



ASIGNATURA: PROYECTO DE INDUMENTARIA 2

CATEDRA: BONILLA

Plan de estudios: (Resolución CS nº 6182/16)

-
- Carga horaria total: 90 hs
- Carga horaria semanal: 6 hs
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 4

PROYECTO DE INDUMENTARIA 2

RUBROS: SASTRERÍA – CORSETERÍA – CRUCE DE RUBROS

BIBLIOGRAFÍA

- .Dictadura del Diseño. Carpintero, Carlos
- .Notas sobre Diseño Industrial. CAP 5. El transdiseño.
- .Marketing de moda. Posner, Harriet
- .El caballero. Roetzel, Bernhard
- .Derecho a la Identidad de Género Ley Nº 26.743. Capítulo III La identidad de género:
- Entre cortes y suturas Por Carlos Figari
- .Lo que no tiene nombre .Diana Maffía
- .El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Joanne Entwistle
- .Manifiesto contrasexual . Beatriz Preciado

FASE 1 / CONCEPTUAL

Objetivo:

Que el alumno pueda ordenar y clasificar la información en pos de lograr una conceptualización desde un enfoque personal, de lo general a lo particular.

Generar conciencia en cuestiones vinculadas a “perspectiva de género”.



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Consigna:

Investigar las concepciones corporales y sus inteligibilidades en vinculación con el contexto social, teniendo en cuenta los estereotipos y límites de convención de cuerpos femeninos y masculinos en relación con la funcionalidad y su uso.

Proponer una conceptualización propia, que exprese la visión personal sobre "Género".

Entrega: (todo el contenido en una A3)

.Investigación conceptual (lenguaje gráfico)

.Concepto (formato gráfico)

.Usuario/ Escena (formato gráfico)

FASE 2 / MORFOLÓGICA

Objetivo:

Que el alumno logre operar las formas y los sistemas, utilizándolos para expresar una idea o concepto que proponga nuevos cuerpos no binarios. Forma / cultura.

Ejercitar la observación e investigación sobre los diferentes sistemas de clasificación de la indumentaria (rubros) en el ámbito técnico y tecnológico, generando un nuevo cuerpo a partir de las conclusiones logrando trascender el género.

Re definir los rubros corsetería y sastrería.

Consigna:

Deconstruir (virtualmente) una prenda de sastrería y una prenda de corsetería, generando un análisis geométrico-morfológico y además un esquema gráfico que describa la toma de decisiones constructivo-estéticas establecidas por convención según género.

generar un nuevo cuerpo morfológico (rector conceptual = concepto tridimensional) que trascienda el género, el cual estará emplazado sobre el 100% de un cuerpo real, que comprenda una instancia NO BINARIA, utilizando como herramienta principal las conclusiones obtenidas en la investigación de rubros proponiendo nuevos abordajes sobre cuerpos desmarcados heteronormativamente.

Entrega: (todo el contenido en una A3)

.Rector morfológico cruce rubros

.Lámina de análisis morfológico / Trazado geométrico

.Investigación Rubros (lenguaje gráfico) + conclusión

.Sistemas constructivos (lenguaje gráfico)

FASE 3 / SERIE

Objetivo:

Comprender la maqueta formal traducida a lenguaje de indumentaria. Seriarla formalmente.

Comprensión de los rubros definidos y cruce de los mismos permitiendo reforzar las decisiones proyectuales morfológicas no binarias de género, tomadas en la fase anterior (Industria, textiles, escena, uso).



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Lograr la comprensión de la serie formal (conjunto, color, silueta definida, escalas, gradación, curva, resolución de problemáticas, mapa de usuario).

Consigna:

En base a una escena particular diseñar 6 conjuntos (serie morfológica) articulando cruce de rubros, poniendo en crisis las nociones de género binario y sus restricciones físicas funcionales. Planteando una re significación de resoluciones tecnológicas productivas, readaptaciones de usos, materiales y procesos de producción

Nota: Cada prenda de la serie o al menos su sistema constructivo deberá estar materializada preferentemente en escala 1:1. (maquetas)

Entrega:

.lamina síntesis del ejercicio (cuadro de serie /concepto / análisis rubros / escena) (A3)

.6 conjuntos cruce rubros Sastrería – Corsetería (A3)

.1 conjunto materializado escala 1:1 + info técnica (mínimo 3 prendas)

FASE 4 / COMUNICACIONAL

Objetivo:

Que el alumno logre sintetizar y comunicar su proyecto valiéndose de herramientas gráficas y un sistema de comunicación pertinente.

Concluya e identifique rubros cruzados de rubros puros.

Consigna: Elaborar un panel (formato de la cátedra) resumen que sea capaz de sintetizar el proyecto final (40cm x 70cm)

Entrega:

.Panel gráfico resumen del cuatrimestre

.prototipos

Criterios generales de evaluación. En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro),
Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación.



UBA,FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Modalidad de Enseñanza: (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*) Modalidad de trabajo: taller/
laboratorio.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas.
La corrección es grupal e individual.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: 4

Aprobación de final: 4

