



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: MATERIALIZACION DE PROYECTO

CATEDRA: CEJAS

- Plan de estudios: Carrera Diseño de Indumentaria. Año 2019. Plan nuevo.
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 2 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Tarde, lunes de 14 a 16 hs
- Tipo de promoción: Directa
- Titular: Miguel Angel Cejas
- Año lectivo: 2019

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 3

PRESENTACION DE LA MATERIA:

M P se ofrece como un espacio de experimentación abordando la construcción del vestir desde su parte técnica y práctica, trabajando a partir de la realización de una moldería probada, anatómica y de correcto calce que entiende las formas del cuerpo y su volumetría, para luego, mediante las transformaciones pertinentes y la experimentación guiada, los alumnos logren interpretar y materializar sus proyectos de forma correcta y funcional.

Entendiendo a la Moldería como herramienta para el Diseño y utilizándola como punto de partida, MP se propone acompañar a cada alumno en la búsqueda de resoluciones constructivas pertinentes a cada proyecto, incentivando al estudiante a comprender que la definición técnica y material es constitutiva del proceso proyectual de manera integral. Forma, materia y técnica se presentan articuladamente, constituyendo una síntesis, entendiéndolas como posibilitadoras en la construcción de proyectos viables e innovadores.

2. OBJETIVOS

Que las alumnas/os logren:

- Comprender y realizar los trazados de las molderías base.
- Comprender la relación entre el cuerpo (3D) y la moldería (2D), pasaje del plano al volumen.



- Efectuar las transformaciones adecuadas de la Moldería para la posterior materialización de los trabajos prácticos.
- Diferenciar los recursos constructivos y terminaciones de cada Rubro a abordar.
- Interpretar las imágenes de forma adecuada para llegar al producto terminado.
- Desarrollar un criterio propio y autónomo para la resolución de problemas.
- Reflexionar críticamente sobre la producción propia y del compañero, valorando la propia experiencia y la generosidad de intercambio.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

INTRODUCCION:

- Introducción sobre los diferentes rubros a abordar y sus especificaciones técnicas constructivas, tejido plano y tejido de punto.
- Explicación del método de moldería a ser utilizado.
- Toma de medidas y explicación de las mismas.
- Tabla de medidas a utilizar en este sistema.
- Diferentes tablas de medidas según los rubros y el usuario utilizados en la industria.

Unidad temática 2:

MOLDERIA Y PROCESOS DE CONSTRUCCION EN TEJIDO PLANO: MUJER

- Explicación y realización de moldes bases de falda, corpiño, manga, vestido y pantalón.
- Transformaciones:
 - Falda: transformaciones de las bases para la obtención de variantes en: largos modulares, entalles, recortes, vuelos, espejados, volúmenes, etc.
 - Corpiño: Rotación de pinzas, transformación de base para diferentes tipologías.
 - Manga: transformaciones de las bases para la obtención de variables en: largos, anchos y diferentes modelos de mangas.
 - Cuellos: trazado diferentes modelos.
 - Pantalón: transformaciones de las bases para la obtención de variantes en: largos modulares, volúmenes, bolsillos, recortes, apliques etc.
 - Carteras y sistemas de abotonadura para las diferentes tipologías.
- Procesos constructivos y de terminación sobre las tipologías básicas para la colocación de distintos tipos de cierres, diferentes tipos de recursos para la posterior colocación de botón y ojal, cinturas, vistas, ruedos, aplicación y tipo de bolsillos, entretelas, etc.

Unidad temática 3:

MOLDERIA Y PROCESOS DE CONSTRUCCION EN TEJIDO PLANO: HOMBRE



- Transformación de las bases de moldería para la obtención de las tipologías referentes del rubro:
pantalón de cinco bolsillos, campera y camisa.
Corpiño: Rotación de pinzas, transformación de base para diferentes tipologías.
Manga: transformaciones de las bases para la obtención de variables en: largos, anchos y diferentes modelos de mangas.
Cuellos: trazado diferentes modelos.
Pantalón: transformaciones de las bases para la obtención de variantes en: largos modulares, volúmenes, bolsillos, recortes, apliques etc.
Carteras y sistemas de abotonadura para las diferentes tipologías.
- Procesos constructivos y de terminación sobre las tipologías básicas para la colocación de distintos tipos de cierres, diferentes tipos de recursos para la posterior colocación botón y ojal, cinturas, vistas, ruedos, aplicación y tipo de bolsillos, entretelas, etc.

Unidad temática 4:

MOLDERIA Y PROCESOS DE CONSTRUCCION EN TEJIDO DE PUNTO:

- Explicación y realización de moldes bases para tejido de punto.
- Sistemas de rebote de los textiles clásicos, Lycra, friza y algodón con lycra, para la realización de la moldería específica para cada caso.
- Transformaciones:
Corpiño: transformaciones de las bases para la obtención de remera, musculosa y buzo.
Pantalón: transformaciones de las bases para la obtención de calza y joggins.

Modalidad de Enseñanza:

Se abordaran las clases teóricas desde la exposición dialogada donde se expondrán las técnicas de moldería, las transformaciones, los rubros con sus pertinentes recursos constructivos y terminaciones. Las clases prácticas o instancias de taller se trabajaran desde la exploración individual o grupal guiada por el docente, mediante ejercicios, correcciones y debates donde se pondrán en práctica y se fijaran los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.

Se le hará un acompañamiento al trabajo individual de cada estudiante para garantizar la correcta asimilación de los contenidos y su posterior transferibilidad.

Los recursos a utilizar serán: pizarrón, elementos para el trazado: papel madera, escuadra y regla, ruleta, tijera, cinta de papel, lápiz, goma y alfileres, plantillas, mesa de taller, cámara y proyector, videos didácticos.

Las actividades a realizarse durante toda la cursada se dividirán en:

- Trabajos prácticos individuales, de realización de moldería base.
- Esquicios en clase individuales y grupales sobre transformación de bases, armado de recurso constructivo, prueba de terminaciones, e interpretaciones de diferentes prendas.
- Trabajos prácticos grupales, sobre transformaciones de las bases de forma más compleja, o investigación de algún rubro.
- Materialización de los trabajos prácticos finales.

Modalidad de Evaluación:

Pautas de evaluación:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- 1) Responsabilidad y puntualidad
- 2) Predisposición al trabajo en clase (grupal o individual).
- 3) Calidad en la materialidad y presentación.
- 4) Elaboración Propia del material (molderías).
- 5) Calce correcto en el talle elegido.
- 6) Transformaciones correctas para cada rubro abordado.
- 7) Realización correcta del producto final, teniendo en cuenta todos los componentes vistos.
- 8) Evolución y cumplimiento de los objetivos.

Aprobación de cursado:

- Aprobar el 80 % de los trabajos parciales con más de N-
- Tener el 75 % de la asistencia (se toma asistencia con la entrega de TPS). En caso de tener tres ausencias consecutivas sin justificación el estudiante quedara fuera de la cursada.

Aprobación de final:

- Aprobar la cursada y la entrega final materializada con todo la moldería.

Bibliografía:

- Bado Andrea. *Moldería industrial para telas elastizadas*. ESI MODA. Buenos Aires. Apunte.
- Miguel Angel Cejas y colaboradores.(Año 2018). Apunte de Cátedra.
- Smith Alison (Año 2012). *Dressmaking: the complete step by step guide to making your own clothes*. Inglaterra.
- Tomoko Nakamichi (Año 2005). *Pattern Magic Vol. 1, 2 y 3*. Tokio. Japón. Editorial Gustavo Gili.
- Winifred Aldrich (Año 2011). *Metric Pattern Cutting for menswear*. 5ta Edición. Inglaterra. Editorial Wiley.

Filmografía:

- Cátedra Cejas (Año 2019). *Videos didácticos sobre terminaciones y recursos constructivos*. Buenos Aires.