



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Fotografía

CATEDRA: TRILNICK

- Plan de estudios: 2019 + Plan Nuevo
- Carga horaria total: 60hs
- Carga horaria semanal: 4hs
- Duración del dictado: 60hs
- Turnos: Miércoles Turno Mañana – Viernes Turno Tarde
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1

2. OBJETIVOS

- Introducir al estudiante en la lectura, interpretación y producción de textos comunicacionales en el campo específico del diseño fotográfico a través de sus múltiples expresiones técnicas, narrativas, estéticas e ideológicas.
- Capacitar al estudiante para que pueda manejar con fluidez los elementos que hacen al diseño, proyecto y producción de productos fotográficos.
- Capacitar al estudiante para que desde la práctica proyectual, pueda interactuar con los conocimientos teóricos y tecnológicos recibidos en el resto de las materias de la currícula.
- Formar al estudiante en la práctica de observación, estudio e incorporación del desarrollo de las nuevas tecnologías vinculadas al diseño de imagen fotográfica, tanto en lo relativo a sus aspectos tecnológicos, de lenguaje, estéticos e ideológicos

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Conceptos generales de:

- La imagen como lenguaje. Sintaxis de la imagen. Imagen, cultura, percepción y significación.
- 100 fotógrafos. Desde el inicio de las prácticas fotográficas hasta la actualidad. Escuelas y movimientos estéticos.
- Fotoreportaje, fotografía de moda y fotografía de autor.
- Imagen y reproducción técnica. Modos de reproducción y comunicación.
- Diseño visual y fotografía. Narrar el espacio y el tiempo.
- Génesis de la imagen fotográfica. Fotografía y contexto.



Unidad temática 2:

- Composición fotográfica. El encuadre y sus posibilidades expresivas.
- La profundidad de campo y su relación con el espacio. La caja renacentista y los modos de ver en la modernidad.
- Punto de vista. Los diferentes tipos de planos y su relación con el mensaje.
- Iluminación, color, saturación y contraste y sus articulaciones con la expresión. Puesta de luces en estudio, práctica en el Set de Filmación de FADU.
- El mecanismo óptico de la cámara en función de la composición. La verdad objetiva del dispositivo fotográfico y la subjetividad del punto de vista del autor.

Modalidad de Enseñanza:

Clases teóricas y prácticas. Los trabajos son individuales.

En la parte práctica se revisan los trabajos de los estudiantes de forma colegiada.

La bibliografía está disponible on line.

Los contenidos de cada clase y las consignas de los ejercicios y del Trabajo Práctico Final son compartidas en el sitio web de la Cátedra donde también se publica la producción de los estudiantes.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

La materia se aprueba con la asistencia de al menos el 75% de las clases y la presentación y aprobación de los 3 ejercicios y del trabajo práctico final.

Aprobación de final:

Evaluación del desempeño durante la cursada y promedio de los trabajos elaborados en Taller (ejercicios y TP Final).

Bibliografía:

- Walter Benjamin. Historia de la fotografía - 1931
<http://www.bio-design.com.ar/2-UNLa/historia2/libros/walter%20benjamin-Historia-de-la-fotografia.pdf>
- Susan Sontag. Sobre la fotografía - 1977
http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sontag_Susan-Sobre_la_fotografia.pdf
- Roland Barthes. La cámara lúcida - 1980
<http://www.fba.unlp.edu.ar/medios/biblio/Barthes-La-camara-lucida.pdf>
- Proyecto IDIS
www.proyectoidis.org