

M. E

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA y TEORIA DE LA TECNICA.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: Noche

PROGRAMA

❖ **Propuesta de la Cátedra.**

Esta materia nació después de HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES pero esta relacionada con ella porque es como su marco, su contexto, y en realidad la Historia de BsAs. es una parte de aquella pues la ciudad está vista desde una perspectiva tecnológica.

La Historia de la Técnica es una vision global de las sucesivas transformaciones que ha tomado la técnica en la historia del hombre, como es en el presente y que proyecciones tiene hacia el futuro. Consideramos que esto es también una teoría de la técnica de por sí a la cual agregaremos algunas precisiones para que Historia y Teoría se complementen.

Lo primero a tener en cuenta es sobre la realidad de la técnica ¿qué es la Técnica?. Por lo pronto no es una consecuencia de la ciencia, la aplicación de la ciencia, sino una tarea independiente tan antigua como el hombre. Es una relación del hombre con la naturaleza, porque este primero se distancia de ella para ser persona pero luego mantiene una relación de base, de ida y vuelta, y a esta articulación o interfase la llamamos técnica. Esta es su esencia y es algo más profundo que las tuercas y los tornillos.

La comprensión de la transformación de estas relaciones requiere un indagar profundo y para esto debemos recurrir a la teoría de la EVOLUCION creada por Darwin y ver a esta como un proceso de creación de formas cada vez más poderosas hasta llega al hombre. La historia de la técnica sería algo así como la continuación de esta evolución del universo.

Con el cuerpo humano comienzan las primeras transformaciones tecnológicas en el mismo organismo como la postura erecta y el caminar, la comunicación con el lenguaje hablado, la manipulación. Sobre esta base comienza un Paleolítico de uso de las herramientas con progresos largos pero notables.

Lo que llamamos estrictamente Historia de la Técnica se desarrolla en tres tiempos segmentados por las Revoluciones Tecnológicas: la primera en el -10.000 A.C., la segunda en +1400 D.C., y la tercera en el SXX en la posguerra +1950. Cada período a partir del Neolítico se mueve con una lógica interna a partir de Paradigmas propios que suponen saltos o mutaciones excepcionales. Esta explicación supone la visión de máquinas y aparatos con los cuales el hombre se libera de la naturaleza, luego la domina y por fin acabará creando su sobre-naturaleza sobre aquella que funcionará como un fundamento.

Llegados a la actualidad se examina el amplio horizonte de las técnicas sobre la base de un árbol de la Técnica que agrupe a los distintos campos como: megalópolis, la conquista del Espacio, vida y genética, robótica y las comunicaciones. Sobre esta base se delimitan las flechas de un futuro probable.

La última parte del curso se refiere a dos temas: el diseño y la técnica por una parte y luego los problemas de la técnica. El Diseño en la época actual a través de las grandes escuelas como la Bauhaus, Ulm, Chicago, el Politécnico de Milán y los grandes realizadores que marcaron un hito. En el otro tema se ven los detractores de la Técnica como Heidegger y los resultados de una línea mal dirigida como es la contaminación ambiental y los cambios culturales y existenciales negativos.

❖ **Objetivos.**

+ Lograr del alumno una experiencia existencial de que vive rodeado de tecnologías, que está sumergido en un mundo técnico. Este se busca a través de vivencias en ciertos Trabajos Prácticos.

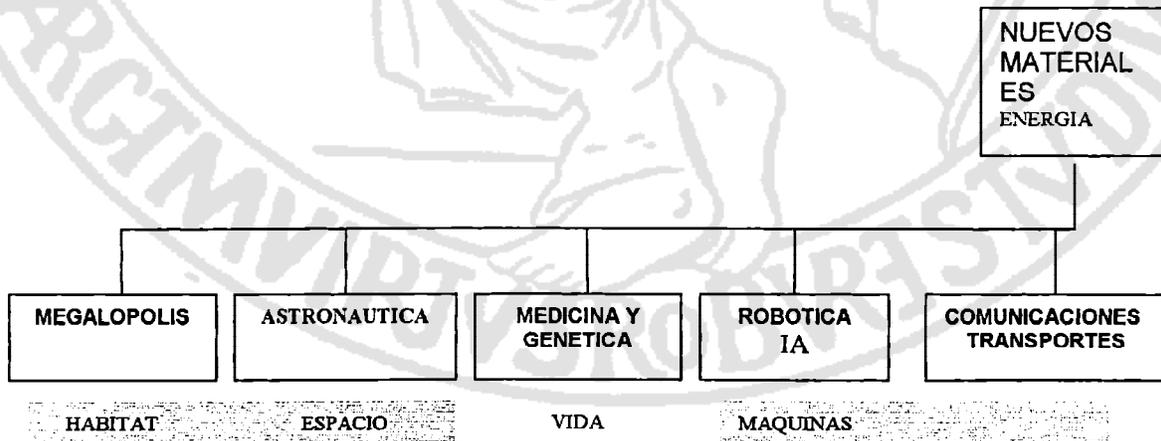
+ Una comprensión profunda de qué es la técnica, por debajo de las máquinas y los aparatos.

+ Encontrar la relación íntima entre Técnica y Diseño en nuestra época.

+ En el proceso histórico visualizar la esencia de ciertos conceptos fundamentales como máquina, simulación y realidad virtual.

+ Atender a los críticos de las técnicas para ver en que puntos están acertados y en cuales se equivocan. Tener una clara conciencia de respeto al Medio Ambiente y ser solidarios con una preservación ambiental.

ARBOL DE LA TECNICA



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA y TEORIA DE LA TECNICA.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: Noche

❖ **BIBLIOGRAFIA**

CRONICA DE LA TECNICA. Varios autores PLAZA & JANES Editores.

FONTANA, Cátedra. PENSAMIENTO TIPOGRAFICO.

GONZALEZ RUIZ G. ESTUDIO DE DISEÑO. Sobre la construcción de llas ideas y su aplicacióna la realidad. . Emece Editores.

HOBBSAWM, Eric J. INDUSTRIA E IMPERIO.

GATES, Bill. CAMINO AL FUTURO.

MERCIER, P.A.; PLASSARD F.; SCARDIGLI V. LA SOCIEDAD DIGITAL.

NEGROPONTE, Nicolas. SER DIGITAL.

QUEAU, Philippe. Lo Virtual. Virtudes y vértigos.

REGGINI, Horacio. LOS CAMINOS DE LA PALABRA.
IAS TELECOMUNICACIONES DE MORSE A INTERNET.

RHEINGOLD, Howard. REALIDAD VIRTUAL. Los mundos artificiales generados por ordenador que modificarán nuestras vidas.

SABATO, Jorge A. Y Mackenzie Michael. LA PRODUCCION DE TECNOLOGIA.
Autonoma o transnacional.

SALEÑO, Nicanor. LA AVENTURA HUMANA.
Tomo 1: Creencias, utopias, ideologías y teorías que alentaron el progreso humano.
Tomo 2: Las Revoluciones Tecnológicas del mundo antiguo y las primeras civilizaciones urbanas y regionales.

WIENER, Norbert. INVENTAR: Sobre la gestación y el cultivo de las ideas

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: Historia y Teoría de la Técnica
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: 2º cuatrimestre-noche

Pautas de Evaluación:

Dadas las características del curso, estructurado en tres ejes principales:

- La Técnica como eje de la Historia.
- La situación actual del hombre y la sociedad inmersos en un mundo tecnológico.
- La relación entre Técnica y Diseño.

Las clases se desarrollan según el siguiente orden (1 hora para el trabajo con periódicos, 1 ½ hora para la clase teórica y 1 ½ para el trabajo práctico de investigación) los alumnos deberán cumplir con el 75% de cada uno de los aspectos enunciados.

Reglamento de cátedra

El curso se dicta los días miércoles en el segundo cuatrimestre del año lectivo, con un total de 14 clases en el horario de 19.00 a 23.00 horas.

Los alumnos para aprobar la materia deberán asistir como mínimo al 75% de las clases y haber realizado satisfactoriamente los trabajos prácticos desarrollados durante el cuatrimestre (en general se plantean tres trabajos prácticos básicos).

Con respecto a las asistencias, éstas se computan independientemente entre las que corresponden a los trabajos prácticos y las de las clases teóricas. La cátedra exige el cumplimiento de los horarios estipulados tanto para el comienzo como para la finalización de las clases a los docentes y a los alumnos indistintamente.

En el caso de los trabajos prácticos, el alumno que no llega a nivel en alguno de ellos, realiza un trabajo extra.

Listado de docentes

Profesora Adjunta:	Arq. María Marta Lupano
Jefe Trabajos Prácticos Ad Honorem:	Arq. Hugo Amante
Ayudante de 1ra. Ad Honorem :	Arq. Enrique Rodríguez.
Ayudante de 1ra.. Ad Honorem:	Lic. Verónica Paiva.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: Historia y Teoría de la Técnica
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: 2º cuatrimestre-noche

Pautas de Evaluación:

Dadas las características del curso, estructurado en tres ejes principales:

- La Técnica como eje de la Historia.
- La situación actual del hombre y la sociedad inmersos en un mundo tecnológico.
- La relación entre Técnica y Diseño.

Las clases se desarrollan según el siguiente orden (1 hora para el trabajo con periódicos, 1 ½ hora para la clase teórica y 1 ½ para el trabajo práctico de investigación) los alumnos deberán cumplir con el 75% de cada uno de los aspectos enunciados.

Reglamento de cátedra

El curso se dicta los días miércoles en el segundo cuatrimestre del año lectivo, con un total de 14 clases en el horario de 19.00 a 23.00 horas.

Los alumnos para aprobar la materia deberán asistir como mínimo al 75% de las clases y haber realizado satisfactoriamente los trabajos prácticos desarrollados durante el cuatrimestre (en general se plantean tres trabajos prácticos básicos).

Con respecto a las asistencias, éstas se computan independientemente entre las que corresponden a los trabajos prácticos y las de las clases teóricas. La cátedra exige el cumplimiento de los horarios estipulados tanto para el comienzo como para la finalización de las clases a los docentes y a los alumnos indistintamente.

En el caso de los trabajos prácticos, el alumno que no llega a nivel en alguno de ellos, realiza un trabajo extra.

Listado de docentes

Profesora Adjunta:	Arq. María Marta Lupano
Jefe Trabajos Prácticos Ad Honorem:	Arq. Hugo Amante
Ayudante de 1ra. Ad Honorem :	Arq. Enrique Rodríguez.
Ayudante de 1ra.. Ad Honorem:	Lic. Verónica Paiva.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: Historia y Teoría de la Técnica
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: 2º cuatrimestre-noche

Tema El hombre sumergido en un mundo tecnológico.

Trabajo Práctico. N° 3 La Tecnología en nuestra vida cotidiana.

Pautas: Los alumnos deberán analizar toda la tecnología que pasa por ellos durante un día normal. Para tal fin se efectuarán listados de elementos tecnológicos en tres ámbitos: la casa; el traslado en la ciudad (hacia el trabajo o hacia la facultad) y el lugar de trabajo. Se mencionarán todos los elementos tecnológicos desde los más masivos hasta los más sofisticados. Se agruparán según la fuente de energía requerida, el uso que se le dé u otro parámetro elegido por el estudiante. Se confeccionarán planos de los ámbitos estudiados con la localización de los elementos tecnológicos mencionados.

Objetivos:

- Detectar la inserción de la tecnología en la vida cotidiana.
- Observar distintas formas de vincularse con la tecnología.
- Relacionar tecnología con ciudad.

Implementación:

La entrega es individual y comprende todo el material descripto en el punto anterior más una reflexión final. El trabajo práctico se expone para el conjunto de los estudiantes y docentes.

Tema. Innovaciones tecnológicas en Buenos Aires.

Trabajo Práctico N° 4 “Proyectos de Investigación Tecnológica en Instituciones Públicas o Privadas”.

Pautas:

De acuerdo al ámbito de trabajo donde se desempeña el alumno, se le pedirá que detecte instituciones de carácter público o privado donde se desarrollan investigaciones sobre innovaciones tecnológicas. Deberán conectarse con el organismo y relevar proyectos de investigación; directores de equipo; líneas de investigación, etc.

Objetivos:

- Relevar instituciones públicas o privadas que desarrollan proyectos de investigación tecnológica.
- Establecer contactos con grupos de investigación interdisciplinarios..
- Adquirir cierta práctica en investigación

Implementación:

El trabajo práctico se realizará por pequeños grupos, con entrega de una carpeta general que contendrá los materiales relevados individualmente por los integrantes del equipo y una memoria descriptiva de la metodología utilizada.