SEMIOTICA I

Cátedra: Prof. Arq. Claudio F. Guerri

Materia electiva cuatrimestral: carga horaria 60 horas.
Día / Turno: Martes, Mañana y Noche.

1. TEMÁTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA

- 1.1. Introducción general a la Semiótica.
- 1.2. Semiótica aplicada: la arquitectura como lenguaje.
- 1.3. Semiótica del espacio: Semiótica aplicada a los lenguajes gráficos del diseño arquitectónico.
- 1.4. Instrumentos de la Semiótica aplicada a la comprensión crítica de textos sobre arquitectura.

2. FUNDAMENTOS

La Semiótica agrupa un conjunto de conocimientos desarrollados para explicar el proceso de producción de la significación. Los avances que esta disciplina ha realizado durante el presente siglo, sobre todo bajo del impulso dado desde la Lingüística por Ferdinand de Saussure y desde la Lógica, por Charles S. Peirce, constituye un cuerpo teórico cuyos aportes benefician a todos aquellos campos con un directo contenido social o artístico.

Por otro lado, siglos de historia acreditan la producción de proyectos y obras que han recibido la calificación de "arquitectura". Esto significa que hay una intuición de una cualidad, la cualidad de "arquitectónico", inherente a cada obra y a cada proyecto. Lo que aporta la Semiótica al respecto es un conjunto de instrumentos teóricos para explorar, enriquecer y guiar metodológica y epistemológicamente las investigaciones en ese campo, de manera tal que quede establecido desde el interior de la propia arquitectura, lo que de arquitectónico tiene una obra.

Esto implica la construcción de un lenguaje teórico capaz de dar cuenta del lenguaje pragmático de la arquitectura. Hasta ahora esta tarea estaba a cargo del lenguaje verbal que, a través de metáforas, comparaciones y otras operaciones retóricas, trataba de expresar lo que intuitivamente se suponía como arquitectónico.

La búsqueda, a través de los instrumentos semióticos, de un lenguaje formal que dé cuenta del hecho arquitectónico permite dar mayor objetividad y apoyo a la propia intuición creativa del diseñador.

Desde hace más de veinte años, arquitectos y semióticos trabajan en distintos centros del mundo para lograr, desde distintos caminos la explicación de lo arquitectónico desde el punto de vista de la significación producida desde los lenguajes gráficos. Es por esto que, proporcionar a los estudiantes un panorama del campo significa dotarlos de conceptos y métodos eficaces para introducirlos en el dominio de los medios para la utilización de una "Teoría del Diseño". Por otra parte, la Semiótica proporciona estrategias para la construcción de una "poética de la arquitectura" en cuanto teoría y

proceso de enseñanza.

- Se plantea la evaluación como integradora del proceso de interacción que se desarrolla entre docente y estudiante.
- Se parte de la idea que la evaluación no es una función didáctica más sino que forma parte del mismo sistema que estructura enseñanza y aprendizaje.
- Se instrumenta así una colaboración activa entre estudiantes y docentes en la formulación de las pautas de evaluación.
- Esta propuesta evita arbitrariedades por parte de los docentes así como implica la responsabilidad de los alumnos con respecto a sus producciones.
- La evaluación actuará así como contralor de objetivos y propuestas teórico-prácticas de la cátedra.

9. REGLAMENTO DE CATEDRA

- Para ser alumno regular son necesarias el 75% de asistencia a clase.
- La asistencia implica tanto la asistencia a clases teóricas como la participación activa en el desarrollo de las tareas a realizarse en el taller.
- Para ser alumno regular deberán realizarse todos los trabajos prácticos.

10. LISTADO DE DOCENTES DE SEMIOTICA

DOCENTES

Arq. Liliana GUTIERREZ

CARGO

Profesor Adjunto Interino (ad honorem)