



## **PROGRAMA ANALÍTICO.**

### **1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL 1**

**CÁTEDRA: ARQ. MARIANA PILAR GAVITO. AÑO 2019**

---

Plan de estudios: Carrera de Diseño de Indumentaria (Resolución CS n° 6182/16) y Diseño Textil (Resolución CS n° 6183/16)

Carga horaria total: 45 horas

Carga horaria semanal: 3 horas

Duración del dictado: cuatrimestral. 1° y 2° cuatrimestre

Turnos: viernes por la tarde

Tipo de promoción: Examen final

### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG): NIVEL 1

### **2. OBJETIVOS**

- 1- Pensar al Diseño y sus prácticas como un hecho cultural, teniendo en cuenta que son el resultado de procesos históricos, políticos, económicos y sociales.
- 2- Promover la consolidación del pensamiento proyectual contextualizado acorde a las necesidades contemporáneas del Diseño.
- 3- Formar capacidades discursivas con fundamentación teórica que habiliten al diseñador a dar cuenta de su propia producción como consecuencia de objetivos, métodos y soportes.
- 4- Desarrollar en el alumno la capacidad de observación que supere los lugares comunes y la superficialidad del análisis del diseño para que pueda visualizar al objeto de indumentaria y textil desde modelos teórico conceptuales considerando las categorías ideológicas, productivas y valorativas.



- 5- Comprender los dominios del lenguaje visual para abordar el pensamiento proyectual en tanto los conocimientos teóricos, prácticos y simbólicos.

### 3. CONTENIDOS

#### **Unidad 1: LA SINTAXIS DE LA IMAGEN**

Fenomenología de la imagen. Los dominios de la imagen. Imagen e identidad. Posibles taxonomías de la imagen. Percepción y comunicación visual. Iconicidad, referencialidad y autonomía del universo visual.

#### **Unidad 2: LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE VISUAL**

La imagen como expresión ideológica. Algunos problemas metodológicos. Observar y comprender casos del diseño desde su marco histórico, cultural e ideológico. Los dominios del lenguaje visual en las diferentes etapas del proceso proyectual. Estrategias de comunicación. Referentes históricos.

#### **Unidad 3: SOBRE LAS TEORÍAS DEL DISEÑO**

El pensamiento científico del Diseño. Pensamiento visual del Diseño. Su aplicación en los procesos de diseño. Sobre la teoría de las formas. Forma, materia y sustancia. Forma, geometría y sus relaciones.

Los lenguajes morfológicos contemporáneos. La filosofía de la percepción. Conceptos fundamentales de la teoría de las formas. El campo conceptual de la Gestalt en el análisis del diseño.

#### **Unidad 4: ANÁLISIS DE LA IMAGEN**

Imagen y análisis retórico. Retórica, poética y estilística. El lugar actual de la retórica. Retórica y análisis cultural: discurso, idiolecto, campos culturales, ideología.

Norma y desviación. Es posible una retórica de la imagen de diseño? Alusión, ironía, personificación, metáfora, metonimia. El objeto de diseño en el mensaje fotográfico y publicitario. Figuras retóricas en el diseño contemporáneo.

#### **Unidad 5: HERMENÉUTICA E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN DEL DISEÑO**

Simbolismo e iconografía. Simbolismo e historicidad. Distintas perspectivas en el análisis del símbolo.

Verdad y verosimilitud. Lo extraño, lo ininteligible. Delimitación de los indicios de interpretación en el campo del diseño.

#### **Modalidad de Enseñanza:**

El desarrollo de las clases se dará en dos instancias de trabajo: clases teóricas y clases prácticas.

Clase teórica: presenta los temas correspondientes a la asignatura desde la propuesta de la cátedra.

Ubica al alumno en el abordaje teórico del análisis del diseño, como así también, lo orienta y



estimula hacia su propia observación de la problemática presentada. El soporte de la clase teórica contempla los siguientes aspectos: marco teórico conceptual, referentes bibliográficos y material audio visual.

Clase práctica: este es el lugar y el momento para el desarrollo de los trabajos prácticos.

Los trabajos prácticos tienen como objetivo fundamental:

- . Relacionar los aspectos teóricos planteados en la clase teórica con casos de estudio seleccionados.
- . Incentivar la investigación.
- . Construir relaciones y reflexiones justificadas.
- . Incorporar los referentes bibliográficos como fundamentación en los procesos del análisis del diseño.

### **Modalidad de evaluación:**

Se dará especial atención a la participación del alumno en los trabajos realizados en el taller.

Aspectos de evaluación:

- . Compromiso y participación en las mesas de debate y reflexión.
- . Contenido de los trabajos y documentos presentados.
- . Criterios de abordaje, desarrollo y resolución del mismo.
- . Justificación en la selección de referentes bibliográficos.
- . Profundidad en el desarrollo de las reflexiones elaboradas.
- . Integración y síntesis de los temas desarrollados.

Etapas de evaluación:

- . Los trabajos prácticos.
- . Un parcial o dos parciales (con posibilidad de recuperarlos, en caso de no aprobarlos).
- . Un examen final: se le tomará al alumno un examen escrito y oral en las fechas previstas por el cronograma de la FADU, pidiéndole que desarrolle un tema con consignas detalladas. El tema desarrollado deberá tener una sólida justificación bibliográfica.

### **Bibliografía:**

A.A.V.V. (J. Cohen, T. Todorov, J. Simeray, C. Bremond, Grupo m, J. Durand, L. Lonzi, P. Kuentz, G. Genette)

Investigaciones retóricas II, Ediciones Buenos Aires, Barcelona, 1982

A.A.V.V. (Ch. Metz, U. Eco, J. Durand, G. Peninou, V. Morin, S. Du Pasquier, P. Fresnault-Dernelle, J. Bertin, L. Marin, Jean-Louis Schefer)

Análisis de las imágenes, Ediciones Buenos Aires, Barcelona, 1982

A.A.V.V. (R. Barthes, M. Boons, O. Burgelin, G. Genot, J. Gritti, J. Kristeva, Ch. Metz, V. Morin, T. Todorov)

Lo verosímil, Editorial Tiempo contemporáneo, Buenos Aires, 1970

Aicher, Otl El mundo como proyecto G. Gili, México, 1994

Arnheim, Rudolf Arte y percepción visual, Eudeba, Buenos Aires, 1987

Barthes Roland, La cámara lúcida, Ed. Paidós, España, 2003

Berger, John, Modos de ver, Ed. Gustavo Gilli, s.d.

Berger, John, Sobre las propiedades del retrato fotográfico, Ed. Gustavo Gilli, 2006

Debray, Regis, Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente, Paidós, Barcelona, 1992

Dondis Donis, La sintaxis de la imagen, Ed. Gili, Barcelona, 1998



**UBA, FADU.**

Universidad  
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- Dorfles, Gillo, El kitsch, Antología del mal gusto, Lumen, Barcelona, 1969.
- Eco, Umberto, et al, Interpretación y sobre interpretación, Cambridge University Press, 1995
- Elliot, Jorge, Entre el ver y el pensar, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.
- Frascara, Jorge El poder de la imagen, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1999
- Gonbrich, Ernst El sentido del orden, G. Gili, Barcelona: 1980
- González Ruiz Guillermo, Estudio de Diseño, Emecé Editores, Bs As, 1994
- Guiraud, Pierre, La estilística, Nova, Buenos Aires, 1956
- Luiré, Alison, El lenguaje de la moda, Paidós, Barcelona, 1992
- Koning, René, La moda en el proceso de civilización, Engloba, Valencia, 2002
- Merlau Ponty, M, El mundo de la percepción. Siete conferencias, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002
- Magariños de Moretín, Juan, El signo, Librería Hachette, Buenos Aires, 1983
- Meyers, William, Los creadores de imagen, Ariel, Buenos Aires, 1991
- Moles Abraham / Costa Joan, Publicidad y Diseño, Ed. Infinito, Bs As, 1999
- Todorov, Tzvetan, Simbolismo e interpretación, Planeta, Barcelona, 1971
- Wong, Wicius, Fundamentos del diseño, Gustavo Gilli, México 2012
- Zunsunegui, Santos, Pensar la imagen, Cátedra, Madrid

