

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Estética  
Cátedra: Zátonyi, Márta

Año Académico:  
Curso: todas las modalidades

## • Propuesta de la Cátedra

El rol sociocultural que un profesional realiza a largo de su trayectoria, es de doble carácter: es depositario y heredero favorecido de los logros de la lucha y del trabajo de infinitas generaciones, de tiempos inmemoriales, y es fundador de tiempos venideros. El profesional tiene que aprender que no es la sociedad que le debe sino que él está endeudado con la sociedad. No será un mero "resolvidor de problemas", porque podrá articular los conocimientos adquiridos para ir ampliando y acomplejando lo ya sabido, no dependiendo de lo "ya aprendido una vez", sino afrontando nuevas constelaciones de problemas, generando nuevas soluciones. Tendrá que **diagnosticar y solucionar**, es decir, estar en condiciones no sólo de reconocer un problema o una necesidad de alto grado de complejidad, de proyección social y de importante capacidad de absorber y aplicar lo más avanzado en lo científico y en lo técnico, sino que están capacitados para articular correcta y creativamente las cuestiones tecno-científicas con las humanísticas y sociales y proyectar su conocimiento práctico y teórico al área específica de su profesión. Su tarea es abordar, entender y trabajar para resolver una cartografía de las necesidades nuevas, coherentes con las condiciones y solicitantes nuevos del momento. Finalmente le corresponde **crear y renovar "cartografías"**, pues el alumno, el futuro profesional, tendrá que radiografiar a lo que otros no pueden hacer, desde su conocimiento, para generar problema a partir de un corpus teórico aprehendido, de un manejo fluido, eficaz y creativo de los aspectos tecno-científicos más avanzados, junto a los tradicionales o diferentes a las ya utilizados comúnmente, y al final, de una constante incorporación de las experiencias profesionales de su mundo. Con estos condicionantes será suya la tarea de formular nuevas preguntas y elaborar y renovar permanentemente la cartografía de las necesidades. Diseñar los caminos para crear nuevos objetivos de este nuevo mapa, es el real significado de la palabra **investigar**

Las tres tareas de la profesionalidad, de esencia universitaria, suponen, en extensión y profundidad diferentes, una capacidad de generar un pensum propio con bases en cuya alquimia está presente con fuerza y calidad, el pensamiento filosófico. Y con eso no se nace sino se lo adquiere. Su espacio, fundamentalmente, es el espacio académico. No se puede concebir a un ser universitario sin un grado adecuado del saber filosófico. Cada facultad, cada área, puede, necesita y debe abordar a la formación profesional, desde diferentes territorios de la Filosofía misma.

Necesitamos de la Filosofía, porque sólo a partir de la ella, a partir de instalar las grandes preguntas y abrir nuevas puertas, se puede pensar en la renovación de la ciencia y desde la ciencia, en la renovación de la tecnología.

Si este proceso no se da, tampoco se produce este encadenamiento de renovaciones (Filosofía - ciencia - tecnología), dentro de un tiempo el Diseño ya no tendrá qué diseñar, y entrará en un formalismo autofágico.

La formación del alumno con visión filosófica ayuda para que en su vida cívica, profesional y privada pueda desenvolverse con mayor conciencia sobre sus deberes y derechos.

Un profesional en lugar de ser esclavo de un imperativo categórico debe ser partícipe, desde su quehacer, en la reformulación y renovación de las leyes y pautas que rigen nuestro sistema axiológico y participan en la renovación de la edificación cognitiva, y desde el propio diseño recrean el universo simbólico. Un profesional debe saber sin estas tres dimensiones constituyentes del paradigma existente, el

Asignatura: Estética  
Cátedra: Zátanyi, Márta

Año Académico:  
Curso: todas las modalidades

hombre no sólo estaría imposibilitado para mejorarlo sino que sería inevitable la descomposición de su mundo y la naturaleza "reintegrará a su hijo perdido" (Nietzsche). Nadie como un profesional recibió tanto de la cultura, pero nadie como un profesional debe velar por ella.

- **Objetivos**

**Objetivos genéricos**

Teniendo en cuenta la especificidad de las carreras de la FADU, su vinculación con el arte (en sentido actual y moderno del concepto de arte) y particular y básicamente con el diseño, la Estética debe encargarse (por ser -junto a la Ética- una raíz-madre) de vincular el mundo ya creado, empírico, experimentable con la proyección hacia lo trascendente para alcanzar nuevos horizontes. Clave de crecimiento del hombre faustiano, esta actitud intelectual funciona como energía para crear, para mejorar la calidad del ser y la dignidad humana. En lugar de participar en la esclerotización de saberes y paradigmas ya elaborados, la Filosofía y sus áreas que la componen, generan inquietud y fuerza para sobrellevar provechosamente los dolores, los miedos, las incertidumbres causados por las preguntas nuevas, por los asombros, por las dudas.

Existen diferentes tendencias dentro de la Estética, definidas por las mismas vertientes filosóficas a las cuales pertenecen. Pero de ninguna manera se puede confundirla con otra(s) disciplina(s) de moda o directamente diluirla en ella(s). Tampoco se realizó el sueño de convertir la Estética en un sistema de fórmulas numéricas. " ¡Hubiera sido demasiado bonito poder juzgar con austeridad cartesiana los hechos estéticos!- opina B.E. Bürdek. Hoy, ya es cosa del pasado. Aunque en ciertas áreas, de ciertas comunidades profesionales, sigue exigiendo sus "derechos".

El otro peligro que acecha a la Estética es el imaginario según cual su tarea es parlotear de cosas bonitas, preferentemente inútiles, enemistadas totalmente con todo que mínimamente funciona. Los dueños y emisores de esta opinión bastante generalizada, por motivos diversos entre sí, oscilan entre un desconocimiento de la materia aunque sin ninguna mala intención, hasta negar el derecho del alumno al pensamiento filosófico, sustituyéndolo, por lo menos así el intento, con ciertas aberraciones epistemológicas.

No menos grave es trocar la verdadera y la gran Filosofía por autores exaltados por modas históricas, autores que para satisfacer al público con cosas que más o menos el público mismo ya sabe, se valen de demagogia y de exotismos, "denunciando" lo ya mil veces denunciado. veneno letal. Su "desesperación" es una pose armada desde la apatía, la impotencia y la renuncia, y de ninguna manera es comparable con la trágica conciencia ontológica de diversos grandes filósofos en cuya base siempre late el amor a la vida y el rechazo a la desesperación que según Kierkegaard es LA enfermedad mortal. Aquellos prestidigitadores, en nombre de la Filosofía evitan el conocimiento del pensamiento filosófico y su beneficio en el quehacer humano y en este caso, en el quehacer profesional.

La Estética brinda al alumno la posibilidad de encarar la conformación de un pensum filosófico propio sobre el área de ingerencia, más la comprensión de su vital relación con las demás áreas de conocimiento, tanto

# BIBLIOTECA F.A.D.U.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Asignatura: Estética**  
**Cátedra: Zátonyi, Márta**

**Año Académico: 1**  
**Curso: todas las modalidades**

en su tarea creativo-práctica como en su relación teórica, de su futura actividad profesional. Dicho de otra manera, se ofrece solidariamente para colaborar con otras áreas científicas y quehaceres del hombre, de todo lo que es conocimiento hecho por otros hombres.

El análisis crítico que tiene como objetivo la Estética, radica también en la desedimentación (puesta en movimiento, revitalización de saberes ya incorporados con anterioridad) de conceptos que -por no haber sido atravesados por constantes reformulaciones, demandadas desde la realidad espaciotemporal- se esclerotizan y conforman núcleos de apreciación sobre el fenómeno de lo estético que hoy, a pesar de que están todavía en "discusión", ya hace tiempo perdieron su vigencia. Estos forman la base fundamental para atávicas representaciones del mundo y así las preguntas sobre el hombre y su relación con la sociedad no son más que pseudopreguntas, pues se sostienen sobre paradigmas pasados, por lo tanto, obsoletos.

La Estética propone un redimensionamiento de la pregunta sobre el quehacer y sus relaciones con el entorno, cambiante sin cesar, ya no como una mutación exterior, a priori, sino como la comprensión de que el sujeto actuante es parte constitutivo de este proceso a través de la interacción individuo-sociedad.

El acto creativo no se justifica por o en sí mismo: requiere, el igual que todo hecho estético, de un cuestionarse constante y renovado, sobre su tarea, sobre su camino recorrido. Este proceso permite rechazar la reproducción de los discursos que apelan a la falsa conciencia, y al mismo tiempo participa activamente en la conformación de una razón autoemancipatoria. Sólo con ella se logra modificar la mirada por medio de nuevos saberes y participar, desde esta ciencia, en la constitución de otros nuevos; modificar la pregunta y comprender que la respuesta no es una verdad a llegar, ni una revelación otorgada, sino que es una construcción aquí y ahora.

La Estética no es ni pura metafísica tampoco mera práctica empírica de sistematización de hechos artísticos. Su dispersión en otra u otras disciplinas o su banalización desde la ignorancia o desde voluntarismos político-ideológicos manipulatorios, causaría irreparable daño. La Estética no puede existir como propiedad de una élite autoproclamada escucha de un saber divinizado, ni puede ser objeto de una popularización demagógica.

## Objetivos particulares

Aprender a preguntar sobre los nuevos fenómenos, no para conformar y confirmar lo ya demostrado, sino para abordar con la creación de nuevos interrogantes la generación de fenómenos diferentes, enriquecidos por nuevos epistemas. El poder hablar no es un permiso regalado, sino un deber constituido por el hombre y para el hombre, como ser particular y social. Así se trasciende el conocimiento capturado en "para-mí", con el fin de poder renunciar a "las grandes verdades últimas" sobre el arte, y más allá del arte, sobre todas las instancias humanas, para que emerjan nuevos referentes del ser-aquí y del ser-ahora.

El conocimiento teórico adquirido en el curso, debe profundizar y enriquecer la capacidad analítica del alumno para poder aprehender los fenómenos concretos, realizados dentro del área de la Arquitectura y del Urbanismo. Partiendo de textos antologizados y preparados por la Cátedra, se analiza, desde las cuestiones básicas de la Estética, un tema particular, siempre de tipologías de peso e importancia sociocultural.

# BIBLIOTECA F.A.D.U.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Estética  
Cátedra: Zátonyi, Márta

Año Académico:  
Curso: todas las modalidades

## • Bibliografía

Por curso:

Zátonyi, Márta: *Una Estética*, CP67, 1997 (tercera edición);  
Zátonyi, Márta: *Aportes a la Estética*, La Marca, 1998;

Por tema:

La Antología de la Cátedra (fotocopiado)

General

Determinado, eventualmente, por la elección temática particular del alumno y del grupo

## • Pautas de Evaluación

Los Criterios generales para la evaluación del curso se establecen a partir de los conceptos planteados en la **Propuesta de la Cátedra** y los **Objetivos**. Se propone que el alumno logre incorporar los conceptos vertidos en las teóricas, en los trabajos grupales dirigidos por los docentes y en el material bibliográfico; que desarrolle su capacidad analítica a partir de los ejercicios realizados en las clases y pueda aplicar esta experiencia académica en su propio Trabajo Práctico. Junto a la importancia que le otorgamos a los marcos del conocimiento académico, al mismo tiempo estimulamos y evaluamos su creatividad intelectual. Debido a que esta materia de la Carrera de Arquitectura, tiene la modalidad de promoción directa, la entrega final de los cursantes tiene que dar testimonio de haber alcanzado estas metas. La nota final refleja la calidad de este trabajo, su participación en las clases, y su evolución a lo largo del curso.

## • Reglamentos de la Cátedra

El curso se desarrolla en 16 clases, compuestas de las Teóricas, de una hora y media en cada clase y los llamados Trabajos Prácticos que se caracterizan por la elaboración de las Teóricas, por ejercicios teóricos-analíticos, por la lectura de textos de la bibliografía o de materiales eventuales definidos según los trabajos prácticos.

Por la esencia de la Materia, la misma no dispone de taller.

La asistencia requerida, dependientemente de la cantidad real de las clases realizadas (feriados, paros, etc.), en las Teóricas es de 10, mientras en los Trabajos Prácticos, es de 11 a 12.

Dos preentregas.

# BIBLIOTECA F.A.D.Ú.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Estética  
Cátedra: Zátonyi, Márta

Año Académico:  
Curso: todas las modalidades

- **Listado de Docentes**

Adjunto: Prof. Herke, Csaba

JTP: Arq. Vegega, Edgardo

JTP: D.G. Salomone, Pablo

Audante 1°: Arq. Quiroga, Alejandro

Ayudante 1°: Arq. Alonso, Graciela

Ayudante 2°: Prof. Barok, Gabriel

## GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- **Tema**

La Arquitectura moderna y la cuestión de la salud (como metáfora y como emprima)  
La Antología preparada con esta temática (M. Foucault, S. Sontag, Gy. Konrád, Paz. M. Feliu)  
Análisis de obras de Olbricht, Melnikov, Graves, Rossi, Koolhaas  
El trabajo es netamente teórico, evitando todo intento de tallerización o de convertirlo, aunque en proporción ínfima, en trabajo proyectual.