

- 0 - Revisión de conceptos básicos para la materia:  
 Racionalización. Sistema. Orden.  
 Estilo. Elemento de arquitectura y elemento de composición. Trazados.  
 Modelo y tipo. Género y carácter.  
 La Teoría de la Arquitectura.  
 La Arquitectura Clásica y la Historia.
- 1 - Vitruvio y el origen de los tratados.  
 "Los Diez Libros de Arquitectura"
- 2 - Alberti y los tratados modernos.  
 "De Re Aedificatoria"  
 a. Sebastiano Serlio.  
 b. Giacomo Barozzi da Vignola.  
 c. Andrea Palladio.
- 3 - La difusión de la arquitectura clásica a través de los tratados en el resto de Europa.  
 a. Los tratados en España y su influencia en América.  
 b. La tratadística "barroca" y las polémicas sobre lo clásico.
- 4 - Los tratados y la Academia en Francia.  
 a. Claude Perrault.  
 b. A.Ch. Quatremère de Quincy y J.N.L. Durand.  
 c. Julien Guadet y la Ecole des Beaux-Arts.
- 5 - Los nuevos modos de difusión de la teoría de la arquitectura en el siglo XX.  
 a. Los "nuevos tratados?": "El Modulor, "Arte de proyectar en Arquitectura" de Neufert, "La Carta de Atenas", etc.  
 b. Los catálogos, las revistas, los libros.  
 c. La situación actual del tema.

NOTA: Nos hemos limitado a un número reducido de obras, las que consideramos como tronco medular en el desarrollo de este tema, además de ser el conjunto seleccionado, aquél que mayor incidencia ha tenido en nuestro medio cultural.

Ello no eliminará la mención pertinente de otras teorías, ni el manejo de la bibliografía moderna básica sobre el tema.

Nos resulta de particular interés, el acercamiento, contacto y valoración, por parte de los alumnos, del rico "corpus" de tratadística que posee la Biblioteca de nuestra Facultad, con ejemplares originales

## OBJETIVOS Y MODOS PEDAGOGICOS.

Apuntamos fundamentalmente a la creaci3n en la FADU de un peque1o espacio de reflexi3n cr3tica sobre una tem3tica espec3fica y acotada de nuestra disciplina.

La especificidad de dicha tem3tica no se dirige a la formaci3n o asistencia de "especialistas", sino a posibilitar, para aquellos que lo deseen, la profundizaci3n de sus conocimientos o ignorancias acerca de las grandes l3neas de la teor3a de la profesi3n en que se van a graduar.

Adem3s del aporte que esta materia pueda dar a la instrumentaci3n cr3tica general del alumno -sin la cual es imposible un proceso de proyectaci3n creativo-, son nuestros objetivos:

### informativos

a. -de conocimiento: el manejo de los contenidos generales del programa.

### formativos

b. -de elaboraci3n: el an3lisis concreto de textos propuestos, y de las teor3as e interpretaciones colaterales a los mismos.

c. -de comprensi3n: la reflexi3n e incorporaci3n de conclusiones que refieran a la situaci3n te3rica y pr3ctica contempor3nea, insert3ndose en el proceso general de formaci3n del alumno.

Para ello proponemos como modo pedag3gico el desarrollo de la materia con car3cter de "seminario", en el cual la discusi3n docente-alumno sea el n3cleo operativo del curso. El propuesto no es un taller productor de "dise1os", sino de producci3n te3rica, que toma la distancia cr3tica-contemplativa necesaria respecto de la proyectaci3n.

Siendo la REFLEXION objetivo y m3todo central, los contenidos generales expuestos por los docentes integraran como un texto m3s el material a discutir con los alumnos. No proponemos una divisi3n tradicional entre clases te3ricas y pr3cticas, sino la realizaci3n continua de un taller te3rico donde act3en alternativa y simult3neamente docentes y alumnos.

El curso constar3 de tres niveles de trabajo:

1. nivel general: desarrolla los contenidos del programa general, expuestos por los docentes.
2. nivel particular: desarrolla con mayor profundidad el estudio de un tratado espec3fico, con provisi3n de textos por parte de la c3tedra. An3lisis y discusi3n grupal docente-alumnos. Tema: Guadet, J.: "Elementos y Teor3a de la Arquitectura".
3. nivel de trabajos pr3cticos: exige la realizaci3n de un informe monogr3fico sobre una tem3tica acotada de la tratadística a determinar. Se trabajar3 sobre un recorte de campo establecido con los alumnos sobre bibliograf3a b3sica accesible, integrando como textos las discusiones del taller sobre los niveles general y particular, y con seguimiento docente. Entrega al final del curso.

## SISTEMA DE EVALUACION Y PROMOCION.

La promoción del curso será "directa".

El alcance de los objetivos propuestos, se evaluará sobre los informes presentados por los alumnos.

Se medirá así mismo, la presencia participativa y activa durante el curso.

## CARGA HORARIA

Proponemos continuar el modo de dictado del curso anterior, que resultó satisfactorio: materia de carácter CUATRIMESTRAL con 60 horas de dictado por cuatrimestre (15 días de clases con 4 horas cada uno, promedio).

## DIA Y HORARIO DE DICTADO

Reiteramos también la propuesta de dictado de la asignatura en el 1ro. y 2do. cuatrimestres del curso 1991.

Día: Miércoles.

Turno: Noche.

## EQUIPO DE CATEDRA

Los firmantes de esta propuesta, nos presentamos como equipo básico de cátedra para el desarrollo del proyecto propuesto, en base al trabajo efectuado durante el pasado ciclo lectivo.

Profesor Titular: Profesor Arquitecto  
Carlos GIL CASAZZA

Profesor Adjunto: Arquitecto  
Carlos Gustavo GIMENEZ

Jefe de Trabajos Prácticos: Arquitecto  
Fernando ALIATA