtenidas en la investigación de rubros proponiendo nuevos abordajes sobre cuerpos desmarcados heteronormativamente.

Entrega: (todo el contenido en una A3)

.Rector morfológico cruce rubros

.Lámina de análisis morfológico / Trazado geométrico

.Investigación Rubros (lenguaje gráfico) + conclusión

.Sistemas constructivos (lenguaje gráfico)

## **FASE 3 / SERIE**

Objetivo:

Comprender la maqueta formal traducida a lenguaje de indumentaria. Seriarla formalmente.

Comprensión de los rubros definidos y cruce de los mismos permitiendo reforzar las decisiones proyectuales morfológicas no binarias de género, tomadas en la fase anterior (Industria, textiles, escena, uso).

Lograr la comprensión de la serie formal (conjunto, color, silueta definida, escalas, gradación, curva, resolución de problemáticas, mapa de usuario).

Consigna:

En base a una escena particular diseñar 6 conjuntos (serie morfológica) articulando cruce de rubros, poniendo en crisis las nociones de género binario y sus restricciones físicas funcionales. Planteando una re significación de resoluciones tecnológicas productivas, readaptaciones de usos, materiales y procesos de producción

*Nota: Cada prenda de la serie o al menos su sistema constructivo deberá estar materializada preferentemente en escala 1:1. (maquetas)*

Entrega:

.lamina síntesis del ejercicio (cuadro de serie /concepto / análisis rubros / escena) (A3)

.6 conjuntos cruce rubros Sastrería – Corsetería (A3)

.1 conjunto materializado escala 1:1 + info técnica (mínimo 3 prendas)

#### **FASE 4 / COMUNICACIONAL**

Objetivo:

Que el alumno logre sintetizar y comunicar su proyecto valiéndose de herramientas gráficas y un sistema de comunicación pertinente.

Concluya e identifique rubros cruzados de rubros puros.

Consigna: Elaborar un panel (formato de la cátedra) resumen que sea capaz de sintetizar el proyecto final (40cm x 70cm)

Entrega:

.Panel gráfico resumen del cuatrimestre

.prototipos

#### **INDUMENTARIA SIMBOLICA - IMAGEN CORPORATIVA E INSTITUCIONAL**

**RUBROS: ROPA DE TRABAJO – ROPA DEPORTIVA**

#### **ROPA DE TRABAJO**

#### **FASE 1 / INVESTIGACIÓN**

Objetivo:

Que el alumno logre vincular la indumentaria y sus aspectos técnico-funcionales dentro de un contexto y una actividad determinada de la industria nacional. Requisitos y condicionantes funcionales.

Consigna:

Seleccionar un area especifica y particular de la Argentina y su fuente principal o representativa de trabajo, referido a un oficio que establezca cuestiones funcionales a resolver.

En base a un listado de actividades propuestas, elegir una e investigar el área seleccionada determinando las problemáticas vinculadas al clima y la actividad específica de la región. Definir materiales, procedimientos y tecnologías que se utilizan en cada caso.

Comprender la regulación del indumento en función de la actividad: homologaciones y normas.

Analizar las propuestas del mercado para el trabajo seleccionado y establecer ventajas y desventajas para elaborar una propuesta de diseño.

- .Guarda parques (Misiones / El Glaciar)
- .Apicultor
- .Minero
- .Petrolero
- .Pescador de Buque (Mar del Plata)
- .Cosechador de manzanas (Cipolletti)
- .Viñedo (Mendoza)
- .Esquilador (Patagonia / Norte)
- .Ganadero (Santa Fe)
- .Tambero (Bs As)

## **FASE 2 / MORFOLÓGICA**

Objetivo:

Plantear un sistema formal que vincule al cuerpo con la actividad, a partir de la conceptualización propia del contexto y la función.

Consigna:

Desarrollar un rector morfológico textil , proponiendo una silueta simple/compuesta.

El mismo resultará extruido del concepto que les planteo la región definida.

Entrega:

- .síntesis investigación de la actividad
- .Análisis de los requerimientos específicos de la actividad laboral.
- .Rector morfológico textil
- .Lámina de análisis morfológico / Trazado geométrico

## **FASE 3 / SERIE**

Objetivo:

Que el alumno logre vestir al cuerpo de soluciones. Profundización en los condicionantes del mercado y del diseño del producto tecnico-industrial.

Consigna:

Diseñar una serie de 4 conjuntos (mínimo 3 prendas cada uno). Entendiendo las distintas necesidades de la actividad seleccionada y su contexto climatico.

Entrega:

- .Cuadro de serie
- .Serie de 2 conjuntos de 3 prendas cada uno (mujer invierno)(mujer verano)
- .Serie de 2 conjuntos de 3 prendas cada uno (hombre invierno)(hombre verano)
- .1 conjunto materializado escala 1:1 + info técnica
- .Maquetas a escala del resto de las prendas no materializadas
- .Registro fotográfico del conjunto materializado preferentemente situado.

## **ROPA DEPORTIVA / ACTIVE WEAR**

### **TEÓRICAS**

- .UNDER ARMOUR
- .Familia de producto
- .Imagen fotográfica / Gus Goncalvez

### **BIBLIOGRAFÍA**

- .La imagen corporativa. Chaves, Norberto

## **FASE 1 / INVESTIGACIÓN**

Objetivo:

Ejercitar la observación e investigación de las diferentes actividades cubiertas por el rubro active-wear. Observar y elaborar conclusiones acerca de los distintos cuerpos devenidos de las prácticas deportivas. Comprender la comunicación a partir de una identidad de marca. Lograr operar en pos de la funcionalidad.

Consigna:

Seleccionar un deporte del listado de actividades propuestas, las cuales estarán vinculadas a FADU deportes. Desarrollar una investigación del cuerpo humano, determinar un soporte de proporciones y características referidas al deporte seleccionado y realizar una investigación detallada del indumento existente tanto para hombre como para mujer. Marco histórico del deporte, contexto cultural situado.

- .Fútbol 11
- .Futsal
- .Basketball
- .Handball
- .Hockey
- .Voley

- .Natación
- .Tenis
- .Tenis de mesa
- .Paddle

## **FASE 2 / MORFOLÓGICA**

### **Objetivo:**

A partir del conocimiento del cuerpo humano, que el alumno logre establecer la relación del mismo con una actividad deportiva y la solución de la necesidad particular de este cuerpo con el indumento específico de la actividad practicada, ejercitando serie sistémica compuesta sobre una silueta conceptual.

### **Consigna:**

Partiendo de la conceptualización propia y particular del alumno sobre la actividad deportiva seleccionada, generar un rector textil con tecnologías y avíos propios del rubro o del cruce de rubros propuesto por el alumno. (los materiales pueden ser pertenecientes al rubro o no. Los materiales deben ser conceptuales si o si)

### **Entrega:**

- .Investigación del deporte
- .Investigación de FADU deportes / Imagen institucional
- .Conclusión del cuerpo /Situaciones de uso / Cuadro de necesidades
- .Rector formal textil (debe cubrir 100% del cuerpo)
- .Grilla sobre cuerpo (familia producto)

## **FASE 3 / FAMILIA DE PRODUCTO**

### **Objetivo:**

Que el alumno ejercite serie formal a partir de una grilla base y logre traducirlo a lenguaje de indumentaria. Desarrollo del concepto de líneas. Contexto situado.

### **Consigna:**

Diseñar sobre el cuerpo investigado, silueta adherente, 5 conjuntos para las actividades asignadas

### **Líneas:**

- .Entrenamiento invierno (hombre o mujer)
- .Entrenamiento verano (hombre o mujer)
- .juego oficial (hombre o mujer)
- .juego alternativo (hombre o mujer)
- .viaje (hombre o mujer)

### **Entrega:**

- .Cuadro de serie
- .1 conjunto materializado escala 1:1 (mínimo 3 prendas)+ info técnica

.Registro fotográfico prototipos (fondo liso)

## FASE 4 / COMUNICACIONAL

Objetivo:

Que el alumno sea capaz de sintetizar y comunicar su proyecto valiéndose de herramientas gráficas y un sistema de comunicación pertinente. Comprenda los aspectos comunicacionales del rubro active-wear.

Consigna: Elaborar un panel resumen que sea capaz de sintetizar y comunicar el proyecto.

Entrega:

- .Cruce de líneas / LOOK BOOK
- .Catálogo de fotos
- .Panel gráfico resumen del cuatrimestre

**Criterios generales de evaluación.** En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro), Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación.

**Modalidad de Enseñanza:** (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*) Modalidad de trabajo: taller/laboratorio.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas.

La corrección es grupal e individual.

**Modalidad de Evaluación:**

Aprobación de cursado: 4

Aprobación de final: 4

