



PROGRAMA ANALÍTICO 2019

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción de indumentaria 3

CATEDRA: BARRETTO

- Plan de estudios: Diseño de Indumentaria (Resolución CS nº 6182/16)
- Carga horaria total: 45 hs.
- Carga horaria semanal: 3 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL (CFP) — NIVEL 4

2. OBJETIVOS

Comprender el rol de las técnicas de producción en el contexto de la práctica profesional.

Ser capaz de utilizar los contenidos teóricos generales del proceso productivo sujeto a la materialidad textil del tejido plano de las prendas que componen el rubro de sastrería.

Desarrollar la capacidad de identificar los componentes de un sistema de confección y explicar la relación que existe entre las técnicas de moldería artesanal como capacidad transformadora de materiales en prendas realizadas a medida.

Determinar prácticas que afecten la cualidad sostenible del proceso y proponer cambios para modificar las prácticas.

Aplicar los conocimientos a la documentación de prendas de sastrería artesanal

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Estructuras de Sastrería. Orígenes de la sastrería: análisis histórico del desarrollo técnico constructivo. Tipologías, estructuras y funciones de uso. Clasificación y reconocimiento. Lineamientos para la producción

Unidad temática 2: Moldería para sastrería: Toma de medidas en Hombre. Trazado de base anatómica y transformaciones Elementos particulares como: Vistas, bolsillos, solapas, hombros y cuellos. Moldería de entretelas. Moldería de forrería. Aplomos y marcas

Unidad temática 3: Capa exterior. Tejidos para sastrería de invierno y de verano. Tejidos de lujo. Denominación de origen. Tejidos control de calidad
Capa de armado: elementos conformantes, tipos de entretelas, hombreras, chorizo de manga. Tipos de armados para invierno y verano
Capa interior: tejidos para forrería. Tipos de construcción de forrería. Tipo de ribeteados de márgenes de costura

Unidad temática 4:

Sastrería Artesanal. Proceso de confección artesanal. Tratamientos de tejidos para la confección. Maquinaria y accesorios. Detalles de construcción (armado): técnicas artesanales: picado, asentado de costuras, costuras de botones, confección de ojales.



Unidad temática 5: Fichas Técnicas específicas Secuencia de operaciones.

Ficha de producto y ficha técnica

Unidad temática 6: Planchado y conformado. Tipos de plancha. Elementos del planchado. Propiedades de las fibras origen de pelo, celulósico y sintéticas al tratamiento termo húmedo. Cuidados de las prendas pos planchado.

Modalidad de Enseñanza:

- Contenidos Teóricos: Cada clase se realiza la exposición de los contenidos disciplinares.
- Trabajo en el Campus Virtual permite a los docentes complementar la tarea que se realiza en el aula, con propuestas de enseñanza en aulas virtuales, ampliando y extendiendo los límites espaciales y temporales que imponen las aulas convencionales, se ve facilitada a partir del uso de un tipo de "aulas extendidas". El entorno permite dinamizar los intercambios, generar espacios de consulta y organización de contenidos. Posee actividades espaciales preparadas para contextualizar el contenido con el espacio productivo.
- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con las distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Reglamento- (Conforme a la Resolución (CD) N° 056/02)

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases
- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal. Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización de los trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.
- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.
- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.
- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

- Se aprueba con el 60% de los conocimientos, los parciales que no alcancen este porcentaje deben que ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 %. (Res CS 4994-93 Promedio de notas)
- Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra.

Sistema de evaluación de trabajos prácticos



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Aprobación del final:

Se toma en forma Oral según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. (Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)

Bibliografía:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Siniakov, A. B. - Antipova, A. I. - Karasiova, N. N. (1989) Tecnología de la producción de confecciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Bibliografía Complementaria:

