



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Diseño Gráfico 1 – Cátedra Gabriele

- Plan de estudios: Res (CS) 8557/17 – Año 2019
- Carga horaria total: 120 hs
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: anual
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

SEGUNDO AÑO - CICLO DE FORMACION INICIAL

2. OBJETIVOS

El Diseño como disciplina. El contexto. Los condicionantes, las premisas. Relaciones entre el Diseño y sus áreas de acción. Rol social y cultural del diseñador. Pensamiento crítico y pensamiento proyectual como pilares constructores de sentido en la disciplina. La práctica proyectual. Metodologías proyectuales. La imagen y la letra como formas. Polisemia de la imagen. Lenguajes de representación visual. Condicionantes socioculturales de las estructuras morfológicas, comunicacionales, históricas y tecnológicas de los productos de diseño. Procesos de significación y sentido. El diseño como discurso visual. Reducción de lo visual a lo gráfico. El signo visual. La imagen denotada, el mensaje connotado. El error como herramienta posibilitadora. Introducción a los sistemas visuales: Sistemas gráficos de baja complejidad.

3. CONTENIDOS

Los contenidos de la materia se estructuran a partir de unidades didácticas. Para cumplimentar la enseñanza de estas unidades se dispone de:

Recursos de Infraestructura

Aulas–Talleres: acondicionada para la realización de trabajos prácticos en clase, para la realización de exposiciones grupales e individuales de trabajos y para el dictado de clases expositivas, clases prácticas y debates conducidos.

Biblioteca: para el acceso a material teórico y práctico básico o complementario.

Recursos Administrativos

Web y blog de la cátedra: plataforma digital que permite el acceso a información, apuntes, notas.

Unidad Temática 1: Introducción a las Organizaciones.



- Relacionar los elementos básicos de una organización.
- Reconocer las múltiples posibilidades de uso de una grilla en una organización.

Unidad temática 2: Introducción a la Imagen.

- Reconocer el valor comunicacional de una representación en diferentes técnicas gráficas.
- Reconocer las múltiples interpretaciones (significados) de la imagen (signo).
- Establecer relaciones entre objeto, sentido y representación gráfica.

Unidad temática 3: Introducción a la Tipografía.

- Reconocer el valor de la tipografía como imagen.
- Reconocer las diferentes posibilidades de representación y expresión tipográfica.
- Reconocer el valor comunicacional de la tipografía.
- Relacionar tipografía-mensaje.

Unidad temática 4: Introducción al Relato Visual.

- Establecer relaciones entre objeto, sentido y representación gráfica.
- Generar un relato visual a través de una secuencia gráfica.

Unidad temática 5: Introducción al Pensamiento.

- Interpretar el valor comunicacional de una composición y sus múltiples posibilidades de expresión.
- Reconocer el valor comunicacional de un concepto en una composición.
- Articular los elementos gráficos primarios (imagen-tipografía) para potenciar la comunicación.

Unidad temática 6: Introducción a Sistemas.

- Analizar e interpretar la propuesta estético / conceptual.
- Establecer relaciones entre objeto, sentido y representación gráfica.
- Reconocer el valor comunicacional de un sistema gráfico.
- Reconocer la relación entre piezas de diseño de diferente formato y función con el mismo concepto.
- Desarrollar una bajada gráfica pertinente al partido conceptual propuesto.

Modalidad de Enseñanza:

Clases prácticas en taller donde los estudiantes realizan ejercicios que permiten abordar la problemática de cada trabajo práctico de forma iterativa.

Clases teóricas donde los estudiantes refuerzan los conocimientos teóricos adquiridos mediante trabajos prácticos.

Clases expositivas (abiertas a preguntas y consultas durante su desarrollo). Explicación del marco teórico y práctico de la materia en función de las diferentes unidades temáticas.

Debates conducidos en clase. A partir de consignas específicas se busca guiar un debate para que los estudiantes construyan sus propias definiciones sobre los temas propuestos.

Clases prácticas específicas en clase. Desarrollo de clases instrumentales donde estudiantes y docentes desarrollan de forma conjunta una determinada práctica, técnica o programa.

Trabajos prácticos individuales. Desarrollo de ejercicios en clase y domicilio con corrección, seguimiento de los docentes (tanto de los procesos de diseño como de los productos obtenidos).

Exposiciones grupales de trabajos. Corrección, comentarios y opiniones de docentes y estudiantes sobre el total de la producción de trabajos realizados del taller.

Exposiciones individuales de trabajos. Corrección, comentarios y opiniones de docentes y estudiantes sobre un trabajo en particular realizado en el taller.

Clase de evaluación parcial: Se evaluarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el estudiante. Los temas de la evaluación se determinarán a partir de lo desarrollado en las clases expositivas, los debates conducidos, los apuntes y la ejercitación desarrollada en clase.

Modalidad de Evaluación:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Los Trabajos Prácticos se evaluarán con el siguiente criterio:

- Trabajo desaprobado: aquel que no alcanza los objetivos pedagógicos establecidos.
- Trabajo aprobado: aquel que alcanza y/o supera los objetivos pedagógicos establecidos.

Los trabajos prácticos se calificarán con una escala de 1 a 10 puntos, considerándose:

- Menos de 4 puntos: desaprobado
- De 4 a 10 puntos: aprobado

El estudiante será informado de su nota en un plazo no mayor a 3 clases después de concluido un trabajo práctico.

Al promediar la mitad del curso el alumno recibirá una nota numérica que sintetizará la evaluación de los trabajos previos. Esta nota le permitirá evaluar su desempeño en el curso hasta ese momento.

Al finalizar el curso el estudiante recibirá otra nota numérica como evaluación del proceso de aprendizaje final, dicha nota constará en las actas correspondientes y determinará la condición de la cursada como desaprobada, aprobada.

La evaluación de los aprendizajes durante la cursada se realizará a través de al menos 4 trabajos prácticos obligatorios para la evaluación de los contenidos conceptuales específicos y la rigurosidad en la aplicación de las capacidades proyectuales requeridas.

Es indispensable la presentación del 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma para obtener la nota mínima de aprobación.

Condiciones de aprobación:

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro).

Condiciones de la cursada:

- Cumplir con el régimen de correlativas establecido por la Universidad.
- Cumplir con los requisitos administrativos necesarios para ser incluido en los listados del curso.
- Cumplir con el 75% de la asistencia total al curso.
- En el caso de los trabajos prácticos se deberá preparar, por fuera del horario de cursada, el material necesario para ser presentado para su corrección.
- También, en el caso de los trabajos prácticos, durante el transcurso de la clase se deberá preparar y producir material para su corrección. Este material se evaluará conjuntamente con aquel preparado por fuera del horario de cursada.
- La entrega de trabajos debe ser en el formato indicado y explicitado por el docente, caso contrario será considerada como desaprobada.
- La entrega debe estar completa.

Bibliografía Básica recomendada:

Wong, Wucius. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional".

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España, 1981.

Wong, Wucius. "Principios del diseño en color".

Editorial Gustavo Gili.

Munari, Bruno. "¿Cómo nacen los objetos?".

Editorial Gustavo Gili. España, 2004.

Frutiger, Adrián. "Signos, símbolos, marcas, señales".

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

Müller Brockmann, Josef. "Sistema de retículas".

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

Müller Brockmann, Josef. "Sistema de retículas".

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Wong, Wucius. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional".
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España, 1981.

Scott, Robert Gilliam. "Fundamentos del diseño". La organización tridimensional.
Editorial Guilliam. Buenos Aires, 1980.

Arfuch L., Chaves N. y Ledesma M. "Diseño y comunicación".
Editorial Paidós. Buenos Aires, 1997.

