



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Jean Paul Gaultier
- Marc Jacobs
- Karl Lagerfeld
- Helmut Lang
- Martin Margiela
- Stella McCartney
- Alexander McQueen
- Issey Miyake
- Rick Owens
- Raf Simons
- Dries Van Noten
- Gianni Versace
- Junya Watanabe
- Vivienne Westwood

Entrega:

- Lamina conceptual
- Lamina investigación

FASE 2 / MORFOLÓGICA

Objetivo:

- Conocer y profundizar sobre los distintos rubros de la indumentaria y sus diferencias técnicas.
- Utilizar la forma de modo constructivo.
- Tridimensionar un concepto o idea.

Consigna:

- Plantear el concepto sobre un cuerpo humano , generando uno nuevo, un cuerpo conceptual.
- Este proceso partirá desde una interpretación geométrica del concepto, es decir, será sintetizado en algunos cuerpos geométricos (dos) iguales o distintos, según se considere oportuno.
- Con estas volumetrías se dará inicio al planteo de nuevo cuerpo con materiales no textiles.

Entrega:

- rector morfológico
- lamina concepto
- lamina técnica / análisis morfológico

FASE 3 / SERIE

Objetivo:

- Que el alumno desarrolle una serie morfológica en base a un rubro en particular.
- Conocer y articular los componentes generatrices de una serie (escala, color, proporciones, etc.)

Consigna:

- Desarrollar una serie morfológica de cinco (5) conjuntos contextualizada en una escena o situación particular, a partir de las pautas del rector formal y tomando como principal herramienta el tejido



de punto y toda sus recursos productivos.
Materializar uno de los conjuntos de la serie (3 prendas)

Entrega:

- cuadro serie
- laminas serie
- 1 conjunto materializado

TP2: PLANO RESOLUTIVO////////////////////////////////////

FASE 1 / CONCEPTUAL

-idem tp 1

FASE 2 / MORFOLÓGICA

-idem tp 1

FASE 3 / SERIE

Objetivo:

Que el alumno desarrolle una serie morfológica en base a un rubro en particular.
Conocer y articular los componentes generatrices de una serie (escala, color, proporciones, etc.)

Consigna:

Proponer una situación o escena particular, "opuesta" a la del tp1.
Desarrollar una serie morfológica de cinco (5) conjuntos, resolviendo la escena, a partir de las pautas del rector formal y tomando como principal herramienta el tejido de punto y todos sus recursos productivos.

Materializar uno de los conjuntos de la serie (3 prendas)

Entrega:

- cuadro serie
- laminas serie
- 1 conjunto materializado

FASE 4 / COMUNICACIONAL

Objetivo:

Que el alumno logre sintetizar y comunicar su proyecto valiéndose de herramientas gráficas y un sistema de comunicación pertinente.



Consigna:

Elaborar un panel resumen que sea capaz de sintetizar el proyecto

Entrega:

.Panel gráfico resumen del cuatrimestre (35cm x 90cm)

.prototipo tp1

.prototipo tp1

TP3: DENIM //////////////////////////////////////

FASE 1 / CONCEPTUAL

Objetivo:

Que el alumno desarrolle su propio sistema de investigación y genere conclusiones propias.

Conceptualizar en base a recortes personales, de lo general a lo particular.

Consigna:

Seleccionar una marca del listado e investigar su obra.

En base a las conclusiones de la investigación, conceptualizarla.

Representar el concepto en formato grafico: la imagen o la composición visual, deberá ser parte de la producción de la marca.

Marcas:

- Diesel
- Gstar
- Denham
- miss sixty
- Nudie
- Levi´s
- Dsquared 2
- Pepe Jeans
- All Saints
- king of indigo
- Union of friends
- Double indigo

Entrega:

-Lamina conceptual

-Lamina investigación

FASE 2 / MORFOLÓGICA



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Objetivo:

Conocer y profundizar sobre los distintos rubros técnico productivos.

Utilizar la forma de modo constructivo.

Tridimensional para comunicar un concepto o idea sobre un cuerpo.

Consigna:

Proponer un nuevo cuerpo conceptual, emplazado sobre el cuerpo humano, tomando como herramientas los modos productivos de la jeanería y las conclusiones derivadas de la investigación de marca.

Materializar un rector morfológico insignia del proyecto.

Entrega:

-rector morfológico jeanería

-lamina concepto

-lamina técnica / análisis morfológico

FASE 3 / SERIE

Objetivo:

Que el alumno desarrolle una serie morfológica en base a un rubro en particular.

Conocer y articular los componentes generatrices de una serie (escala, color, proporciones, etc.)

Consigna:

Desarrollar una serie morfológica de cinco (5) conjuntos para un usuario en particular, a partir de las pautas del rector formal y tomando como principales herramientas el denim, el tejido de punto, el tejido plano y todos los recursos productivos involucrados en la jeanería.

Materializar uno de los conjuntos de la serie (3 prendas)

Entrega:

-cuadro serie

-laminas serie

-1 conjunto materializado

FASE 4 / COMUNICACIONAL

Objetivo:

Que el alumno logre sintetizar y comunicar su proyecto valiéndose de herramientas gráficas y un sistema de comunicación pertinente.

Consigna:

Elaborar un panel resumen que sea capaz de sintetizar el proyecto



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Entrega:

- .Panel gráfico resumen del cuatrimestre (35cm x 90cm)
- .rector morfológico
- .conjunto materializado (3 prendas)

BIBLIOGRAFÍA

- “Diseño.com”, Néstor Sexe, ed. Paidós, año 2001.
- “Cuestiones del Diseño, Equilibrio inestable sobre campos imprecisos”. Dora Giordano, ed. Diseño, año 2018
- “La sociología del cuerpo”, David Le Breton, ed. Nueva visión, año 1992
- “Moda Hoy” Terry Jones & Susie Rushton, ed. Taschen, año 2006
- “Patronaje de Moda”, Lucia Mors de Castro, ed. Ilusbooks, año 2013
- “MODA, el siglo de los diseñadores”, Charlotte Seeling, ed. Könemann, año 1999
- “MODA, la colección del instituto de la indumentaria de Kioto”, Akkiro Fukai, ed. Taschen, año 2006

Criterios generales de evaluación. En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro), Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación.

Modalidad de Enseñanza: (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*) Modalidad de trabajo: taller/laboratorio.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas. La corrección es grupal e individual.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: 4

Aprobación de final: 4



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

