



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Morfología I

CATEDRA: PEREYRA

- Plan de estudios: 2019 Plan nuevo
- Carga horaria total: 120 hs.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: Anual.
- Turnos: Noche.
- Tipo de promoción: Directa.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: 2019

2. OBJETIVOS

El taller de Morfología I tiene como objetivo promover un saber pragmático y proyectual que atienda particularmente los aspectos sintácticos del objeto de comunicación, sobre la base de un conocimiento sensible de los factores constitutivos de la forma y sus modos específicos de interacción.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Percepción del objeto visual
Técnicas de representación
Acciones compositivas
Cualidades y relatividad del color

Unidad temática 2:

Relación geometría/morfología
Estructuras estáticas y dinámicas
Organizaciones simétricas
Orden y complejidad

Unidad temática 3:

Programa y sistema
Ensamblaje y materialidad
Lenguajes de expresión y comunicación
Analogía y homología

Modalidad de Enseñanza:

Se propicia un modo exploratorio en el tratamiento de los temas, con el propósito de elaborar mapas conjeturales en base al análisis de los hallazgos.

Modalidad de Evaluación:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Aprobación de cursado: Se aprueba el curso aprobando todos los trabajos prácticos.

Bibliografía:

- Albers, J.: La interacción del color; Alianza Forma; 1996.
Barthes, R.: Mitologías; Siglo XXI; 2008.
Bateson, G.: Espíritu y naturaleza; Amorrortu; 2002.
Berger, J.: Mirar; Ediciones de la Flor; 2005.
Breyer, G. – Doberti, R. – Pando, H.: Bases Conceptuales del Diseño; FADU-UBA; 2000.
Breyer, G.: Heurística del Diseño; FADU - UBA; 2003.
Bonell, C.: La Divina Proporción; Edicions UPC; 2000.
Caivano, J. L.: Sistemas de orden del color; CICyT-FADU-UBA; 1995.
Crespi, I. – Ferrario, J.: Léxico técnico de las artes plásticas; Eudeba; 1989.
Doczi, G.: El poder de los límites; Troquel; 1999.
Dondís, D. A.: La sintaxis de la imagen; GG; 1995.
Eco, H.: La estructura ausente; Lumen; 1989.
Jung, C. G.: Arquetipos e inconsciente colectivo; Paidós; 2008.
Frutiger, A.: Signos, símbolos, marcas, señales; GG; 1981.
Gerstner, K.: Diseñar programas; GG; 1979.
Ghyka, M.: Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes; Poseidón; 1983.
Kandinsky, V.: Punto y línea sobre el plano; Barral-Labor; 1986.
Küppers, H.: Fundamentos de la teoría de los colores; GG; 1992.
Lawlor, R.: Geometría Sagrada; Debate; 1993.
Merleau-Ponty, M.: El mundo de la percepción; Fondo de Cultura Económica; 2003.
Moholy-Nagy, L.: La nueva visión y Reseña de un artista; Infinito; 1972.
Munari, B.: Diseño y comunicación visual; GG; 1983.
Munari, B.: El cuadrado; GG; 1999.
Munari, B.: ¿Cómo nacen los objetos?; GG; 1981.
Nachmanovitch, S.: Free Play; Paidós; 2008.
Rancière, J.: El maestro ignorante; Libros del Zorzal; 2007.
Tanizaki, J.: El elogio de la sombra; Siruela; 1997.
Thompson, D. W.: Sobre el crecimiento y la forma; Blume; 1980.
Wolf, K. L. – Kuhn, D.: Forma y Simetría; Eudeba; 1977.
Wong, W.: Fundamentos del diseño bi y tridimensional; GG; 1979.