UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

ASIGNATURA: TRABAJO FINAL DE CARRERA
CATEDRA: BONILLA

Plan de estudios: (Resolución CS nº 6182/16)

- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 5

Biotecnologías: |LAB|

Contenidos Mínimos:
Proyecto innovador de un sistema de indumentaria, factible de ser producido.

Teóricas:
.biofabricación – biomimesis (Leila & Leo)
.nanotecnologias (Nadra)
.materiales biotecnológicos (Heidi Jalk)
.Charla casos visuales / manejo imagen (gusgoncalvez)

FASE 1 / INVESTIGACIÓN

Objetivo:
Que el alumno profundice su conocimiento acerca de biotecnologías y comprenda la importancia y alcance de las nuevas maneras de hacer y proyectar.

Consigna:
Realizar una investigación y conclusión sobre biotecnologías y extraer un concepto del tema.
Pilares investigación (obligatorios):
.Político
.Social
.Económico
.proyectual
El alumno podrá agregar todos los pilares que considere necesarios.

FASE 2 / MORFOLÓGICA

Objetivo:
Que el alumno logre tomar las decisiones necesarias para transportar un concepto al plano de la tridimensionalidad sobre un cuerpo con las biotecnologías como parámetros técnicos

Consigna:
Elegir entre biofabricación o bioinspiración como medio constructivo.
Generar un rector morfológico textil (cubriendo el 100% del cuerpo, es decir: cabeza, manos, pies, etc.) que relate la conceptualización del alumno, tanto objetual como vincularmente.

Entrega:
.panel síntesis investigación + info técnica biotecnología / construcción+ análisis morfológico / Trazado geométrico+ relevo fotográfico Rector sobre cuerpo humano
.Rector morfológico textil

FASE 3 / SERIE

Objetivo:
Que el alumno logre ejercitar innovadoras metodologías de diseño para una misma colección.
Y pueda ejercitar variables técnico comerciales en función de la producción.
Generar sistemas de colección.

Consigna:
Partiendo de la información otorgada por el rector morfológico y a través de procedimientos biotecnológicos el alumno deberá proponer una serie de 10 conjuntos en la modalidad serie formal.
De esta serie se materializara un conjunto.

FASE 4 / COMUNICACIÓN

Objetivo:
Que el alumno sea capaz de sintetizar y comunicar su proyecto valiéndose de herramientas gráficas y un sistema de comunicación eficaz.

Consigna: Elaborar un panel resumen que sea capaz de sintetizar y comunicar el proyecto.

Entrega:
.1 conjunto materializado

.información técnica prototipo
.serie 10 conjuntos (temporada anual) frente - perfil – espalda
.Catálogo de fotos
.Panel gráfico resumen del cuatrimestre
.lookbook

Criterios generales de evaluación. En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro),
Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación.

Modalidad de Enseñanza: (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*) Modalidad de trabajo: taller/ laboratorio.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas.
La corrección es grupal e individual.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: 4

Aprobación de final: 4

Bibliografía:

- Aicher, Otl. El mundo como proyecto. Ed. GG Diseño. 2007.
- Barthes, Roland. La semántica del objeto, en La aventura semiológica. Ed. Paidós, 1993.
- Berger, John. Modos de ver. Barccelona, Gustavo Gili, 2010
- Breyer, G. (2003). Heurística del Diseño. Buenos Aires: FADU Cuadernos de Cátedra.
- Breyer, G., Giordano, D., Pescio, S. Cinco notas para una heurística del diseño. Buenos Aires: FADU Cuadernos de Cátedra.
- Buch, Tomás (1999) Sistemas tecnológicos: contribuciones a un teoría general de la artificialidad. Buenos Aires: Aique
- Benyus, Janine (2012). Biomímesis: Innovaciones inspiradas por la naturaleza. Buenos Aires: Tusquets.
- Dorfles, Gillo (1971). "Objeto natural y objeto artificial" en Naturaleza y artificio. Barcelona: Lumen.
- Fletcher, Kate y Grose, Linda (2012). Gestionar la sostenibilidad en la moda. Diseñar para cambiar. Materiales, procesos, distribución y consumo. Barcelona: Blume.
- Flusser, Vilem (2002). Filosofía del diseño. La forma de las cosas. Madrid: Síntesis.

- García, Rolando (2006). Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa
- Ghyka, Matila. The Geometry of Art and Life, Dover Publications, Inc., 1977
- Giordano, Dora (2002) "Una interpretación de la morfología" Seminario SEMA. Disponible en http://www.sema.org.ar/downloads/SGiordano.pdf
- Groover, Mykell, P. Fundamentos de manufactura moderna. Materiales, procesos y sistemas. Ed. Pearson. 1997.
- Klein, Naomi. (2001) No Logo. El poder de las marcas. Buenos Aires: Paidós.
- Lawlor, Robert. Geometría sagrada. Ed. Debate.
- Lefteri, Chris. Así se hace. Blume.
- Lefteri, Chris.Ingredients. A materials Project by Chis Lefteri.
- Manzini, Ezio. Artefactos. Hacia una ecología del ambiente artificial. Madrid, Celeste Ediciones. 1992.
- Manzini, Ezio; Vezzoli, Calor Arnaldo (2008). Design for Environmental Sustainability. Berlín, Alemania: Springer.
- Merleau-Ponty, M. (2003). El Mundo de la Percepción. Siete Conferencias. Buenos Aires: StéphanieMénasé, Fondo de Cultura Económica.