

MATERIA ELECTIVA: DISEÑO DE ILUMINACIÓN

CATEDRA: ERNESTO DIZ.

FUNDAMENTOS

La propuesta de esta cátedra se basa en profundizar en el campo del Diseño arquitectónico a través del diseño de iluminación.

Consideramos que el desarrollo y el estudio de la iluminación en un proyecto arquitectónico es de fundamental importancia ya que :

- *La luz actúa como modificador dramático del espacio.**
- *Mediante la luz logramos variaciones sensibles por transito de la zona iluminada.**
- *La luz permite variar la percepción del espacio y de los objetos en el espacio, en los términos de formas, color y visibilidad.**
- *A través de la luz varia la sensación subjetiva que producen el espacio y los objetos.**
- *La luz, fundamentalmente hace visible el espacio, y este cobra existencia cuando es percibido.**

El objetivo del curso es la correcta utilización de todas estas variables para obtener los resultados proyectados, profundizando de esta manera el Estudio del diseño lumínico no como una variable tecnológica aislada, sino Como parte de la globalidad del diseño arquitectónico.

MODO PEDAGÓGICO

El curso consta de dos instancias claramente definidas, una instancia practica en cuyo desarrollo esta centrado el curso y una teórica que complementa permanentemente a la interior.

Cada unidad pedagógica comienza con una teórica de información y ubicación en el tema, donde se aborda tanto la parte técnica y de calculo

como la de diseño. A continuación se procede a la practica que comprende las siguientes etapas:

- 1—El alumno hace un desarrollo intuitivo y experimental del tema**
- 2---Se analizan respuestas semejantes a la misma problemática dada por otros profesionales.**
- 3—El alumno reelabora sus propuestas a través de los conocimiento adquiridos con el apoyo de las correcciones docentes.**

Como se ve, es de fundamental importancia para el desarrollo de la materia la actividad de taller con una intensa relación.

Entre los alumnos y el equipo docente como así también el contacto de los mismos con el material específico de iluminación (artefactos, lámparas, etc). Para ello, durante el año 1990, la cátedra proveyó dichos materiales y organizo visitas a las fabricas de los mismos. Para el presente periodo la cátedra esta en condiciones de proveer esos materiales en forma definitiva para la FADU, a través de donaciones para un LABORATORIO DE ILUMINACIÓN.

1—Tecnología: Aspectos físicos de la luz

Naturaleza de la luz. Producción de la luz. Transmisión de la luz.

Características de la radiación luminosa.

2—Tecnología : Magnitudes luminosas fundamentales

Flujo luminoso. Medida del flujo luminoso. Rendimiento luminoso o

Coeficiente de eficacia luminosa. Cantidad de luz.

Intensidad luminosa. Distribución luminosa. Medida de la Intensidad

Luminosa. Iluminancia. Medida de la iluminancia.

Luminancia. Medida de la iluminancia.

3—Tecnología : COLOR

Generalidades. Composición espectral de la luz. El color de los cuerpos. Curva de distribución espectral. Temperatura del color.

4—Tecnología: LA VISION.

Iluminación. Contraste. Sombras. Deslumbramiento.

5—Tecnología : LAMPARAS.

Incandescentes. Vapor de mercurio a alta presión. De halogenuros Metálicos. De luz mezcla. De vapor de sodio a baja presión. Fluorescentes.

6—Tecnología: LUMINARIAS.

Interiores. Exteriores. Usos especiales. Soportes. Instalación.

7—Tecnología: CALCULO.

Alumbrado interior por el método del rendimiento de la iluminación.

Illuminancia media. Factor de conservación Rendimiento. Numero de Puntos luz. Tipo de luminaria.

8—Diseño: PLASTICA.

Luz que acompaña la situación. Valorización de la forma.

Acentuación del color. Dinamizacion y creación del clima.

9—Diseño: INVESTIGACIÓN.

El porque de los diferentes materiales. El control del resultado. Porque

No se logra lo deseado. Representación de la propuesta.

10—Diseño: LA LUZ EN LA VIVIENDA.

Cocina. Baño. Comedor. Estar. Dormitorio. Otros locales.

11—Diseño: LA LUZ EN LOCALES COMERCIALES

Local de Alimentación. Vestimenta. Galería de Arte. Supermercados.

12—Diseño: LA LUZ EN EL OCIO Y EL ENTRETENIMIENTO.

Confitería. Discotecas. Cines. Teatros. Espacios exteriores.

13—Diseño: LA LUZ COMO ABSTRACCIÓN.

Ejercicios experimentales.

PROMOCION DIRECTA. Se evaluarán las carpetas de trabajos prácticos

Con coloquio final.

CARGA HORARIA. DIAS DE CURSADO

60 horas. Miércoles Noche (1 y 2 cuatrimestre) Cupo: 50 Alumnos

EQUIPO DOCENTE

TITULAR: Prof Ernesto N Diz.

Adjunto: Arq. Pablo. A. Pizarro.