



PROGRAMA ANALÍTICO 2019

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción e Industria Nacional 2

CATEDRA: BARRETTO

- Plan de estudios: Diseño de Indumentaria (Resolución CS nº 6182/16) – Diseño Textil (Resolución CS nº 6183/16)
- Carga horaria total: 45 hs.
- Carga horaria semanal: 3 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO DE FORMACIÓN INTERMEDIO (CFI) — NIVEL 2

2. OBJETIVOS

Reconocer el aporte de características de los textiles y su correcta manipulación en el diseño
Conocer las etapas productivas desde la obtención de los tejidos y su transformación en prendas, estos conocimientos le permiten comprender el sistema productivo, se aportan conocimientos concurrentemente con los requerimientos del sistema de producción, favoreciendo así la apropiación de los contenidos técnicos contextualizados en los procesos productivos.

Enumerar las características provenientes de producción industrial de tejidos planos y tejidos de punto, su posterior transformación en el sistema de confección de prendas, tomando el ordenamiento de la disciplina de “técnica de producción y la serie de instrucciones que especifican el conjunto de factores o recursos que hay que combinar, las cantidades de los mismos, su lugar exacto en el proceso productivo y las operaciones que en cada momento del proceso es necesario aplicar y desarrollar para obtener el resultado deseado”.

Determinar prácticas que afecten la calidad sostenible del proceso y proponer cambios para modificar las prácticas.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Procesos de tejeduría.

Tejeduría plana. Ligamentos fundamentales: Tafetán, sarga o diagonal y raso o satén Clasificación de telas: Sencillas, a dos caras, múltiples, mixtos, especiales. Fabricación: Preparación para la tejeduría, Partes del telar, Proceso de formación de la calada.

Unidad temática 2: La prenda como envoltura del cuerpo como se genera el volumen a través de recursos técnicos constructivos. Moldería base, interpretación de los recursos técnicos constructivos de las prendas en tejido plano y su representación técnica (geométrica)

Medidas antropométricas y talles. Trazado de falda y transformaciones básicas.

Sistema de confección para tejidos planos. Etapas del proceso de Corte, tizada, marcada, y costura.

Terminación de prendas, plancha

Elementos que intervienen en el proceso productivo



Unidad temática 3: Tejido de punto por trama. Maquinarias rectilíneas y circulares. Ligamentos fundamentales (Liso o jersey, Desagujado, pasadas flojas, Noción de disminución y aumento). Agujas. Tejido de punto por urdimbre. Maquinarias. Ligamentos fundamentales.

Unidad temática 4: La prenda como envoltura del cuerpo como se genera el volumen a través de recursos técnicos constructivos, Moldería base, interpretación de los recursos técnicos constructivos de las prendas en tejido de punto y su representación técnica (geométrica)

Trazado del Corpiño Base sin pinzas. Medidas antropométricas y talles. Sistema de confección para tejidos de punto.

Etapas del proceso de Corte, tizada, marcada, y costura.

Terminación de prendas, plancha

Elementos que intervienen en el proceso productivo.

Unidad temática 5:

Tintorería: Preparación: Procesos previos según el tipo de fibra y el tipo de artículo a teñir (flocas, cinta, cuerpo bobinado, tejido, artículos confeccionados) Colorantes: tipos, propiedades. Pigmentos Métodos de teñido. Relación del baño. Características del proceso. Solidez del color

Procesos de terminación de tejidos, se incluyen los procesos que confieren a las telas propiedades nuevas y o mejoran las que ya poseen según las fibras que la componen: -Tejidos de algodón: Chamuscado, suavizado, sanforizado, mercerizado (si bien se realiza sobre hilado se podría colocar en este punto). -Tejidos de lana: Perchado, abatanado, vaporizado. -Tejidos sintéticos: Noción de termoplaticidad, Gofrado, Bondeado o laminado

Unidad temática 6: Estampado. Estampado de tejidos según las fibras: celulósicas y mezclas, proteicas (lana, seda), sintéticas. Concepto de rapport: nociones generales Tipos de estampación: Directa, por corrosión (devoré), con reservas, con pigmentos, con colorante a mordiente, a mano a shablón, con rodillos, por termotransferencia. Estampado de tejidos planos y tejidos de punto: particularidades de cada uno.

Unidad temática 7: Bordado: Definición y clasificación. Puntadas. Elementos del bordado industrial: Máquina, diseño, bastidores, hilos, bases, personas, -Tipos de bordados y efectos. Desarrollo del trabajo (punchado)

Unidad temática 8: Textiles de alta tecnología. Aplicaciones de los textiles técnicos a diferentes sectores: Nanotecnología en textiles

Modalidad de Enseñanza:

- Contenidos Teóricos: Cada clase se realiza la exposición de los contenidos disciplinares.
- Trabajo en el Campus Virtual permite a los docentes complementar la tarea que se realiza en el aula, con propuestas de enseñanza en aulas virtuales, ampliando y extendiendo los límites espaciales y temporales que imponen las aulas convencionales, se ve facilitada a partir del uso de un tipo de "aulas extendidas". El entorno permite dinamizar los intercambios, generar espacios de consulta y organización de contenidos. Posee actividades espaciales preparadas para contextualizar el contenido con el espacio productivo.
- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con las distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Reglamento- (Conforme a la Resolución (CD) N° 056/02)

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases
- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal.



Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización de los trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.

- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.
- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.
- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

- Se aprueba con el 60% de los conocimientos, los parciales que no alcancen este porcentaje deben ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 %. (Res CS 4994-93 Promedio de notas)
- Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra.

Sistema de evaluación de trabajos prácticos

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Aprobación del final:

Se toma en forma Oral según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. (Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)

Bibliografía:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. L. (1987). Introducción a los textiles. Ed. Limusa. México

Bibliografía Complementaria:

Gillow, J. (2005). Mundial Textiles: Una Guía Visual de las técnicas tradicionales. New York, NY.

Saladrigas, F. C. (1944). Análisis de tejidos: Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos.

Gustavo Gili. Barcelona