



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: MATERIALIZACION DE PROYECTO CATEDRA DIS. INDUMENTARIA SUSANA COLETTI

- Plan de estudios: Res (CS)N°6182/16
- Carga horaria total: 60hs
- Carga horaria semanal: 2hs
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: **Miércoles de 14hs a 16hs**
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 3

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales de MP Cat. Coletti están centrados en proporcionar un andamiaje momentáneo a los alumnos para ayudarlos a que incorporen herramientas necesarias para la resolución de problemáticas inherentes a los proyectos presentados ya sea en su cursada de Proyecto1 o en el momento que sea necesario. Dar un enfoque interdisciplinario para la resolución de dichas problemáticas que les permita adquirir destrezas para la comprensión general del abordaje de futuros proyectos en el desempeño de su profesión.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Tablas de medidas industriales. Generación y comprensión. Medidas antropométricas de diferentes usuarios (según grupos etarios, genero, según conformación anatómica). Creación de tablas de medidas según el usuario. Aplicación de sistemas de medidas. Toma de medidas en cuerpos no convencionales. (Discapacidades físicas de nacimiento o adquiridas)

Unidad temática 2:

Bases para tejidos de punto. Transformaciones. Diferentes tipologías. Desarrollo de modelos, técnicas aplicables a la moldería para tejidos con elastano. Máquinas y terminaciones aplicables a los diferentes rubros del tejido de punto.

Unidad temática 3

Generación de bases anatómicas para tejidos planos (Falda, Corpiño, Manga y Pantalón). Aplicación de diferentes tablas de talles. Transformaciones a diferentes modelos. Rotación de pinzas. Técnica de ampliación de bases. Diferentes tipologías. Vestidos, camisas, mono prenda, (asociación de bases). Comprensión del pasaje de bases a diferentes talles: progresiones. Máquinas y terminaciones aplicables a los diferentes rubros del tejido plano.



Unidad temática 4

Aplicación de las técnicas aprendidas para la resolución del Proyecto presentado ya sea de la materia Proyecto1 o personal. Generación de bases con técnica Moulage. Transformaciones. Variaciones volumétricas con respecto a las bases anatómicas. Generación de volúmenes por medio de: envolventes, rotación de pinzas, extensión corporal, tablas, alforzas, pliegues, drapeados. Relación cuerpo-indumentaria. Anclaje de prendas no anatómicas. Oversize. Interpretación del Proyecto a realizar. Generación morfológica para su materialización. Terminaciones.

Unidad temática 5

Materiales no tejidos. Prendas mixtas. Abordaje desde la moldería a proyectos con materiales no convencionales. Maquinarias y terminaciones. Tecnología aplicada a la indumentaria. Combinación de materiales en una misma prenda. Uniones. Técnicas de terminación para cada material. Estudio de las distintas posibilidades para la adecuada resolución del proyecto.

Unidad Temática 6

Texturas experimentales. Creación de diferentes texturas con variedad de materiales. Intervención de textiles. Tejidos artesanales. Diferentes técnicas: dos agujas, crochet, telar, fieltro agujado, bordados con bastidor, etc. Fusionados. Plegado de materiales. Estampados: Técnicas de estampación artesanal e industrial. Sublimados, serigrafía artesanal, sellos, pintura, teñidos.

Modalidad de Enseñanza:

Clases teóricas y prácticas con participación del alumno en ambas modalidades.

Énfasis en las prácticas en taller donde se realizarán las correspondientes correcciones a los ejercicios realizados por los alumnos, simultáneamente, evacuación de dudas por parte de los docentes.

Se afianzarán los conocimientos por medio de trabajos prácticos individuales que correspondan a cada temática explicada. Se entregará a tal efecto un Instructivo de TP con detalle de lo pedido y cronograma de entrega.

Se solicitará a los alumnos que traigan sus materiales para trabajar en clase las distintas temáticas de MP y Proyecto 1 (en caso de estar cursando la materia) para un desarrollo nutrido en las diferentes comisiones.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: La evaluación será **personal y evolutiva**. Significa el seguimiento por parte del docente de cada comisión a su cargo, de cada alumno en particular.

Se realizarán varios Trabajos Prácticos en cada cuatrimestre, siendo un alto porcentaje del trabajo realizado en clase, con la consiguiente corrección general por parte de los docentes en el taller.

La totalidad de los TP deben estar aprobados, con posibilidad de recuperar alguno de ellos, dependiendo del compromiso y responsabilidad del alumno, evaluando por parte del docente en cada caso particular, al alumno en su aprendizaje, dándole la oportunidad si así lo considera, de la corrección de errores mediante reentrega de los trabajos desaprobados, salvando dudas y dificultades que pudieron haber obstaculizado su correcta realización.

Se valorará su compromiso y voluntad de aprendizaje.

Al finalizar la cursada el alumno deberá haber incorporado los nuevos conceptos y procedimientos de manera satisfactoria y el cumplimiento de los objetivos generales para lograr la aprobación de la asignatura.

Bibliografía: Las unidades se desarrollarán principalmente con el **SISTEMA DE MOLDERIA Y PRODUCCION DE INDUMENTARIA SUSANA COLETTI**, desarrollado durante más de 25 años de probada experiencia y efectividad en su uso profesional y en más de 17 años en la enseñanza en FADU UBA.
Apuntes de la Catedra.



Bibliografía complementaria

- KOHLER, Carl – A History of Costume – Ed. Dover Editions, EEUU, año 1963
- DI RIENZO, Sebastiano – “*Filo*” *sofia dell abito*- De Luca Editori d’Arte, año 2007.
- MULVEY, Kate y RICHARDS, Melissa – *Decades of beauty – the changing image of women 1890s – 1990s* – Ed. Hamlyn – Londres, año 1998.
- FAERM, Steven- *Fashion Design Course*- Ed. Thames & Hudson- Londres, año 2010.
- A PEPIN PRESS DESIGN BOOK– *Fashion design 1850 – 1920* – Ed. The Pepin Press, año 1997.
- NEWMAN, Alex and SHARIFF, Zakee- *Fashion A-Z* –Ed. Laurence Keen Publishing, año 2009.
- CLAYTON, Marie- *The Ultimate A to Z Companion to 1001 Needlecraft Terms*- St. Martins’Griffin- New York, año 2008..
- BOUCHER, Francois – *A history of costume in the west* - Ed. Thames and Hudson – Londres, año 1996.
- DESLANDRES, Ivonne – *El traje, imagen del hombre* – Ed. Tusquets – España, año 1985.
- NAKAMICHI, Tomoko -*Pattern Magic Vol. 1-2-3* –Ed. Gustavo Gili. Barcelona, vol 1 y 2 año 2012, vol 3 año 2017
- LANGNER, Lawrence - *The importance of wearing clothes* – Ed. Elysium growth press – Los Angeles, año 1991.
- CROMPTON, Simon- *Tailoring*- Hardie Grant books- Melbourne-London, año 2011.
- ARNOLD, Janet – *Patterns of fashion I – 1660 -1940*– Ed. Jas. Townsend & Son, Inc. – Pierceton , USA, año 1982.
- QUILLERIET, Anne-Laure- *The leather Book*- Ed. Assouline Publishing- New York, año 2004.
- SINGER, Biblioteca de la Costura — *Ropa fina , Técnicas de Alta Costura* — Ed. Lirnusa Noriega Editores, año 1990.
- SELIGMAN, Kevin L. – *Cutting for all!* – Ed. Hardcover, año 1996
- WAUGH, Norah – *The cut of men’s clothes 1600-1900* – Ed. Faber and Faber limited - Londres, año 1964
- TAKAMURA, Zeshu – *Ladies Fashion Items – Fashion with style* – Ed. Grafhic-Sha Publishing Co., LTD – Japon, año 1993.
- DAVIS, R. I. – *Men’s 17th and 18th century costume, cut and fashion* – Ed. Jas. Townsend & Son, Inc. – Pierceton USA, año 2000.
- KINDERSLEY, Dorling - *El manual completo de la Costura* - Ed. Javier Vergara, año 1996
- ESCOBAR, Fátima - *Sastre vs Marca - Vestir con estilo no depende de las grandes marcas*, Ed. Universidad Pontificia Bolivariana, año 2013.
- JENKYN JONES, Susan- *Diseño de moda* - Ed. Blume, London, año 2006