

BIBLIOTECA F.A.D.U.

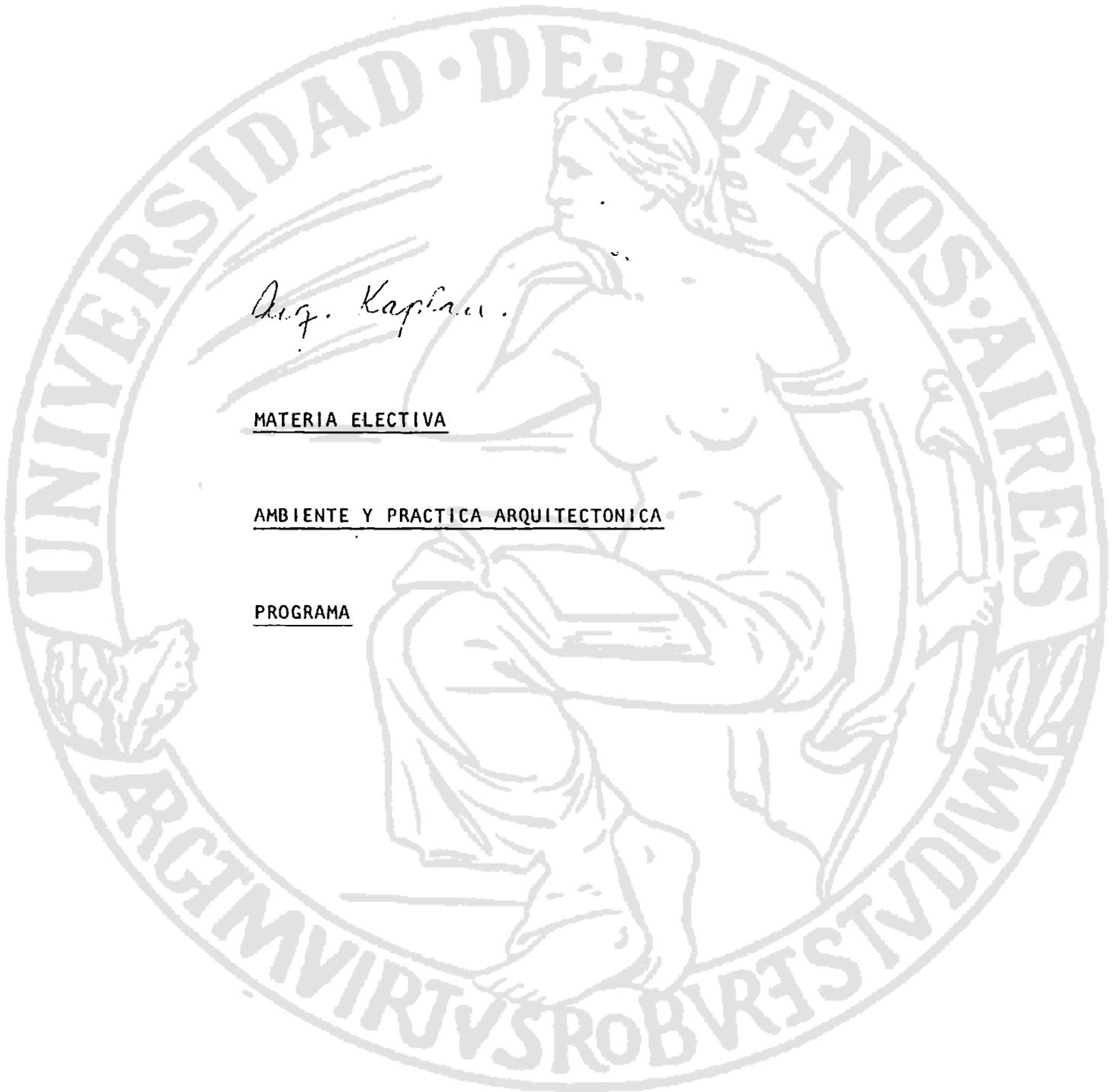
Stu 4 hojas.

Dr. Kaplan.

MATERIA ELECTIVA

AMBIENTE Y PRACTICA ARQUITECTONICA

PROGRAMA



BIBLIOTECA F.A.D.I.

PUNTO 1

- Definición de términos y conceptos ambientales.
- Descripción de las dos grandes dimensiones físico-cultural y socio-cultural.
- Planteo de la metodología para análisis de obras.
- Guía para la realización de los análisis.

PUNTO 2

- Planteo del Primer Trabajo de los alumnos:
Análisis de una obra de un arquitecto internacional de postura cercana a la propuesta ambientalista (Erskine, De Carlo, Botta, Moore).
Comentario, crítica, intercambio de propuestas, análisis comparativo de los diferentes ejemplos elegidos y realizados por los alumnos.

PUNTO 3

- Planteo del Segundo Trabajo:
Análisis de una obra de un arquitecto argentino de postura cercana a la propuesta ambientalista (Sacriste, Caveri, Balliero-Cordova, Rivarola-Soto, Levinton, Puppo).
- Continuación del trabajo con visita a la obra elegida, conversación con el arquitecto, diálogo con usuarios. Se alentará la búsqueda personal del alumno como forma de relacionamiento con la obra y no solamente a través de bibliografía.

PUNTO 4

- Estudio de elementos ambientales parciales:
calle, plaza, centro comunal, centro de intercambio comercial.

PUNTO 5

- Análisis de ejemplos de arquitectura popular vernácula, señalando su vinculación e interrelación con el ambiente.
- Análisis de ejemplos de arquitectura de migración como casos de adecuación o conflicto con el ambiente.
- Análisis de ejemplos de arquitectura en áreas de frontera.

PUNTO 6

- Cuarto Trabajo de los alumnos:
Análisis de arquitectura popular en áreas de fronteras:
Sur argentino-chileno; Norte argentino-chileno; Norte argentino-Paraguay; Noreste argentino-Brasil; Este argentino-Oeste Uruguay.

PUNTO 7

- Quinto Trabajo de los alumnos:
Monografía sobre un tema ambiental teórico en busca de un marco conceptual englobador de los análisis de casos hechos durante el año, elevando su nivel de análisis.
Bibliografía basada en Rapoport, Venturi, Jacobs, Hall.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

-	MAYO	-	PUNTO 1
-	JUNIO	-	PUNTO 2
-	JULIO	-	PUNTO 3
-	AGOSTO	-	PUNTO 4
-	SEPT.	-	PUNTOS 5 y 6
-	OCT.	-	PUNTO 7

NOTAS

Al finalizar el curso, cada alumno tendrá su carpeta con los análisis realizados por todos durante el año, enriqueciendo su propia bibliografía en los temas tratados.

Se favorecerá en todo momento el intercambio permanente de teoría, dada por la cátedra, con la devolución dada por los alumnos en sus trabajos.