

Catedra : | Arquitectura y Dibujo

Dibujo del pensamiento: propuesta / programa.

Son los dibujos preliminares,taquigraficos,casi ilegibles que representan la exteriorización de las primeras ideas,con un alto contenido conceptual,ideologico y emotivo.Son las antipodas del estadio de la certeza la comunicacion y la documentacion,que se ejecutan con otras herramientas.

La propuesta es:

Plasmar las primeras ideas en forma rapida,siguiendo los tiempos de la ideacion y con alto contenido expresivo

Que la expresion sea personal usando todo tipo de tecnicas-recursos,aun los no convencionales.

Aprender a mantener los dibujos "abiertos" para poder seguir indagando e investigando en el plano de las "sugerencias"de las ideas preliminares

Aprender a cerrar los dibujos en lo conceptual y expresivo.

Las tres instancias del dibujo

1-Dibujo del pensamiento:impulsos,mas dudas que certezas,dibujo abierto

2-Dibujo del desarrollo de las ideas:busqueda de alternativas,verificaciones,los dibujos se anulan unos a otros(romper el dibujo anterior)se indaga,se cierra en busca de aproximarse a la manipulacion de la imagen del objeto.

3-Dibujo de la comunicación:no existen dudas,pura certeza.Se piensa en la mejor forma de re-presentar la arquitectura,lo mas cercano a la realidad(realidad virtual).

Dibujo del pensamiento,dibujo de captura

No re-presentar el pensamiento, sino pensar con el dibujo.

Para ello se necesita una gran dinamica en el ejercicio del dibujo, sus herramientas y tecnicas rapidas.

Dialogos taquigraficos,ideolecto.

Dinamica en el manejo de los codigos de representacion arquitectonica; modificacion de escalas en los dos ejes,superposiciones(cortes, vistas,plantas)lecturas invertidas.

Dibujo de interpretacion

Búsqueda de identidad expresiva :una forma propia y personal de dibujar.
Dibujos de arquitectos, referentes.Las transgresiones (ej.: la luz en el Barroco)
Intencionar un dibujo.

La practica en el taller (13 clases)

La asistencia al alumno en su búsqueda

Velocidad de los ejercicios

Multiplicidad de recursos y técnicas

La identidad propia: formas de pensar, formas de ver, formas de representar.

Referentes. Arquitectos , sus formas de dibujar y el por que

Procesos inversos: partiendo de edificios dibujar los croquis preliminares o su partido, por ejemplo, de fachada.

La escala del dibujo: el gran formato exige profundizar en el dibujo y establece una relación espacial de la imagen con el alumno

Arq Oscar De Antoni.